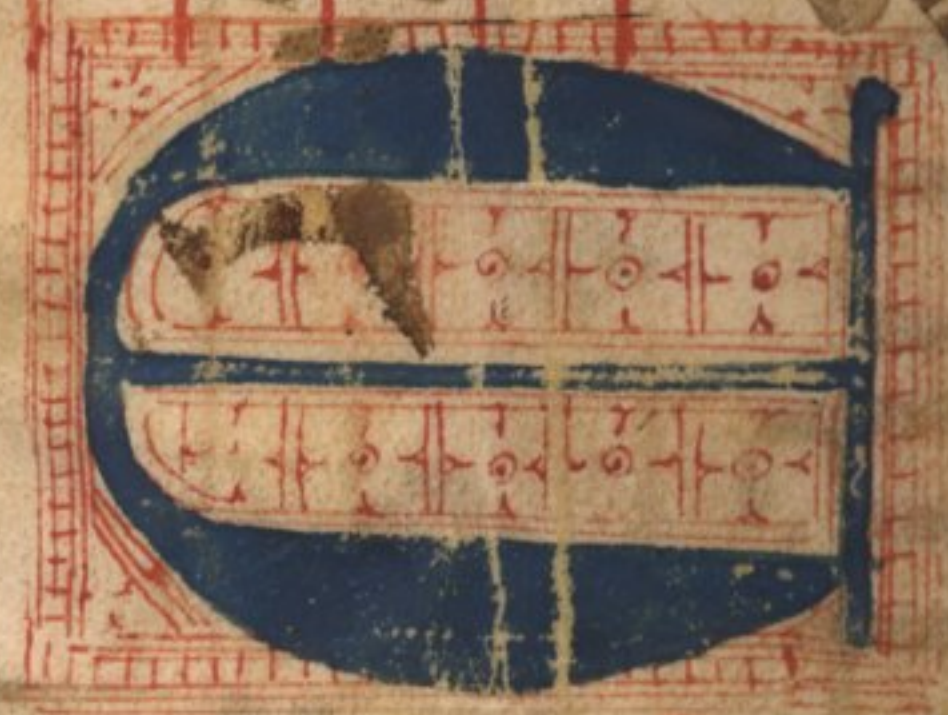


met in preceps diu: errore



Ad
v.
hymn

traxit de mo.

Agne de

us: potentis qui ex aquis or

tus genus: partim remittis qui

giti: partim lenas in aera.

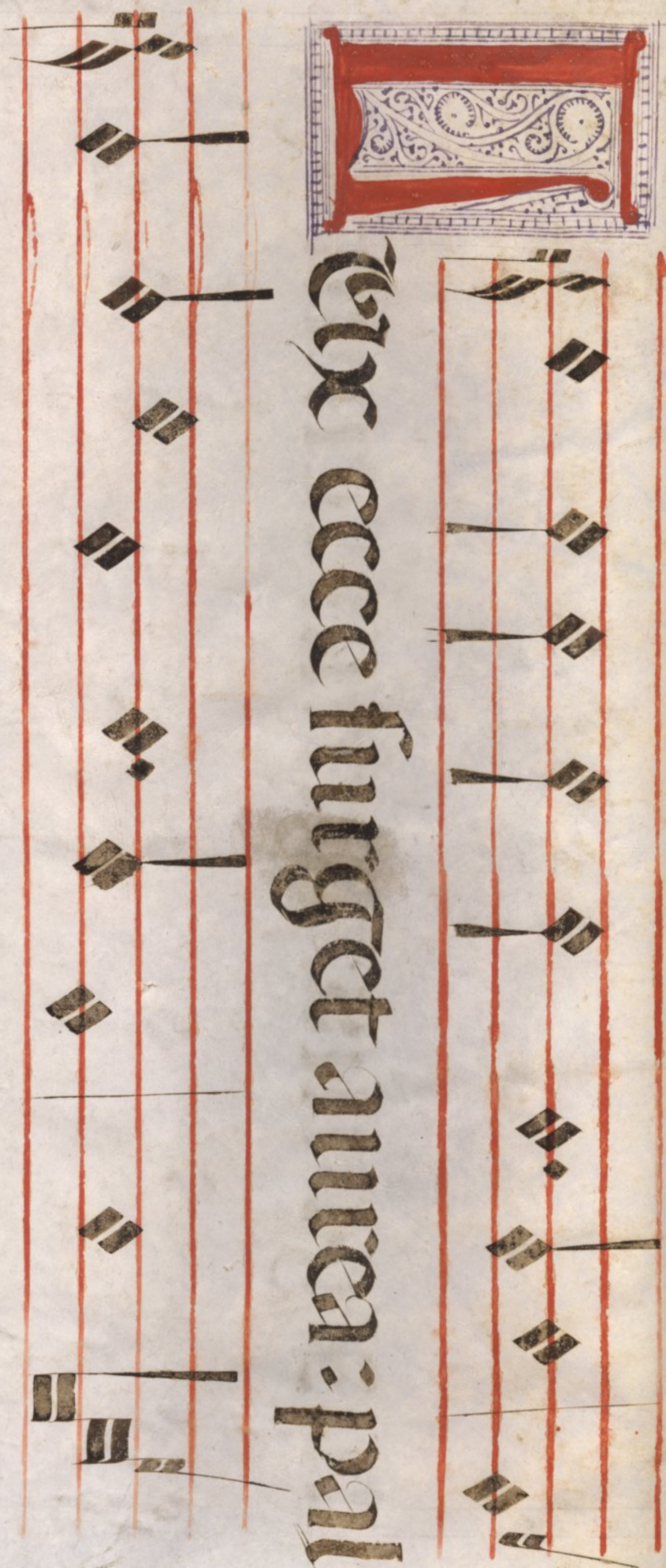
13

1645

13

M. M.
233

les satisfact cecitas: qui nos



Ex ecce surget auica: pal

Beate Theodori
fons A. 3.
En la corte de los Reyes. fl. 40



POLYPHONIA
(SCHOLA CANTORUM)

Chanson et al. de Natal.
Cartapacio .14.

Crediat A. 3.
fl. 12



Trança comigo um cuidado (confinas?) fls. 29)
Watal - 1646 fls 38 v e fls 4
Batasha (12 e 22) fls 38 v e fls 4
Cordeiro - Romance do documento - 1645
Braga - Remedios - fls 11 e 26 v e 34 v. Folha ao 1/4 e 42
A. J. Francisco - fls 11

Joneto a 3 fls 22 v e 3 e quem mas pudes
A. J. Teotonio fls 24 v
A. J. Antonio fls 30
A. Rainha Santa - fls 31

Jo. Santana - Salvador - Alto do fls 33. Aduo - Guimarães fls 35 v
Ao 1/4? fls 35

Braga - tons - fls 40 a v. Fenhora? e fls 26 v
Romance a duos - Remedios - ao 1/4? fls 40 e 4 v
oalops

Tened compasson fls 8 v e 9 e 9

La baliente minha fls 9

W. J. da Tocha fls 25 v e 34

1.
La Virgen Madre de Inmaculada Concepción, que en tu seno
cuellos de amor y de vida, flores fragantes y bellas, que en tu seno

44. no
Choro
cuellos de amor y de vida, flores fragantes y bellas, que en tu seno

Choro
cuellos de amor y de vida, flores fragantes y bellas, que en tu seno

Tenor 2. Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Rep. 44. no 2. Choro
Si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien, diómos flores, que representatambien.

Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Primero cuando dice: *Te*
Venid a ver la casa de la madre de la Virgen, y ver la casa de la Virgen en Bayle

44. no
Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Primavera
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

2. Choro
que de sus mejillas el bello color, si purpura viste alas, flores, diómos flores, que representatambien.

Alto 2.
64.
Guenehaysarniflore cilla, nonono, nono no gle conpitan

2.ª. Brade.
Romance 5.º. Anaim.
64.
Cuel lampo de belon dion gromau chetanaka pre eminencia. fe el gromau pido flor. 1.º.

giras
Cuel lampo

Handwritten musical score for "Zagalito" by Juan de la Cruz. The score is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff begins with "Zagalito" and "Zagalito dichoso". The second staff continues the lyrics. The third staff begins with "Zagalito" and "Zagalito dichoso". The fourth staff continues the lyrics. The fifth staff continues the lyrics. The score is written in a cursive, handwritten style.

y bailando con felicidad y bailando con alegría bien claro es el gozo hay flor y son pita

Sanalegre y bailando con felicidad y bailando con alegría bien claro es el gozo hay flor y son pita

2º. Tipo 1º. Ann Cuel y llama Jesús y llama María

Bien claro es el gozo hay flor y son pita Ann Cuel y llama Jesús y llama María

Bien claro es el gozo hay flor y son pita Jesús Jesús Ann Cuel y llama Jesús y llama María

Handwritten musical score for "Jungfruen Maria" in G major, 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "Jungfruen Maria, jungfruen Maria". The second and third staves contain the piano accompaniment. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature.

Alarma! Alarma! Alarma guerra guerra Alaraxpera Alarapalano.

Carquiar la tierra
Contra el amor dulce para le vencer en campo
Contra el amor dulce para le vencer en campo Alarapalano; Alarma Alarma

q' viene quien se viene

1. *Alarma alarma alarma guerra guerra. ¿el amor divino sale o ya conquistará la tierra. ya.*
 2. *Alarma alarma alarma guerra guerra. ¿el amor divino sale o ya conquistará la tierra o ya conquistará la tierra.*
 3. *Alarma alarma alarma guerra guerra. ¿el amor divino sale o ya conquistará la tierra ya conquistará la tierra.*

Handwritten musical score for "Guerra y Amor Profano" by Antonio Vivaldi. The score is written on five staves with various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and notes. The lyrics are written below the staves.

Stanza para el

Guerra y Amor Profano; guerra. V. del amor di bino sale y alonquitar la tierra q. Viene q. viene

Guerra y Amor Profano

Viene q. viene Contra el Amor; Guerra y Amor Profano

Guerra y Amor Profano

Amor Profano guerra guerra

Guerra y Amor Profano

Batalha.
Reporta
Ag.



P. simile.
1645.
1874.

Spem nuper amorem profano amor profano profano yale en bibe yale prende. Venido queda amor amor leuen =

Barrauer en campo ya ale Venido queda amor amor leuen =

Venido queda amor amor leuen =

Spem nuper amorem profano amor profano yale en bibe yale prende Ven

Trucis flores len pica la seba. Le fide miy kabe scando la ala bella. En lenee se 29 a la

cele lence Venido queda amor i. amor leuen Venido queda amor leuen i. Venido queda amor amor leuen Venido queda amor amor leuen

Amor leuen Venido queda amor leuen Venido queda amor leuen

tiernamente konga tiernamente konga



Reposita
A. S.
Vina Vina el Amor divino
Vina Vina el Amor divino
que no ha quitado
que no ha quitado
que no ha quitado

Vina Vina el Amor divino
Vina Vina el Amor divino
que no ha quitado

Volado
Cante
Cuchad, y. rinfas holganas, las frijoles cere: qn Nancebo muchilados or en be el papel

La prizon equina q no ha quitado
La prizon equina q no ha quitado
La prizon equina q no ha quitado
La prizon equina q no ha quitado
La prizon equina q no ha quitado

Copla
de baile
Lo q de muy hombres Al hombre juegan
Lo q de muy hombres Al hombre juegan
Lo q de muy hombres Al hombre juegan
Lo q de muy hombres Al hombre juegan
Lo q de muy hombres Al hombre juegan

Handwritten musical score on page 01. The first system consists of three staves with lyrics: "Vi na Vi na Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor". The second system also has three staves with lyrics: "Vi na Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor". The third system has three staves with lyrics: "Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor Vi na el vino amor".

Coplas

Quo reducidos te ves, a tan estrecha prizon. Malmehaga Dios por dille si dixere a ere Dios si dixere a ere Dios

Al diño

quien es el nombre de dios: Malmehaga Dios por dille si dixere a ere Dios si dixere a ere Dios

no conoio tu en ga

no conoio tu en ga no conoio tu en ga no conoio tu en ga

Bruxa

Romance

La del vino y la del vino, de la del vino y la del vino, de la del vino y la del vino, de la del vino y la del vino.

Volta

La Marmagnia la Marmagnia, la Marmagnia la Marmagnia, la Marmagnia la Marmagnia, la Marmagnia la Marmagnia.

Dep. eba

21.

Dep. eba

21.

Dep. eba

21.

Dep. eba

21.

Romance solo, calmo.

Adm
cab.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Latin. The lyrics include: "Aumentum dandi p[ro]p[ri]et[ati]bus inducitur quod par te", "que la partingetur", and "B[ea]t[us] abe."

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Latin. The lyrics include: "Credidi propter quod solutus sum", "Credidi propter quod solutus sum", "Credidi propter quod solutus sum", and "Credidi propter quod solutus sum".



Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Latin. The lyrics include: "humilia tus sum", "Ego dixi in excessu meo", "Omnis homo", and "Omnis homo mendax".

mendax
Qui recedam Domino
pro omnibus
omni honoranda
pro omnibus querebunt mihi
Calice salutari alicuius
Calice salutari alicuius

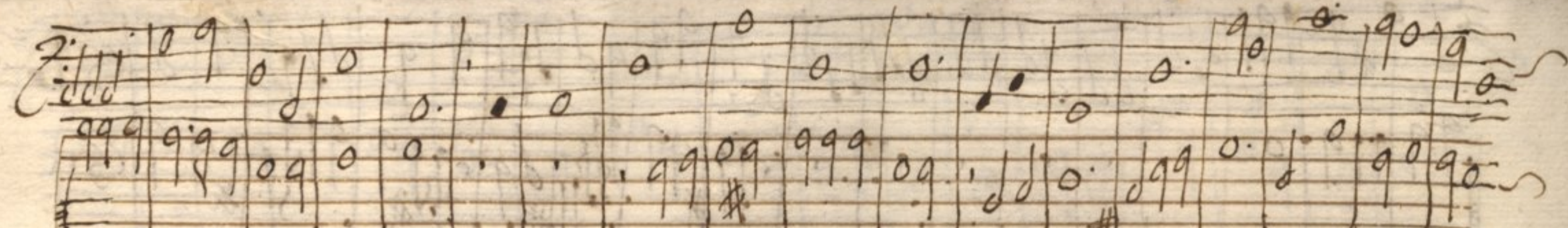
Volamea
Volamea Domine redam
in uo ca 60
Coram omni populo eius

mortuorum in

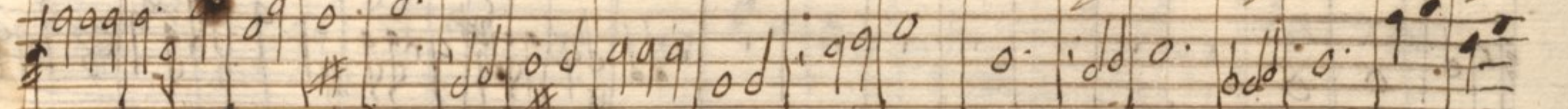
in Jerusalem

mortuorum in

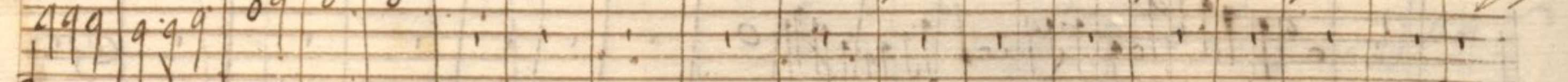
Fibi sacra



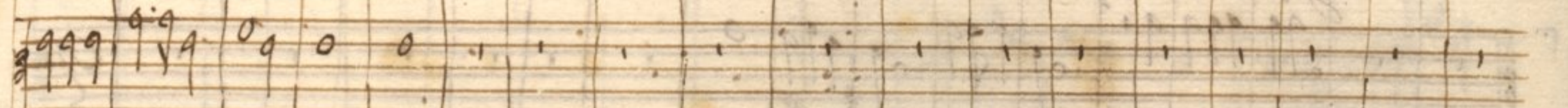
Et nomen Domini invocabo



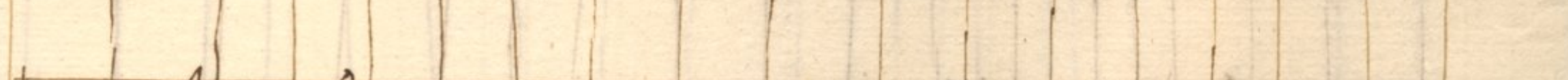
Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



Et nomen Domini invocabo



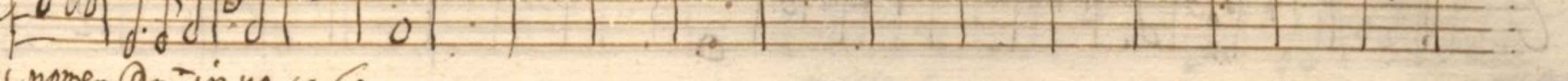
Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



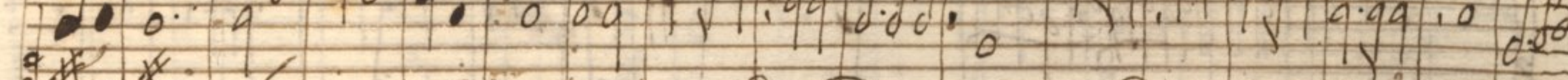
Et nomen Domini invocabo



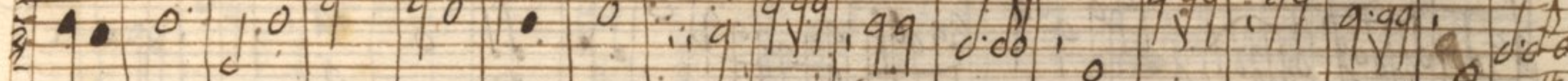
Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



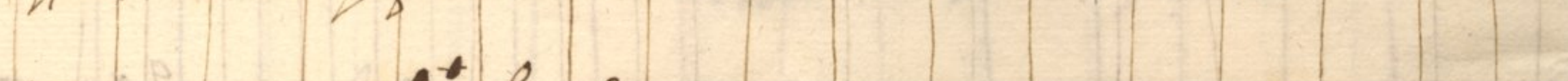
Et nomen Domini invocabo



Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



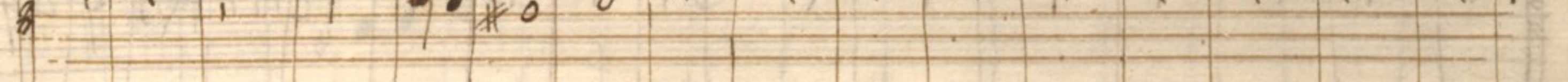
Et nomen Domini invocabo



Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



Et nomen Domini invocabo



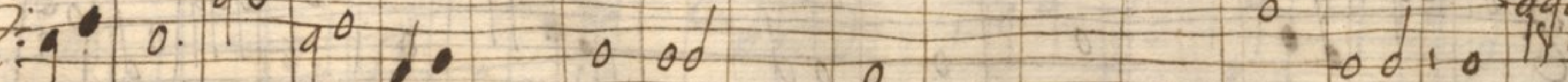
Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



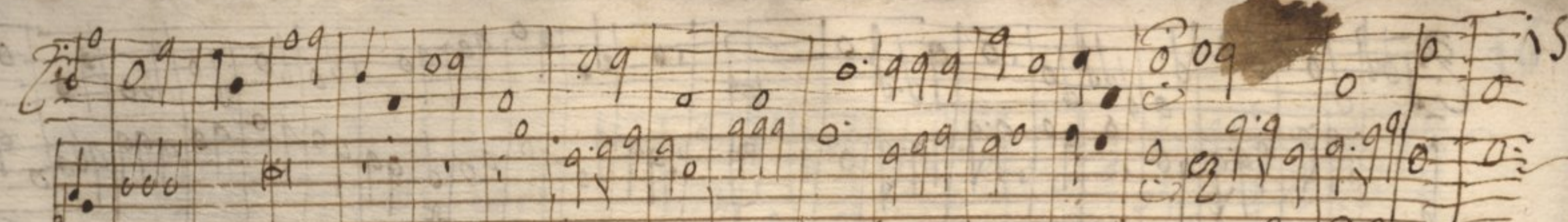
Et nomen Domini invocabo



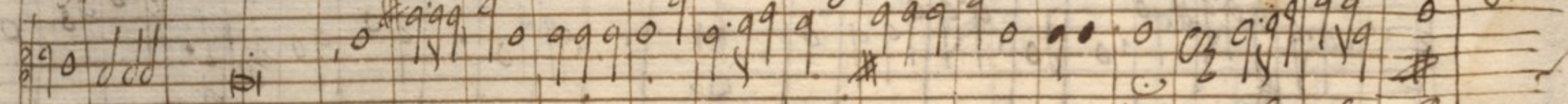
Vota mea Domine redam in conspectu in conspectu omnis populi



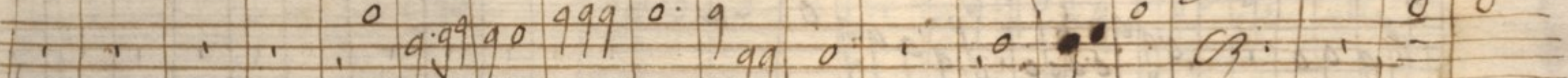
Et nomen Domini invocabo



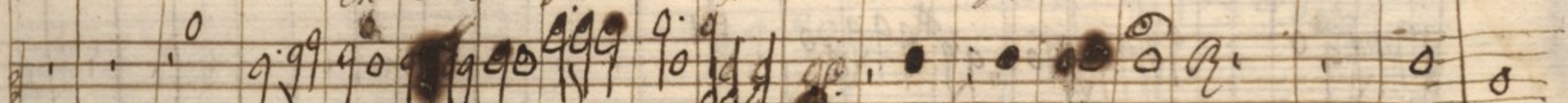
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



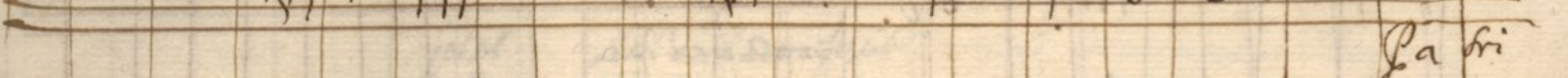
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



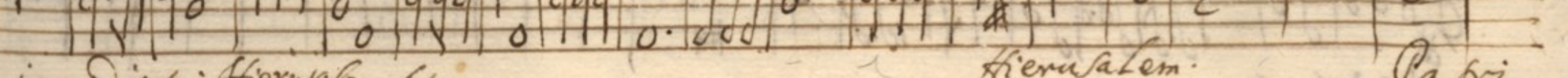
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



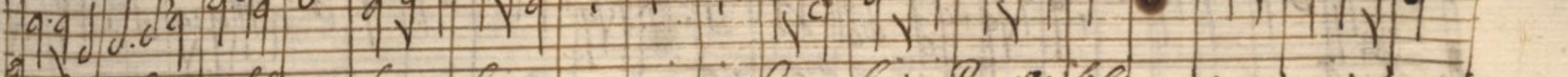
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



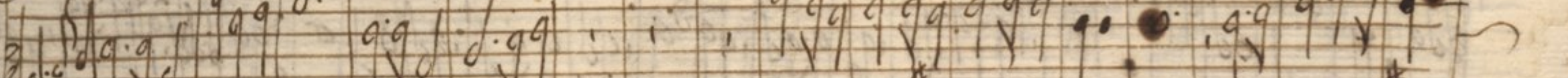
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



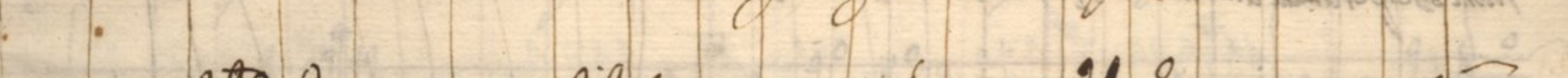
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



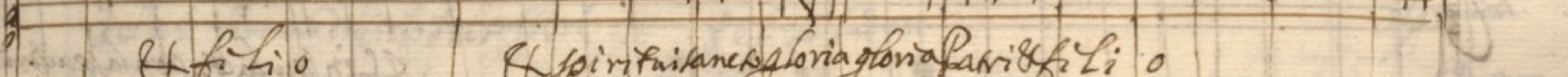
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



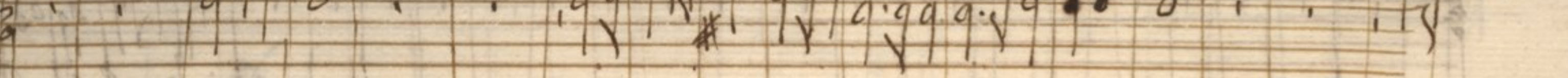
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



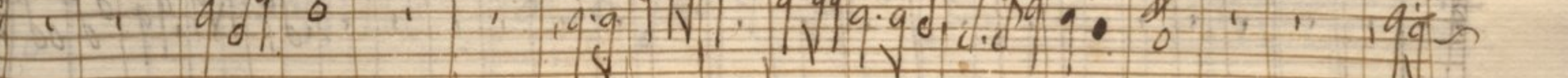
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



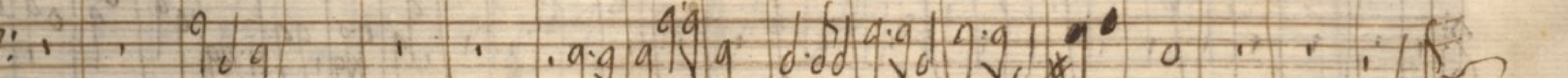
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



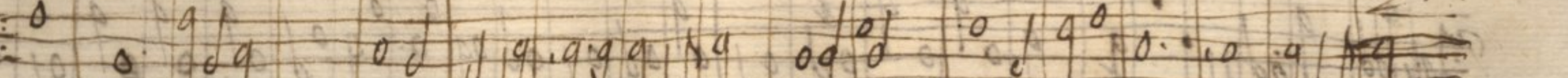
in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri



in medio tui Hierusalem Hierusalem Gloria Patri

De Cristo y Francisco se hizo un ion
 De Cristo y Francisco se hizo un ion de xpo y franis
 De Cristo y Francisco se hizo un ion para en la tierra que de vine dias
 De Cristo y Francisco se hizo un ion que de vine dias para en la tierra

quede vine dias
 quede vine dias para en la tierra
 quede vine dias para en la tierra

Handwritten musical notation on six staves, mostly consisting of notes and rests, with some faint lyrics visible.

Handwritten musical notation on six staves, mostly consisting of notes and rests, with some faint lyrics visible.



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

14. *Con razón mi Dios me a sombro*
con razón me a sombro vendos
mi Dios
con razón mi Dios me a sombro.
vendos

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

San en namora do. Que por ser lo o ha quedado. que por ser lo o ha que

por su nro Rey le adoran y le adoran como a Rey luciente meca de ofi. y delos rehas fiel.
 haer de le cota en yairo Melchir ed ch. yansi kofesen inierso. y galle abazar se p sler
 y como a mortal alfin miorra le gresen tambien plesakel hademovir, del achague de nasar.

Volta i. m.

Clara plama
 aqara qura

1.
 ges ebo

quienes
 quien es

2.
 fber el sol

de belen.

1.
 gente bien

2.
 gente bien

3.
 Aber entu

oriental

Sienera

Rey de nro

plua.

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

el hombro. pnes por serlo os ha queda

da

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

Sola la qapa en el hombro

os ha queda

da

Vide No. 11

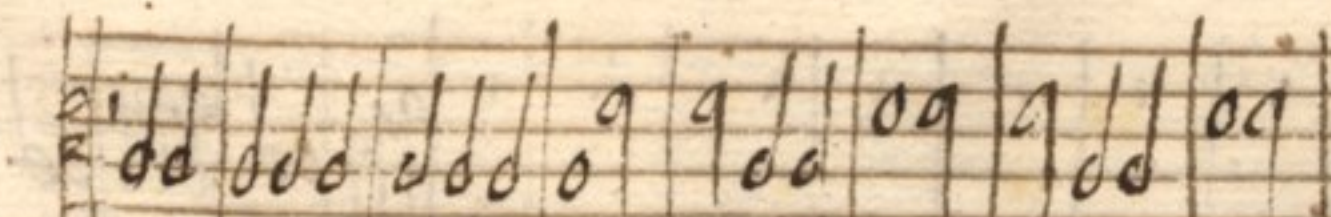
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Spanish and include phrases like "Amor del valle", "Pura Jucena", "En el bosque", and "Lirio y jilón". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

A handwritten musical score on five staves. The title "Alicia del Calle" is written in the center. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in ink on aged paper.

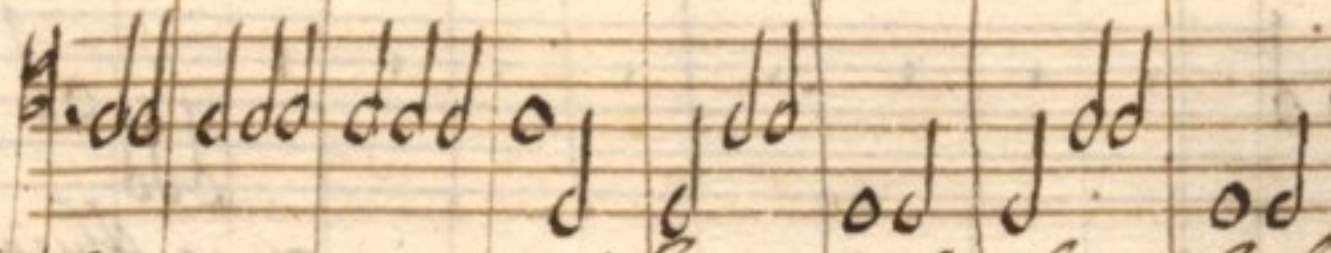
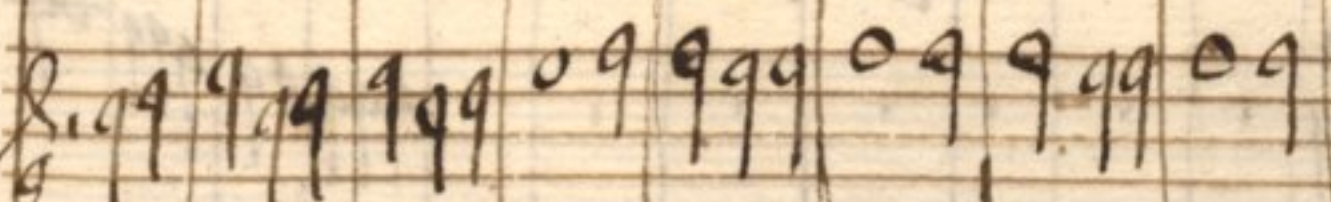
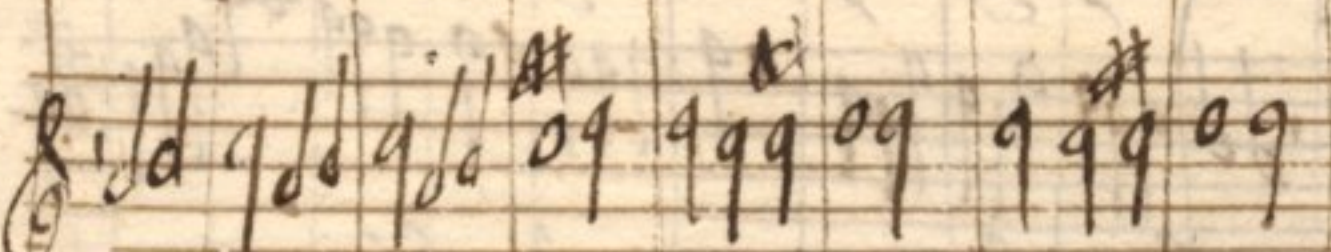
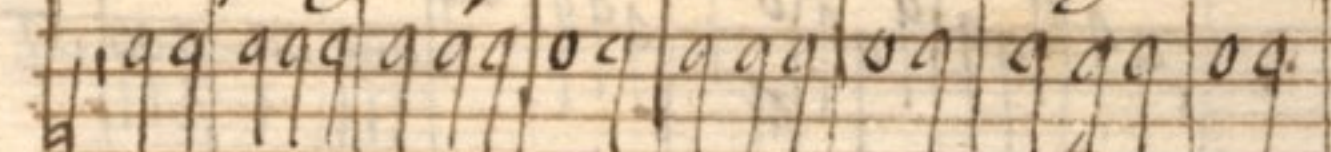
Coro. 4.
Dilectissimo y franco
Dilectissimo y franco como brinca el arion y na kmo va pation omizo quedar en blanco
q' soy Amor eterno adorno, que veis q' ni kma en tienda por junto con vue bala q' ienda; o a ver de co-
a los mismos.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. There are some annotations in Spanish: "y así con razón me afondo por el marenameado, pues por serlo enj." and "Luego un razon me afondo Verdoor en enameado, pues".

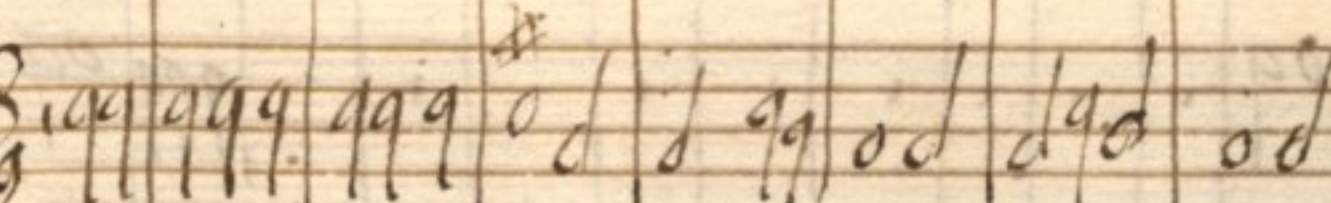
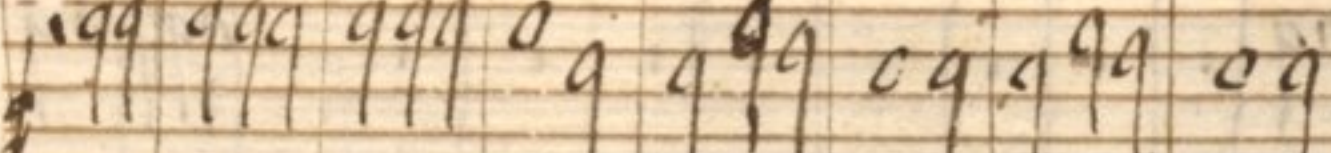
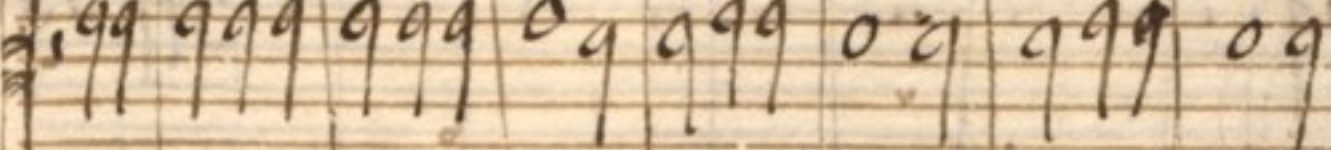
+



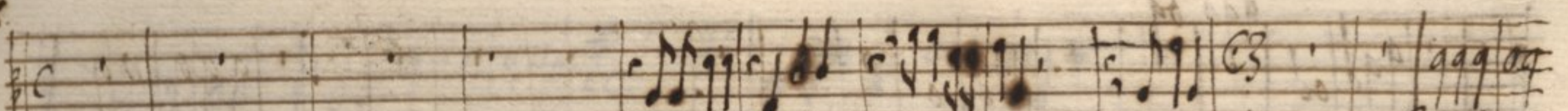
En color peregrino pareno lirio y violeta lirio y violeta



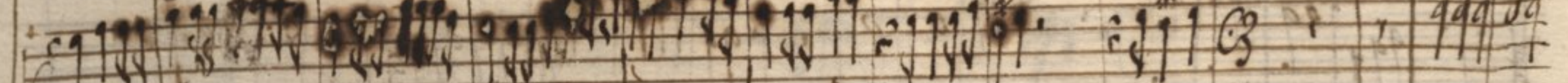
En color peregrino pareno lirio y violeta lirio y violeta



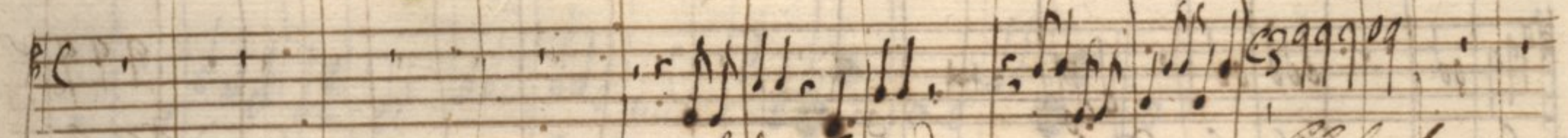
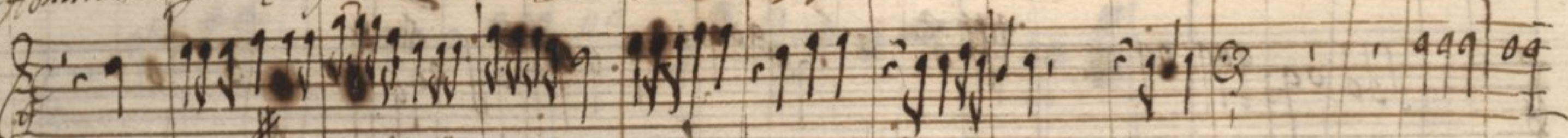
Ad lib.
A 8.



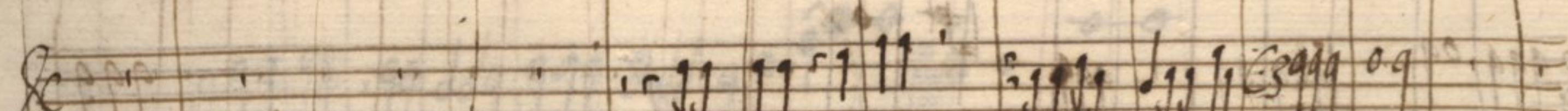
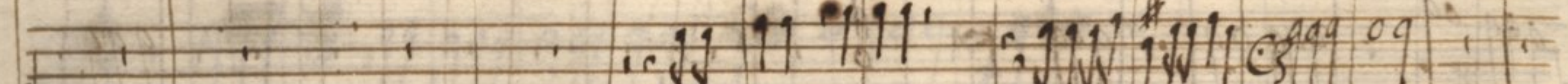
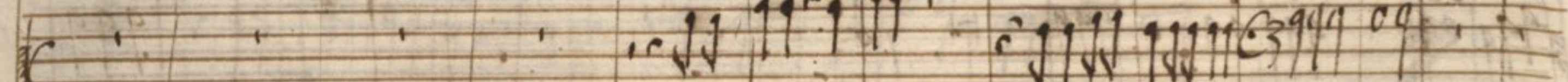
progreder Cantando descan recitan recitan



Domine salvemur Domine salvemur Domine salvemur Domine salvemur



progreder Cantando descan



De la morena biba la gata de la morena na biba la gata
pues en este color soberano su gracia ostenta biba
pues en este color soberano su gracia ostenta

De la morena biba la gata de la morena na biba la gata
pues en este color soberano su gracia ostenta biba
pues en este color soberano su gracia ostenta

Sorcs
43.

De quien mas puede no ay tomar benigno lo que deve mostrar el sufrimiento De gloria ya perdida
De quien mas puede no ay tomar benigno lo que deve mostrar el sufrimiento De gloria ya perdida

De la morena biba la gata de la morena na biba la gata
pues en este color soberano su gracia ostenta biba
pues en este color soberano su gracia ostenta

De la morena biba la gata de la morena na biba la gata
pues en este color soberano su gracia ostenta biba
pues en este color soberano su gracia ostenta

el escarmiento de honor no ay mudanza
el escarmiento de honor no ay mudanza



Handwritten musical notation on page 23, featuring five systems of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Parada pose? no de esperanca p' canso em desdenho deprimido para sentir me sobre entendimento y

Handwritten musical notation on page 23, featuring three systems of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Parada posicao no de esperanca alompion de dene deprimido para sentir me sobre entendimento y sobre amar

Handwritten musical notation on page 23, featuring one system of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on page 24, featuring five systems of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

de para amor e compianca

Handwritten musical notation on page 24, featuring three systems of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

La compianca

Handwritten musical notation on page 24, featuring one system of staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on page 25. The score is written on ten staves. The lyrics are in Spanish and Latin. The first system includes the lyrics: "nam salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The second system includes the lyrics: "salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The third system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The fourth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The fifth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The sixth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The seventh system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The eighth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The ninth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam". The tenth system includes the lyrics: "salua salua salua presentem salua tua sanctitati deuotam".

Handwritten musical score on page 26. The score is written on ten staves. The lyrics are in Latin. The first system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The second system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The third system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The fourth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The fifth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The sixth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The seventh system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The eighth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The ninth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam". The tenth system includes the lyrics: "Et sancta crucis signo signatam signatam Et sancta crucis signo signatam sig no signatam".

Xopha pithoradasiha; quem uos pithoradasiha; quem uos pithoradasiha.

entendido en

Vola
Tip. 10
Cat

quias

Coro 1
Ten. 1

Alto 1

Pues mire mi sol entre arrebol
mi sol faciente mi sol faciente
faciente faciente

Pues mire mi sol pues mire mi sol faciente

Tip. 2

Coro 2
Soprano

Alto 2

Tip. 3

mi sol faciente

Pues mire mi sol faciente

Tip. 4

Tip. 5

Tip. 6

en l'n rendido

Tip. 7

Tip. 8

Tip. 9

Tip. 10

sol faciente
faciente
faciente
faciente

Tip. 11

Tip. 12

Tip. 13

Tip. 14

Tip. 15

Tip. 16

Tip. 17

Tip. 18

Tip. 19

Tip. 20

mi pastor era migado na misollamisol miollamisol.

ofine *Allegretto* 44

Empty musical staves.

1. Coro Traigo conigo la vida de: Entre de dicha y ventura que para dicha es la vida

2. Coro Traigo conigo la vida de: y ventura el son

1. Coro y muerte para calla do y muerte para calla do para calla do

2. Coro ra y muerte para calla do y muerte para calla do para calla do



Ab. Romance.

Tráigo con mis vicinidades. *vicinidades.* Entre de dicha y ventura

Tráigo con mis vicinidades. *los tráigo con mis vicinidades* Entre de dicha y ventura *y para*

es lo que es la vida y muerte para cada uno. Entre de dicha y ventura

Si la es la vida y la muerte para cada uno.

Op. 10. No. 8

Sustentar Dios en el hombro a pombro causa. *Sustentar Dios en el hombro a pombro*

Sustentar Dios en el hombro a pombro causa. *Sustentar Dios en el hombro a pombro*

Hombro causa *Hombro*

2. amor Antonio?

Romance

Clamor. *Clamor.* *Ant.* *bien se leclara* *En el amor a quien pue leclara* *en la palma.*

Si Dios le avilega mano a figura coronada. *o viene a la mano a figura coronada* *mano la palma*

Las que en la sala se han puesto.

[illegible][illegible]

Alinhado.

Page 43

Allegro

O la Baboras del Valle de uias boyes tibinas conoramente lo cuos lo ecur repiten las foncegilly repiten Las foncegilly

Allegro

O la Baboras del Valle de uias boyes tibinas conoramente lo cuos lo ecur repiten las foncegilly repiten Las foncegilly

15

Galan cono sids der en brase y por sus amores mil bidadare, y por sus amores mil bi

2: no S.

Galan cono sids der en brase y por sus amores y por sus amores

Allegro

Tanto bay en aguilas en go, tanta gloria fero. No oyo fally en corte donde los Reyes a dan. Donde biles e scan.

Si, pero amo ha salido Nubra leina van galan por fute a berchley en la corte celestial.

pues si e leina poderosa como del cielo sea suya: por no de la fe de los he ser in more al. De bte ser in more al

pues bayase el coracon a fite rali hana, adicho, bierex pues no van los goz, y humil des afe car van.

Pergunta. Respuesta.

Das daré mil bidadare

Quung das le miran pinguno le ve

Quung das le miran pinguno le ve.

Quung das le miran pinguno le ve.

Quung das le miran pinguno le ve.

Vina Vina Kinalulleina ampara mebro.

Vina Vina Kinalulleina ampara mebro.

Vina

Handwritten musical score for the song "Desembra-se" by J. B. Lacerda. The score is written on ten staves, with lyrics in Portuguese. The music is in a simple, folk-like style, using a single melodic line with a bass line. The lyrics are: "Desembra-se o coração do menino, ninguém sabe." (The heart of the boy, no one knows). The score is written in a cursive, handwritten style, with some corrections and markings.

[illegible]

Coplas.

Ojga galanmiformera si piensa qe biennacido qel emchar mrendido / or deuda delanobleza

Coplar

Ojga galanmiformera si piensa qe biennacido qel emchar mrendido / or deuda delanobleza

Allegretto
 24.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The paper is aged and stained.

Vide fl. 26 v.
Começo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Com mil feições mudanças e saítes todas nascidas de zelo e amor.

Todas nascidas de zelo e amor.

Abitando na terra.

Com mil feições mudanças e saítes todas nascidas de zelo e amor.

Todas nascidas de zelo e amor.

Com mil feições mudanças e saítes Todas nascidas de zelo e amor.

Todas nascidas de zelo e amor. Celebramos a Virgem da Rocha Ella nos guia com seu esplendor. //

Elebremos a virgem da sãta e la no guã com seu esplendor. e la no guã com seu esplendor com seu esplendor.

Elan guã com seu esplendor com seu esplendor.

Coplas.

1. Viãta senhora da sãta e la
guã me rouba com seu esplendor

2. tem o menino namã
Amã vida e coraçã

3. tem o menino namã
Amã vida e coraçã

4. tem o menino namã
Amã vida e coraçã

helebonitinho Ai Ai Ai

Je sa como he bonitinho Je sa como he bonitinho Ai Ai Ai

Ai Ai Ai Je sa como he bonitinho Ai Ai Ai Je sa como he bonitinho.

tem o menino namã
Amã vida e coraçã.

Segue a Volta 350

Alegrense he Cielos e Confortas muertra; sui luzes le compita e proflores de la terra

tem o menino namã
Amã vida e coraçã.

Segue a Volta 350

Caallero de feado aung mas diu imleu adigo jo gos Veran Maigos han de conocer //

Volta. *La tierra es alegre los valles y montes.*

La tierra es alegre los valles y montes, Dulce abejas blandos Luisenores

La tierra es alegre los valles y montes Dulce abejas blandos Luisenores

Quia *Deus*

Quia? *Deus*

Paragón los dos faros Dios mio a Dios mio para para. De xai mi bien, los ojos a miran pue sin

paragón los dos faros Dios mio a Dios mio para para. permitid, my Dios

reunidos?

Blandos Luisenores Dulce abejas blandos Luisenores La tierra es alegre los valles y montes

Blandos Luisenores Dulce abejas blandos Luisenores

mones Dulce abejas blandos Luisenores Dulce abejas blandos Luisenores

Quia

Quia

Duo. rjos mira la fe, pues inoia a mirala fe y se dice, y la gloria buena no puede mirarse, sin q labida fepierda

8. Ten.
Ag. Voz

Querepudo inimitos.

Tenor 2.
Caro.

3. Coro.

De las muertes se resgen; quiero el mejor
La mejor y con razon q' no hai bida sin dero, no no no, nje bien q' tal nombre tenga.

y con razon q' no hai bida sin dero, no no no, nje bien q' tal nombre tenga.

Vide fl. 35 vo

para q' son los d' fues Dios mio para que

que para que para q' son los d' fues Dios mio, si Dios mio para que para

De xad mi Dios
mi Dios
per mi tia mi bien
per mi tia mi bien.

que los ojos os miren; pues sin ojos os mirala e...

Missa
Al. 4.
Natal de
640.

Pues q. de noche benis a Be len a Be len. a Be len
Pues q. de Noche benis a Be len a Be len a Be len
Pues q. de Noche benis a Be len a Be len a Be len

en la prim
2da vez

lento temblando de fri o de fri o de fri o de fri o
de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o
de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o
de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o de fri o

Laborillo de fura i. Dormiredes
y con razon ni bien ni Amor, que dais en el campo

y en rason ni bien ni amor
que dais en el campo y en rason ni bien ni amor
que dais en el campo y en rason ni bien ni amor

que dais en el campo y en rason ni bien ni amor
que dais en el campo y en rason ni bien ni amor
que dais en el campo y en rason ni bien ni amor

So

y las flores ^{de las} al son del villano, gente las ramas el se fero toca toca toca

Asy como bailan bailan sin mudarse pier y con muy buen aire todos q' mal pudieran sin el, q' mal pudieran sin el.

A4

y con muy buen aire cada uno q' mal pudieran sin el sin

Asy como bailan bailan sin mudarse pier y con muy buen aire todos q' mal pudieran sin el, q' mal pudieran sin el.

y con muy buen aire cada uno q' mal pudieran sin el sin

Asy como bailan bailan sin mudarse pier y con muy buen aire todos q' mal pudieran sin el, q' mal pudieran sin el.

Asy como bailan bailan sin mudarse pier y con muy buen aire todos q' mal pudieran sin el, q' mal pudieran sin el.

En la corte de las flores de las flores
presidiendo la danza
viendo q' por su hermosura

En la corte de las flores

En la corte de las flores

En la corte de las flores

En la corte de las flores

Almami viene y llega llega
Coro diuino de pases, diuino de pases

Almami viene y llega llega

Almami viene y llega llega

Almami viene y llega llega

Almami viene y llega llega

Volca
se le debe la corona la corona la corona
florezillas de la corona
se le debe la corona la corona
se le debe la corona la corona
se le debe la corona la corona

Volca
se le debe la corona la corona la corona
florezillas de la corona
se le debe la corona la corona
se le debe la corona la corona
se le debe la corona la corona

ad lib.

Alma querida
viene llega mira notales
que piden avaricias
Alma querida viene llega mira notales
que piden avaricias

Alma querida
viene llega mira notales
que piden avaricias
Alma querida viene llega mira notales
que piden avaricias

Handelsliebe Handelsliebe.

Handwritten musical score on page 84. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "bien paraben denos" are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics "paraben denos". The third staff contains the lyrics "nuestros de los que sustentan de gracia a los vuestros". The fourth staff continues the melody. The fifth staff contains the lyrics "paraben denos". The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains the lyrics "nuestros de los que sustentan de gracia a los vuestros". The eighth staff continues the melody. The ninth staff contains the lyrics "paraben denos". The tenth staff continues the melody. The score is written in a cursive hand.

Handwritten musical score on page 14. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "bien paraben denos" are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics "paraben denos". The third staff contains the lyrics "nuestros de los que sustentan de gracia a los vuestros". The fourth staff continues the melody. The fifth staff contains the lyrics "paraben denos". The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains the lyrics "nuestros de los que sustentan de gracia a los vuestros". The eighth staff continues the melody. The ninth staff contains the lyrics "paraben denos". The tenth staff continues the melody. The score is written in a cursive hand.

Chorus la vide p. 28 v.
Chorus la vide
p. 28 v.
p. 28 v.
p. 28 v.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The lyrics "tutol la nio", "yotuburora", and "yotuburora" are written below the staves. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

Four empty musical staves. A purple circular stamp is visible on the first staff, containing the text "BIBLIOTHECA" and "MUSEUM".