

Ponte Trionfale

Piranesi F.



Braccio di città pensile, e navigata al di sotto.

*Piranesi F.
20*

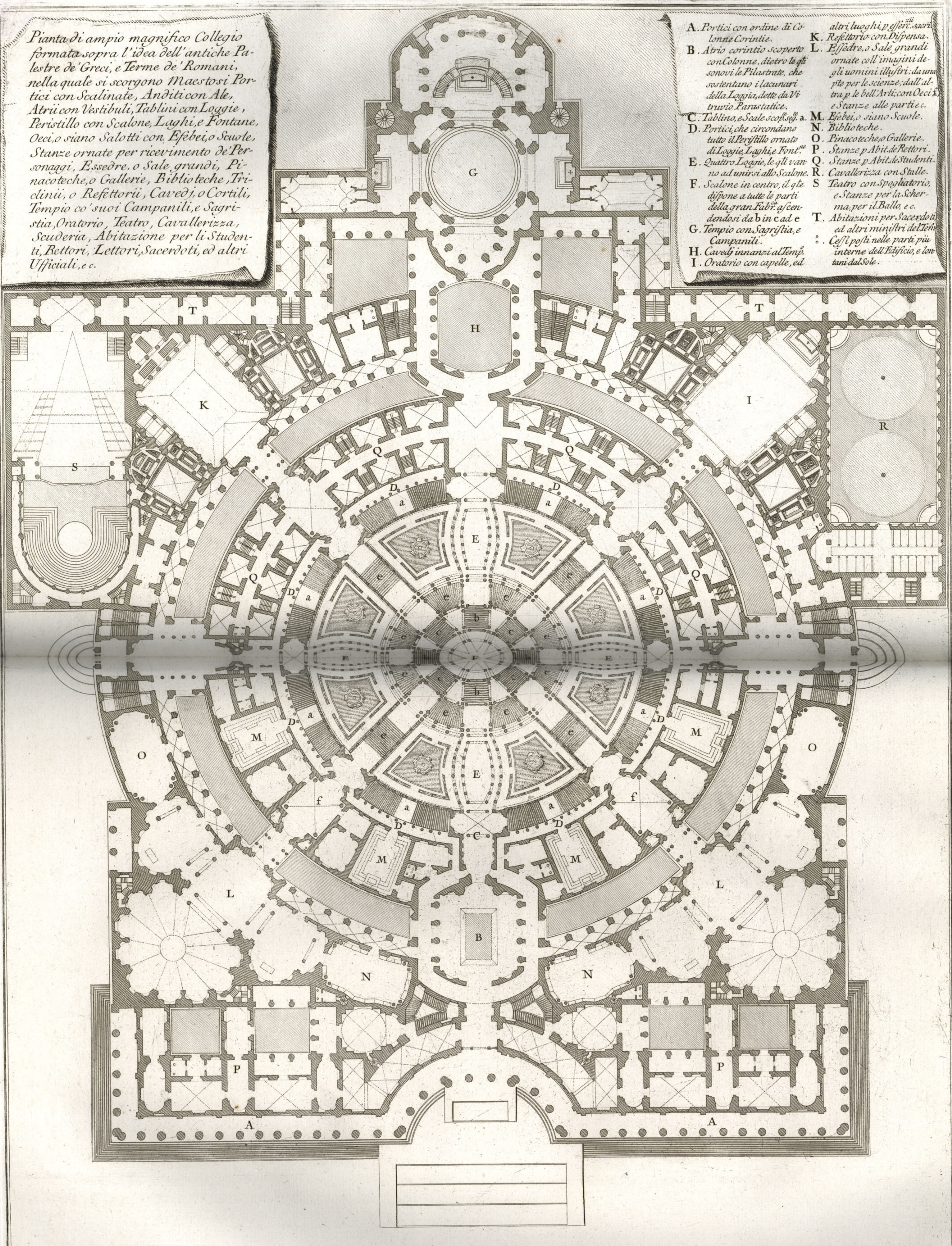


Idea d'un atrio reale

Piranesi. Sculp.

Pianta di ampio magnifico Collegio formata sopra l'idea dell'antiche Palestre de' Greci, e Terme de' Romani, nella quale si scorgono Maestosi Portici con Scalinate, Anditi con Ale, Atrii con Vestibuli, Tablini con Loggie, Peristillo con Scalone, Laghi, e Fontane, Oeci, o siano Salotti con, Efabei, o Scuole, Stanze ornate per ricevimento de' Personaggi, Essedre, o Sale grandi, Pinacoteche, o Gallerie, Biblioteche, Triclinii, o Refettorii, Cavedj, o Cortili, Tempio co' suoi Campanili, e Sagristia, Oratorio, Teatro, Cavallerizza, Scuderia, Abitazione per li Studenti, Rettori, Lettori, Sacerdoti, ed altri Ufficiali, e c.

- A. Portici con ordine di Colonne Corintie.
- B. Atrio corintio scoperto con Colonne, dietro le quali sono le Pilastrate, che sostentano i lacunari della Loggia, dette da Vitruvio Parastatice.
- C. Tablino, e Scale scoperte.
- D. Portici, che circondano tutto il Peristillo ornato di Loggie, Laghi, e Fontane.
- E. Quattro Loggie, le quali vanno ad unirsi allo Scalone.
- F. Scalone in centro, il quale dispone a tutte le parti della gran Fabbrica, ascendendosi da b in c ad e.
- G. Tempio con Sagristia, e Campanili.
- H. Cavedj innanzi al Tempio.
- I. Oratorio con capelle, ed altri luoghi, e fessure sacre.
- K. Refettorio con Dispensa.
- L. Essedre, o Sale grandi ornate coll'imagini degli uomini illustri, da un lato per le scienze, dall'altro per le bell'Arti, con Oeci, e Stanze alle parti e.
- M. Efabei, o siano Scuole.
- N. Biblioteche.
- O. Pinacoteche, o Gallerie.
- P. Stanze per Abiti de' Rettori.
- Q. Stanze per Abiti de' Studenti.
- R. Cavallerizza con Stalle.
- S. Teatro con Spogliatorio, e Stanze per la Sierma, per il Ballo, e c.
- T. Abitazioni per Sacerdoti, ed altri ministri del Tempio, e posti nelle parti più interne dell'Edificio, e lontani dal Sole.





Parte di ampio magnifico Porto all'uso degli antichi Romani, ove si scuopre l'interno della gran Piazza pel Comercio superbar^{te} decorata di colonne rostrali, che dinotano le più segnalate vittorie marittime. Le Parieti che sono d'intorno alla gran Piazza vanno formando molti Archi trionfali ornati parimenti di trofei navali, quali Archi si uniscono dalla parte opposta al Tempio della Fortuna, sopra la cui cima sta collocato il gran Fanale per guida de' naviganti. Le dette Parieti sono difese ed attorniate da Contraforti, che gli fanno argine e nel medesimo tempo gli servono di solido maestoso ornati. Sopra di questi forti in qualche distanza sono distribuiti i posti di guardia per le sentinelle con a piedi de' mascheroni per espurgo delle immondizie. Le grandi Scalinati che veggonsi, portano alla gran Piazza ornata di Portici, Basilica, e d'altri nobili edifizj con l'ara di Profumi inestinguibili dedicata a Nettuno Dio del mare. Si vedono ancora sepolcri ed urne colle ceneri de' benemeriti Capitani, estinti ne' conflitti navali, situate a miglior vista del Porto per eccitamento di gloriosa emulazione. Questa vasta Fabrica tutta di suda architettura composta, e nobilitata di Statue, Fontane, Trofei, Basilicivi, e di tutto ciò, che può servire non meno d'ornamento, che di comodo per la navigazione, resta molto bene difesa dagl' insulti del mare per mezzo del Molo, de' Lazzeretti, e Magazzini, che la circondano.





*Tempio di Ammon, e sala di Roma
in faccia all'altare di Ammon*

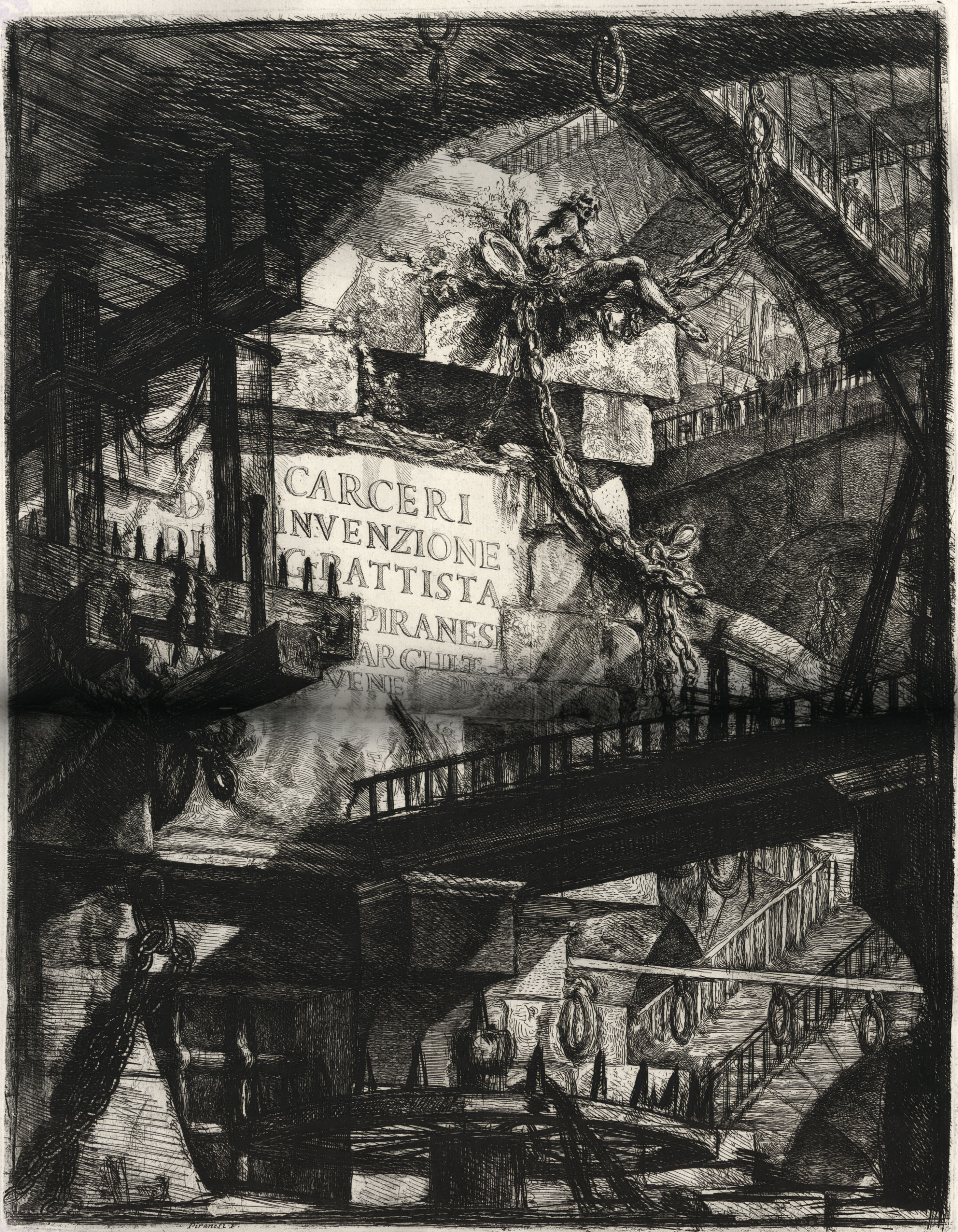


Piranesi del. et incisit.

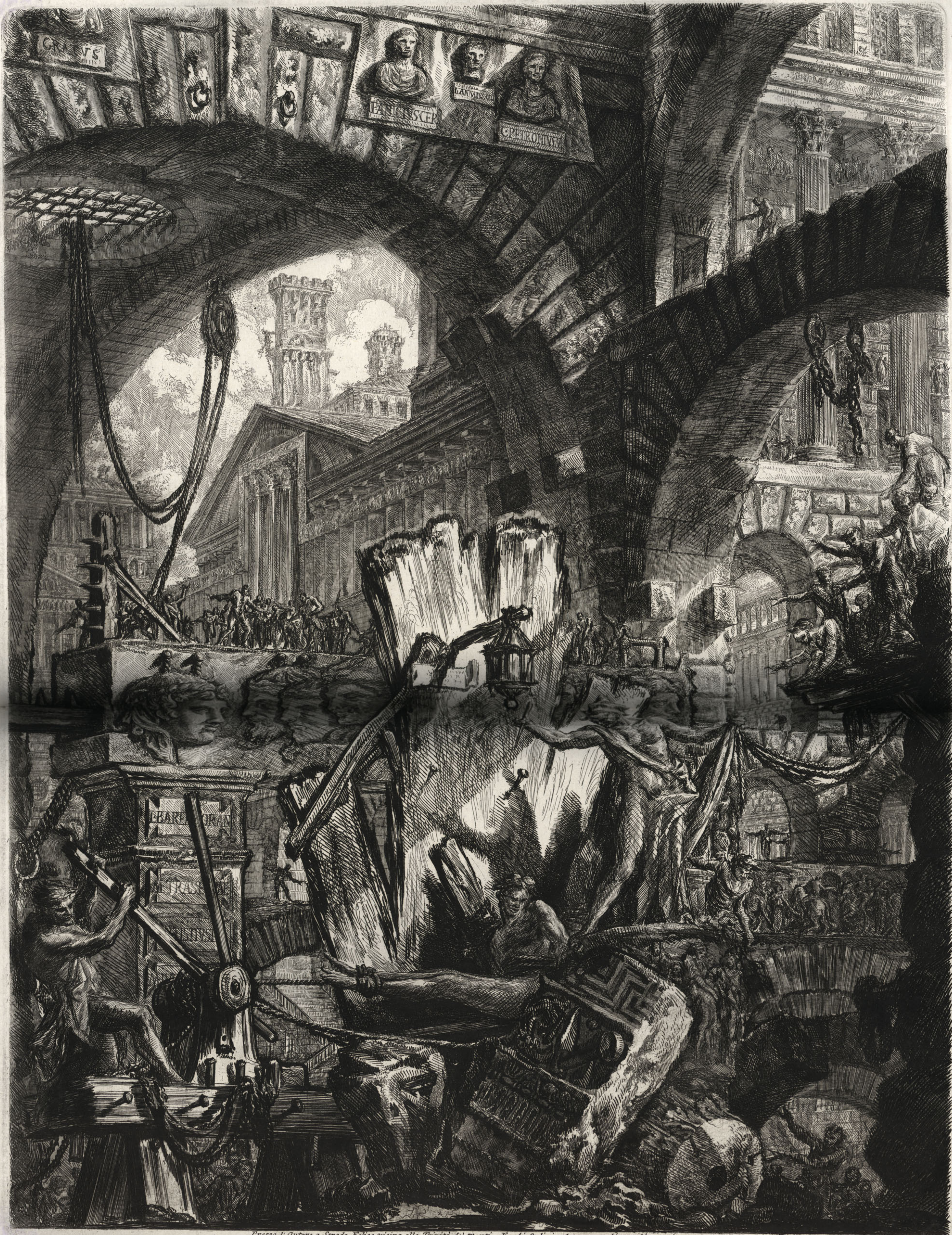
Ap. Piranesi del. in impetto l'Accademia di Pionia in Roma 26



Disegno in stile e parole di rimprovero
all'Accademia di Francia in Roma



CARCERI
INVENZIONE
G. BATTISTA
PIRANESI
ARCHIT.
VENE



Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. Fogli Sedici, al prezzo di paoli venti.

Piranesi F.