

4A  
17  
1  
10

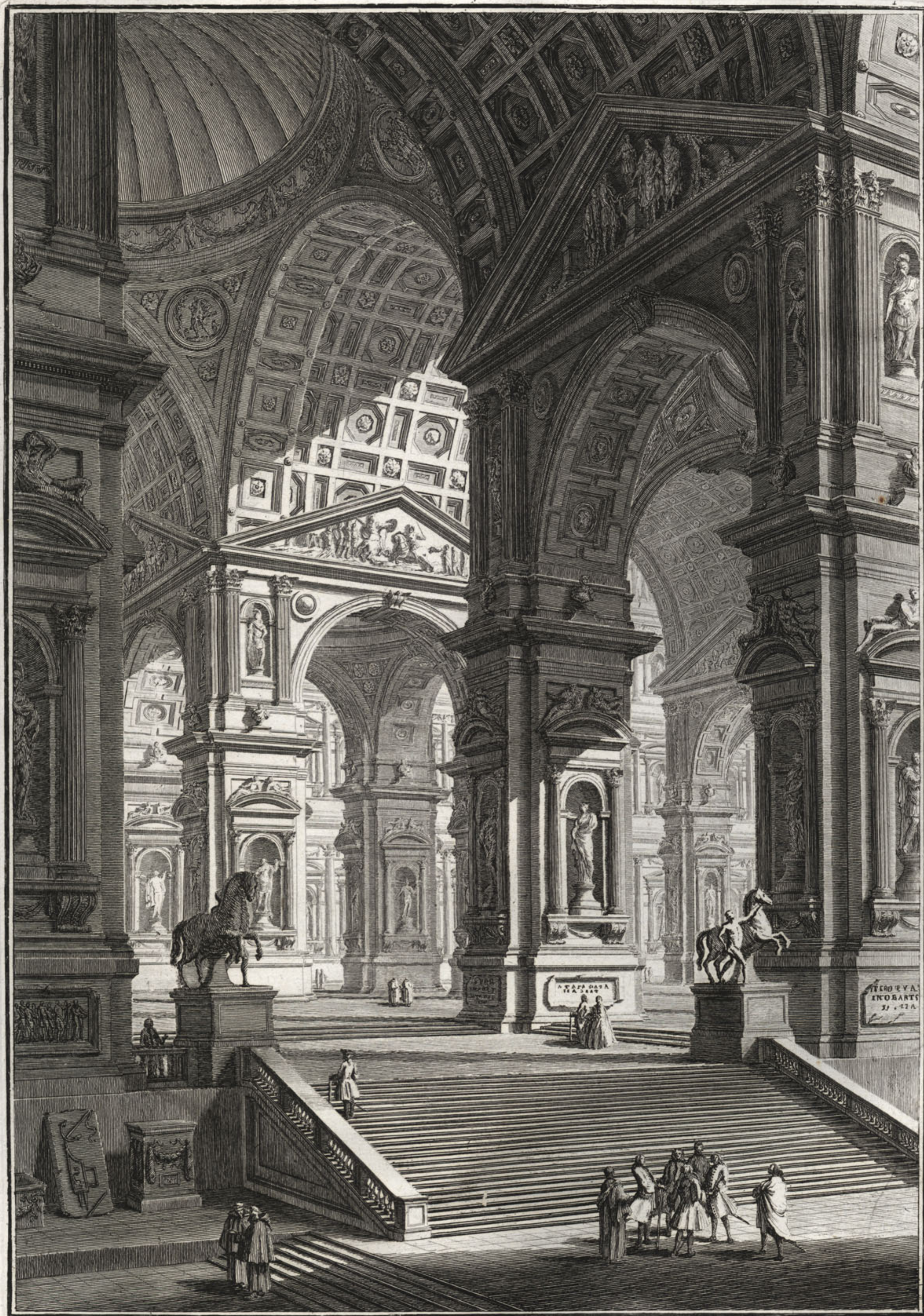
4A  
17  
1  
10

Pl. 8

Architettura  
di Giuseppe Pieroni  
e Niccolò



BIBLIOTECA DA UNIVERSITÀ  
31674  
COLUMBIA



Gio. Batt. Piranesi Arch. inv. ed incise in Roma

Galleria grande di Statue, la cui struttura è con Archi e col lume preso dall'alto. Ella resta nel mezzo di due ampi Cortili, e ad essa si ascende per mezzo di magnifiche Scale. Vi sono Statue, Bassi-rilievi antichi, Iscrizioni, Sepolcri, ed altri ornamenti.



Gio. Batt. Piranesi Arch<sup>to</sup> inven ed incis in Roma

Carcere oscura con Antenna pel suplizio de malfatori. Sonvi da lungi le Scale, che conducono al piano e vi si vedono pure all' intorno altre chiuse carceri.



*Gio. Batt. Piranesi Arch. Veneto inv. ed incis. in Roma*

Mausoleo antico eretto per le ceneri d'un Imperadore Romano. All'interno di questo vi sono de' Sepolcri piramidali per altri Imperadori. Vi sono pure dell' Urne de' Familiari dette anche Olle Sepolcrali in cui si ponevano le loro Ceneri. Ve ne sono pure dell' altre pe' Servi, e Liberti. Questo Mausoleo, è attorniato di magnifiche Scale, ai cui piedi si vedono ornamenti Sepolcrali secondo il costume degli antichi Romani.



Gruppo di Colonne, che regge due archi d'un grande Cortile. Abbasso i piedestalli delle Colonne sono ornati di Magnifici gruppi di Fontane, e scale per le quali si monta ad un Atrio Dorico, ornato di Statue, Bassi-rilievi, con altre scale necessarie per ascendere agli Appartamenti.  
Gio: Battista Piranesi Architetto inventò, ed incisè in Roma. L'Anno 1743



Vestigi d' antichi Edificj fra i quali evvi l' Urna Sepolcrale tutta d' un pezzo di porfido di Marco Agrippa che oggi serve per il Sepolcro di Clemente XII. Si vede anche un pezzo di Guglia con caratteri Egizj, ed in lontano un Vestibulo di antico Tempio rovinato.

Gio. Batt. Piranesi Architetto inventò, ed incisè in Roma.





*Ruine di Sepolero antico posto dinanzi ad altre ruine d'un Acquedotto pure antico;  
sopra gli archi del medesimo v'è il canale, per cui si conduceva l'acqua in Roma.  
Gio. Battista Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.*

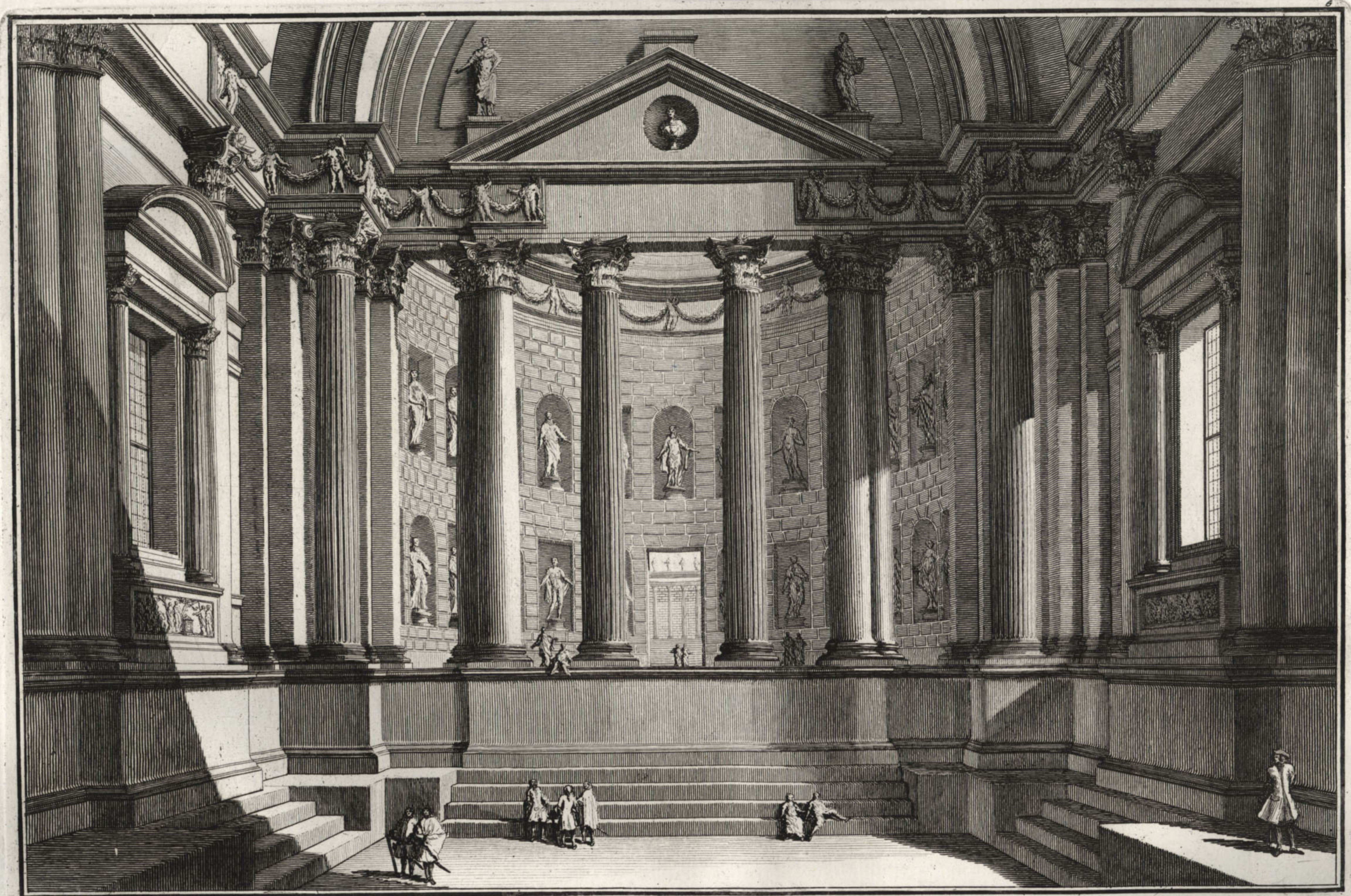


*Ara antica sopra la quale si facevano anticamente i sacrifici, con altre ruine all'intorno.*  
Gio. Batt. Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.

7



Ponte magnifico con Logge, ed Archi eretto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte viene veduto fuori di un arco d'un lato del Ponte che si unisce al sudetto, come si vede pure nel fondo un medesimo arco attaccato al principal Ponte. 8.

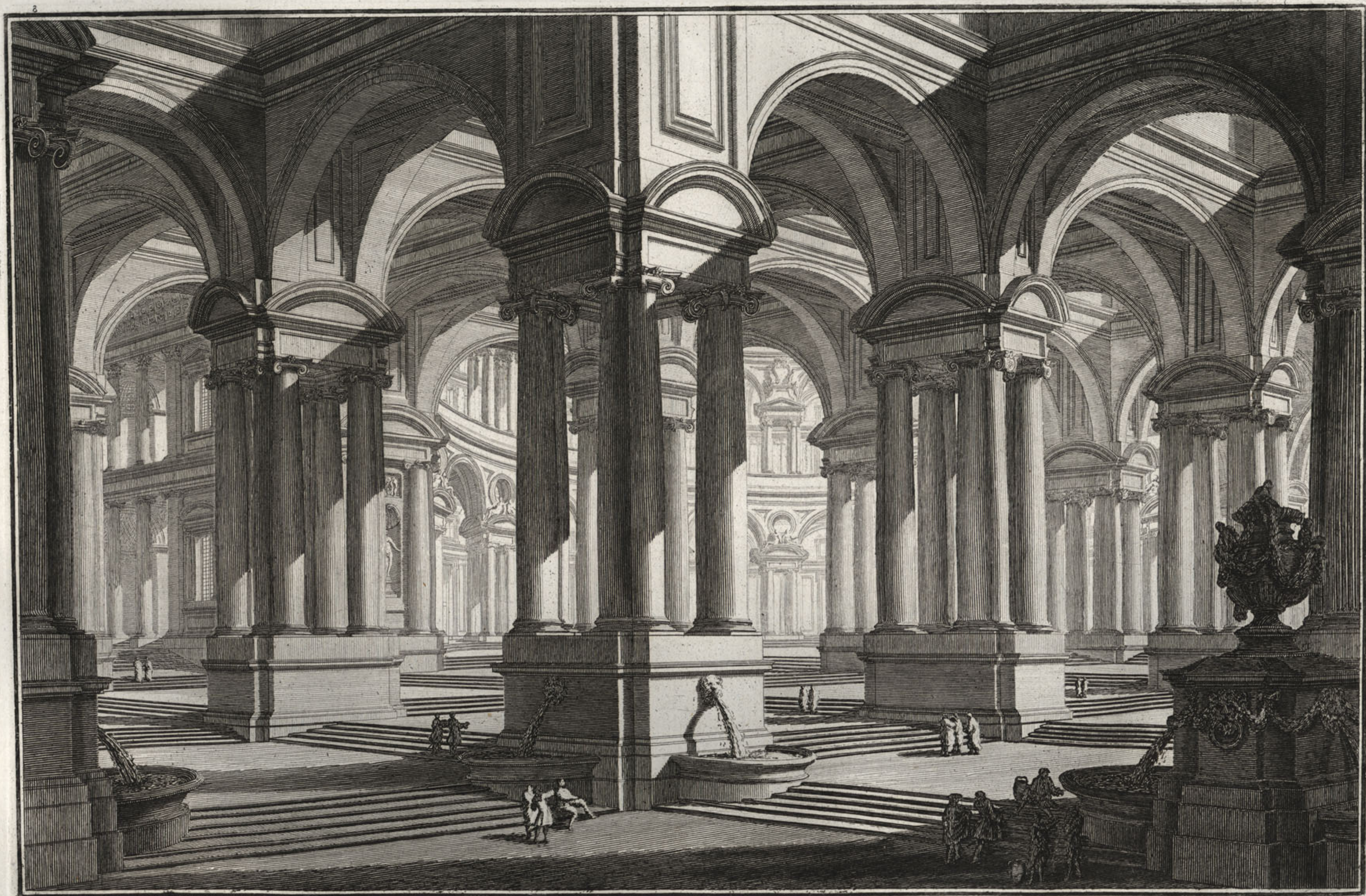


*Gio. Batt. Piranesi Arch.º inv. ed incis. in Roma*

*Sala all' uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. E'vi nella facciata il luogo ove potean vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Piedestalli vi sono de' Sedilli secondo il costume d'allora.*



*Campidoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini. Nel mezzo di questi gradini vi è una piazza sopra la quale vi stanno Colonne rostrate, militari, Trofei, ed altri ornamenti. Vasi al Tempio fabbricato da Ottaviano Augusto nella Guerra Cantabrica per voto fatto a Giove Tonante. Sopra il Frontispizio di questo Tempio vi stà il medesimo Ottaviano in Cocchio tirato da quattro Cavalieri. E appiè del medesimo vi stanno le Statue inalzate dal Senato per le imprese riportate dagli Uomini Illustri. Lungi da gradini suddetti vi si scuoprono in lontano Archi trionfali, colonne attorniate di bassi-rilievi, ed iscrizioni degli Uomini Illustri, Tempj, Fontane, ed il Pubblico Erario, come pure il Palazzo Capitolino. Appiè de gradini suddetti vi stanno Guglie trionfali colla Statua Equestre del Grande Augusto con Vasi, Statue, e trofei portati in trionfo.*



*Gio. Batt. Piranesi Arch. inv. ed. incise in Roma.*

*Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a varj piani, e specialmente ad una Rotonda che serve per rappresentanze teatrali.*





Prospetto d' un regio Cortile nel cui mezzo vi stà una Loggia tra i cui intercolony si veggono Fontane, Statue, ed altri ornamenti. Si veggono pure in lontano luoghi rotondi con cristalli secondo il moderno costume.



*Gio. Batt. Piranesi Architetto Veneto inv. ed incisore in Roma*

*Vestibolo d' antico Tempio, oltre il quale s' entra nella Cella, per cui si gira all' intorno con tre Navate principali. Si scuopre pure in lontano la gran Cappella ove sta situata l' Ara principale pe' Sacrifizj.*





Gio. Batt. Piranesi Arch.<sup>to</sup> inv. ed. inase in Roma.

Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune delle quali si uniscono al Palazzo Imperiale ed altre alle Carceri. Questo Foro dappertutto e attorniato di magnifiche scale presso alle quali vi stano Cavalli, e Fontane che servono di ornamento alle medesime.



*Tempio antico inventato e disegnato alla maniera di quelli che si fabbricavano in onore della Dea Vesta; quindi vedesi in mezzo la grand'Ara, sopra della quale conservavasi dalle Vergini Vestali l'inevitabile fuoco sacro. Tutta l'opera è Corintia ornata di statue e di bassi rilievi, e di altri ornamenti ancora. Il piano di questo Tempio è notabilmente elevato dal suolo: vedesi in mezzo la Cella rotonda, come lo è pure tutto il gran Vaso del Tempio stesso: quattro loggie portavano ad essa, e per altrettante scale vi si ascendeva. Le pareti del gran Tempio hanno due ordini, sopra il secondo s'incurva una vasta Cupola con isfondati e rosoni, e termina in una grande apertura, dalla qte dipende il lume alla Cella che le sta sotto.*  
 Gio: Batta Piranesi Arch.<sup>o</sup> inv. ed incisè in Roma l'Anno 1743



Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume, e all'antica magnificenza degl'Imperatori Romani. Vedonsi in questa le Nicchie e Vasi, ne quali collo cavansi le ceneri de' Servi, de' Liberti, e di qualunque altro della Famiglia. Vedesi ben conservato il sepolcro, in cui stanno riposte le ceneri dell'Imperatore e Imperatrice di lui Moglie. In qualche lontananza comparisce, ancora una Piramide, la quale potè forse servire di sepolcro a qualche altro ragguardevole Personaggio della Casa Imperiale. Il Ponte poi e le Scale, che, osservansi dai gran Finestroni, davano l'ingresso ad ogni angolo della Camera suddetta, e per le stesse discendevasi al più basso piano, ove i Tavoloni di cotto coprivano le Ossa della più bassa Famiglia.



*Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina*

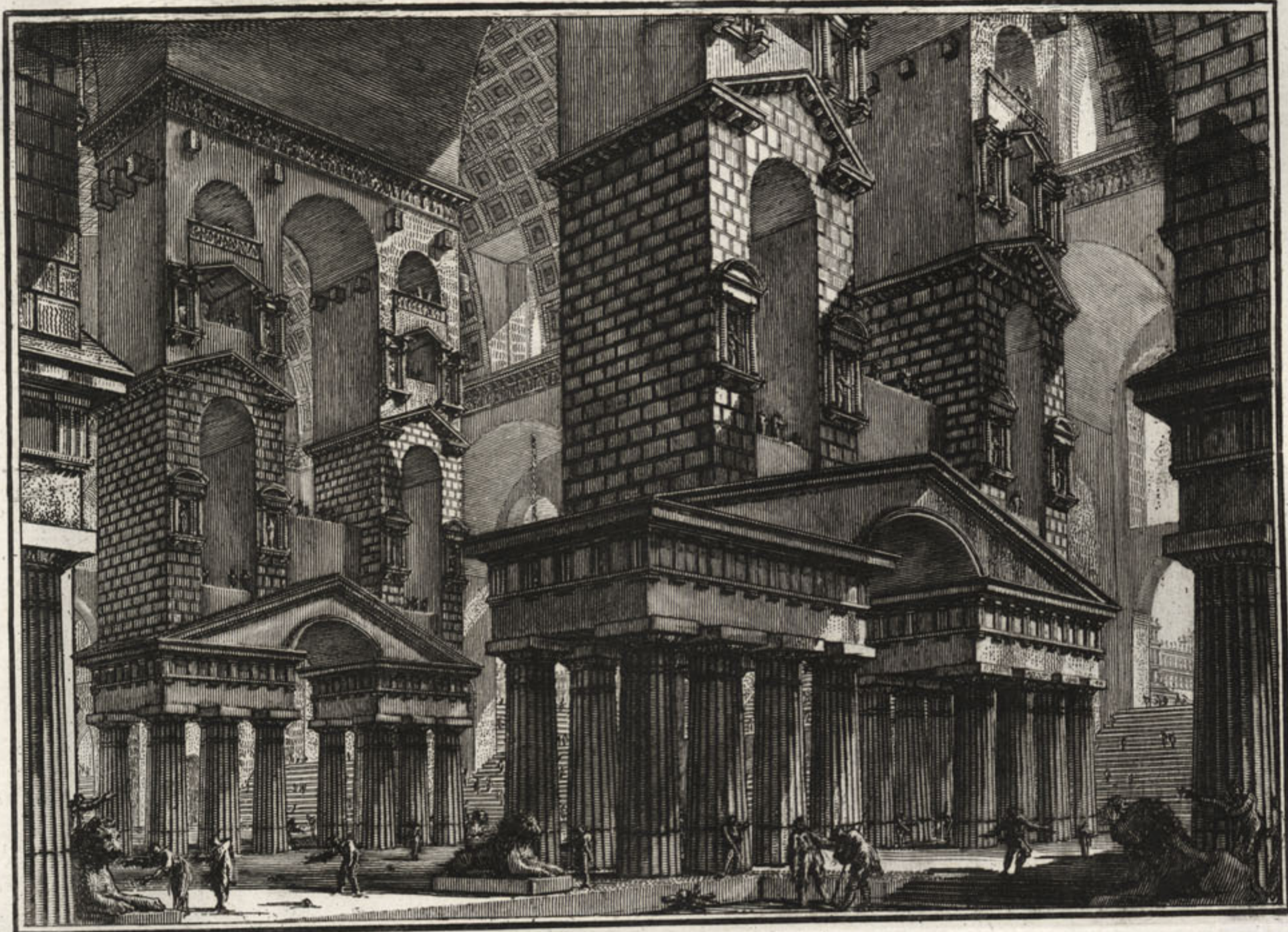
Piranesi F.



*Ingresso d'un antico ginnasio*

Piranesi F.

*Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro.*



*Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno* Piranesi F. 18



*Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio*