

LIBRARY OF THE
TENOR DASEE
DECEMBER 18

8.29
Aut. 204944
Inst. Ent. His

M. I. 244

M. I.
244

THE

PRELADOS

nos dias de Novembro de 1764

PATRIARCA

S. JOSEPH

DEGNISSIMO EPISCOPO

DE

TENOR.

SENHORA NOSSA

E PAI PUTATIVO DE CRISTO



LISBOA OCCIDENTAL

OFFICINA DA ...

PR E CE
QUE SE DEVE MANTER
nos dias de Novas, e de do Grande

PATRIARCA

S. JOSEPH

DIGNISSIMO ESBOÇO

MARIA SANTISSIMA

SEMELHANTE A NOSSA
E PAZ PUTATIVO DE CRISTO



ESBOÇO OCCIDENTAL

NA ORIGINIA DA MUSEU
MDCCLXXV



PROLOGO.



PIA, e louvavel emulaçãõ, com que as principaes Igrejas não só desta Corte, mas de todo o Reyno, à imitação da Bazilica Patriarchal, se empenhaõ em celebrar com a mayor solemnidade a festa do Glorioso Patriarcha S. Joseph, tem feyto taõ commum o uso da sua Novena, que para satisfazer à devoçãõ dos Fieis, que dezejaõ empregarse neste santo exercicio, foy preciso repetir nos tres annos proximos outras tantas impressoens do livro da mesma Novena. Como porèm tem mostrado a experiencia que em algumas Igrejas servia de embaraço para não se fazer a Novena com toda a solemnidade, que no mesmo livro se prescreve, a
falta

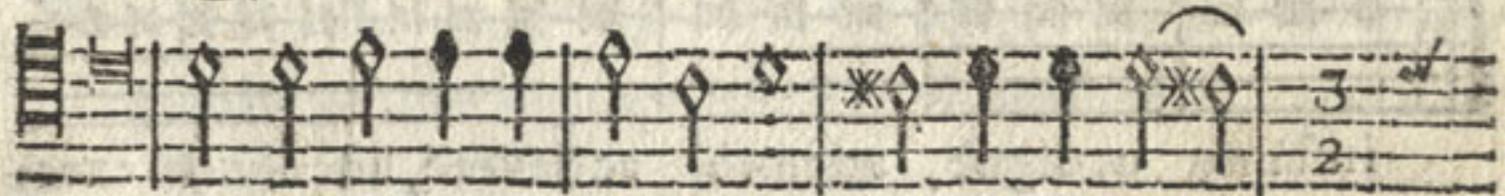
falta da composição Musica dos Hymnos, e
mais partes do exercicio, que devem ser can-
tadas em canto plano, e figurado; pareceo
conveniente fazer aqui publica pela estam-
pa a fórma do canto, que se pratica na mes-
ma Bazilica, para que animada a devoção
dos Fieis com este soccorro, se empregue nos
obsequios do Glorioso Esposo de Maria
Santissima, segurando-se de que este he o
meyo mais efficaz, para conseguirem todos,
os que o praticarem, a soberana protecção
destes dous poderozos Advogados, e a sua
assistencia, assim na vida, como no ultimo,
e mais importante instante della, de que de-
pende a eterna felicidade, a que todos de-
vemos aspirar.



EM QUANTO SE EXPOEM O SS. SACRAMENTO
se canta pelos Musicos o seguinte Invitatorio.



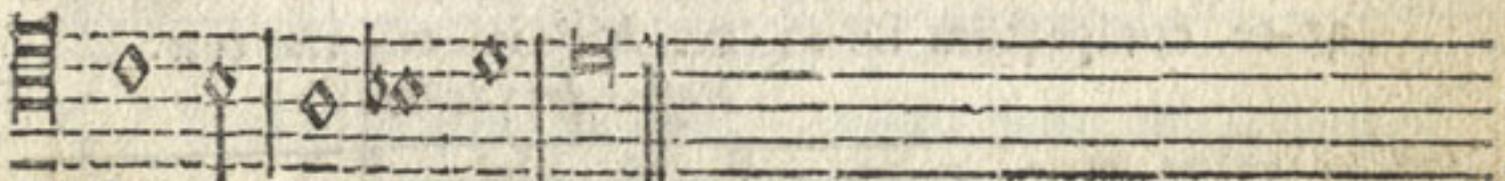
Cristum De - i De-i fi - li - um fi - li -



um, qui pu - ta - ri dig - na - tus est fi - li - us Jo -
Deuagar.



seph, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te a - do -

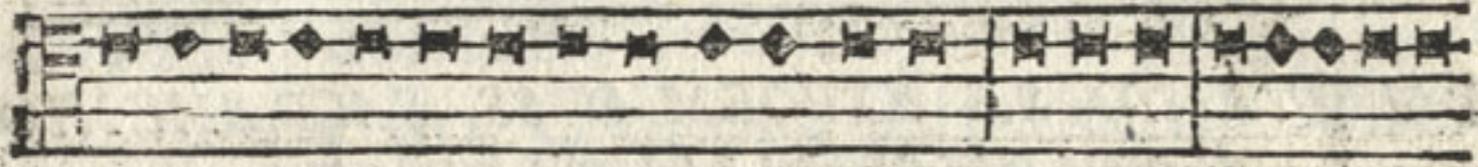


remus, a - do - remus.

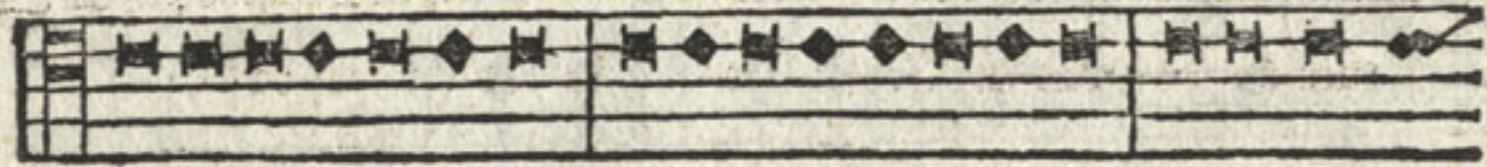
Feyta a exposição do Santissimo Sacramento, canta o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.



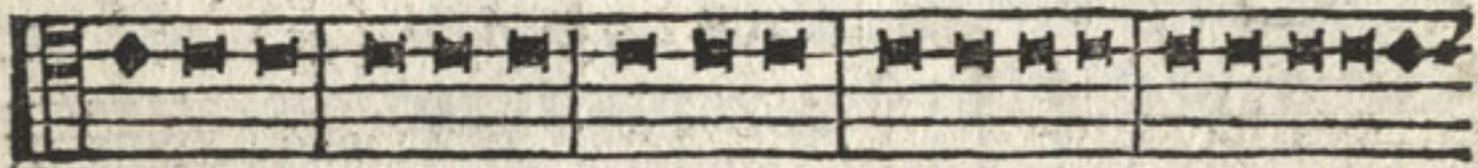
A Peri Domine os nostrū ad benedicēdū nomē Sanctū tuū,



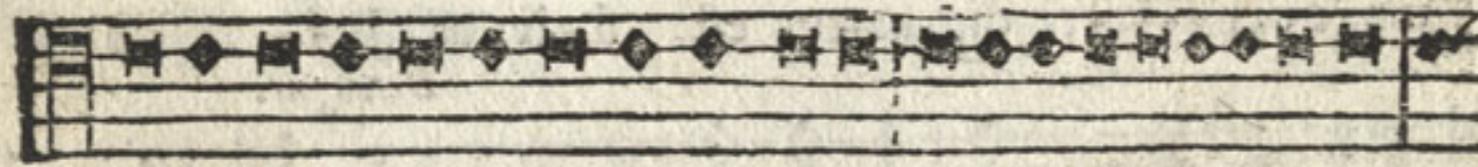
munda quoq̃ cor nostrū ab omnibus vanis, perversis, & a-li-enis



co-gi-ta-ti-o-nibus; in-tellec-tum illumina, affectum



inflāma, ut dignè, atten-tè ac devotè, hoc Sanctū excr-



ci-tium pe-ra-ge-re va-le-a-mus, & exaudi-ri mereamur



an-te conspectum Di-vi-næ Ma-ies-ta-tis tuæ.

Respondem todos.



Per Christū Dominū nostrum. A -- men.

Do mesmo modo se cantãõ as mais Oraçõens.

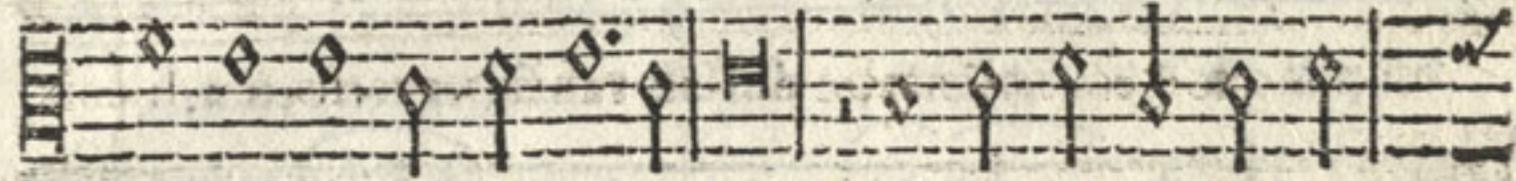
Acabaõ

Acabada a Oraçaõ, cantão os Musicos o Hymno Veni Sancte Spiritus, alternado com o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



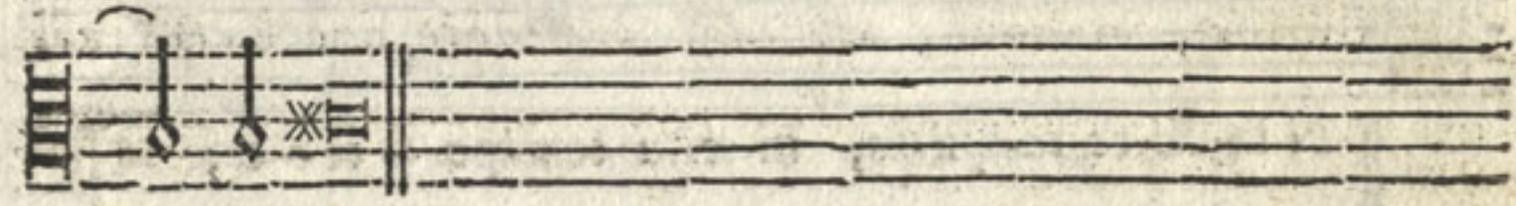
V E-ni Sancte Spi -- -- ri-tus, & e-



mit-te e-mit-te Cæ-li-tus lu-cis tu-æ ra-di-



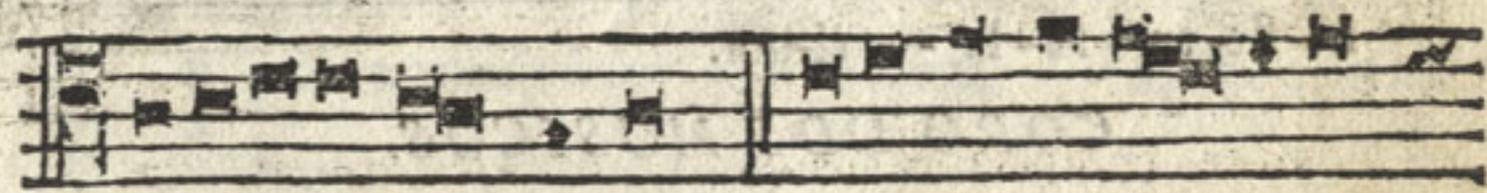
um, lu-cis tu-æ ra - - - - di-um, ra-



-- di-um.

Entoã dous Musicos.

Segue o povo.



V E-ni Pater pau - pe-rum, ve-ni dator mu -- nerum,



ve-ni lumen cor -- dium.

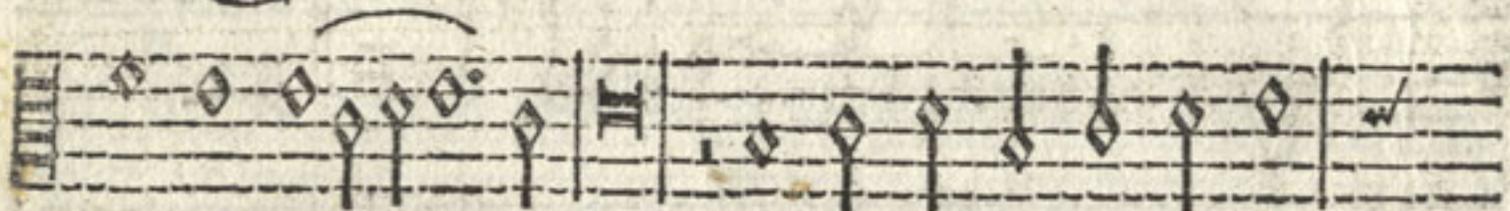
A ij

CORO

CORO DOS MUSICOS.



C On-fo-la-tor o - - - pti-me, dul-cis

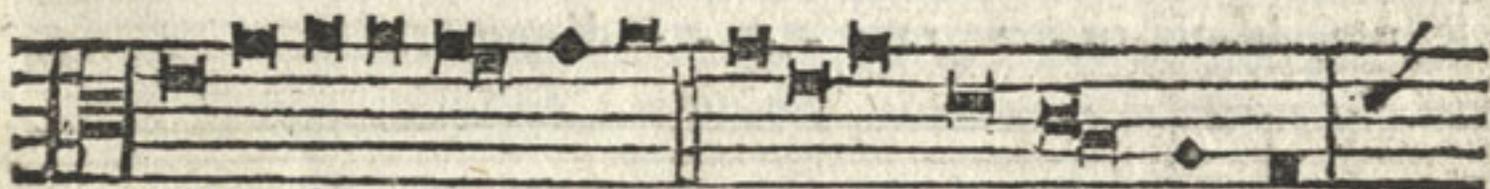


hospes a - - - ni-mæ, dul-ce re-fri-ge-ri-um,



dul-ce re-fri-ge - - - ri-um, re-fri-ge - - - ri-um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



IN la-bo-re re-qui-es, in æstu tem-pe -- ri -- es,



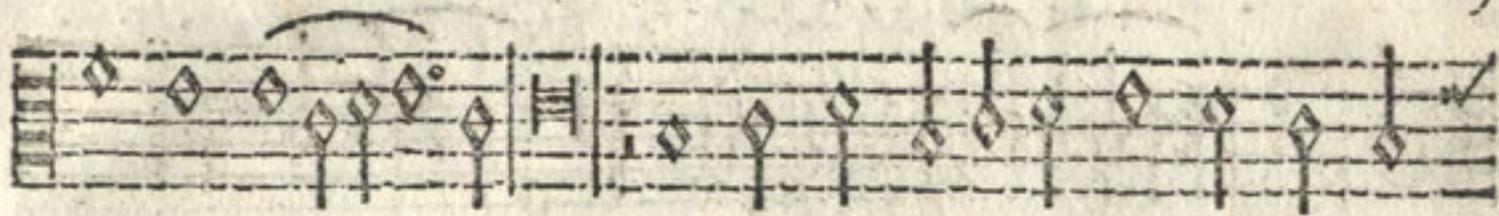
in-fle-tu so-la - - ti-um.

CORO DOS MUSICOS.

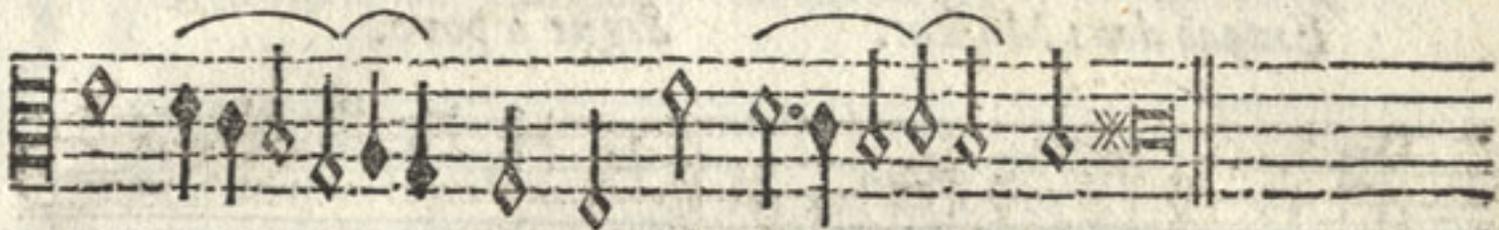


O Lux be-a - til - - - si - ma, re-ple

cordis

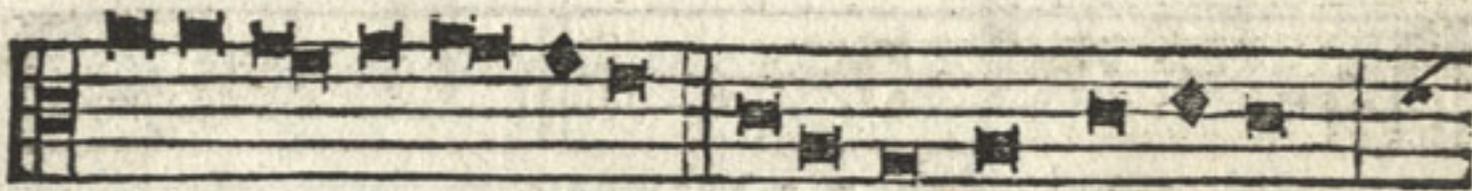


cordis in - - - ti-ma, tu-o-rum fi-de-li-um tu - o-rum

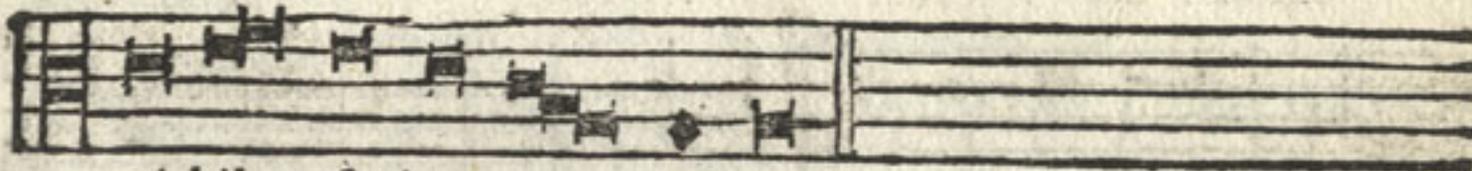


fi-de - - - - li-um, fi-de - - - - li-um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



S in tu -- o nu-mi-ne nihil est in ho-mi-ne,

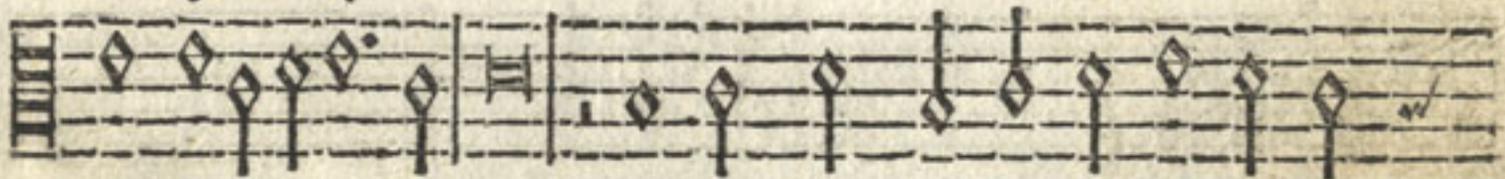


ni-hil est in-no - - xi-um.

CORO DOS MUSICOS.

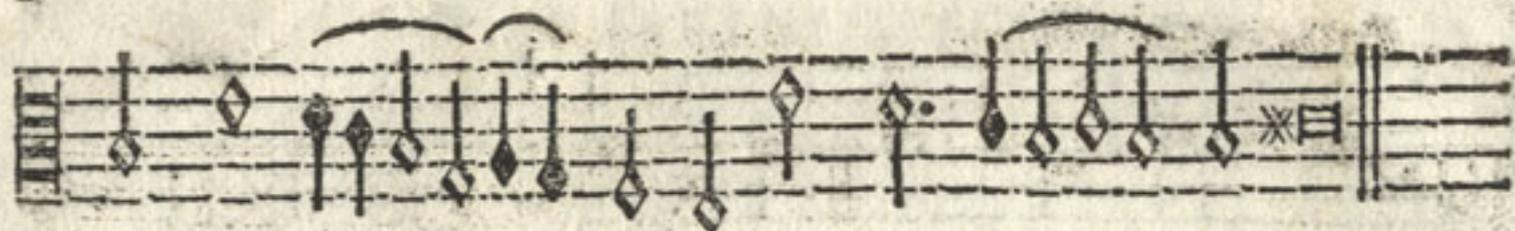


L A-va quod est for - - di-dum, ri-ga quod



est a - - - ri-dum, fa-na quod est fauci-um, fa-na

quod



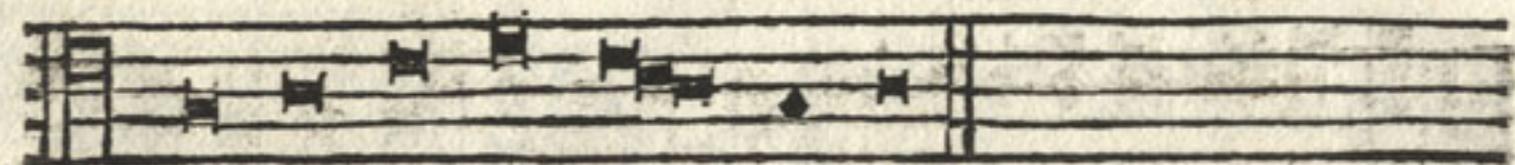
quod est sa- - - - ci-um, quod est sa- - - - ci-um.

Entoã dous Musicos.

Segue o povo.



F Lecte quod est ri--gidum, fo-ve quod est fri-gidum,

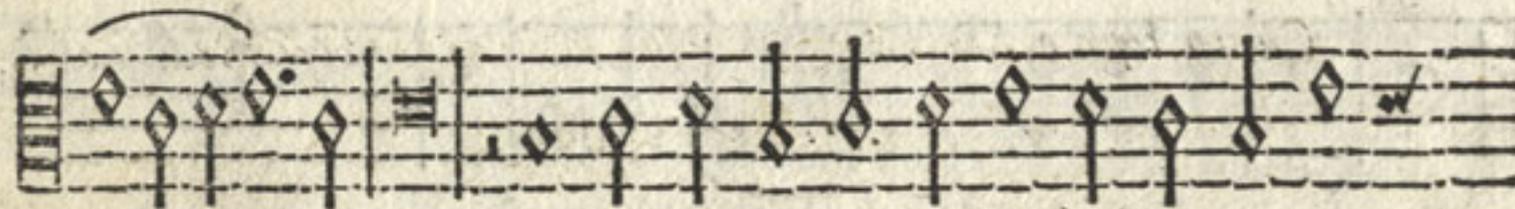


re-ge quod est de - - vi-um.

CORO DOS MUSICOS.



D A tu-is fi-de - - - li-bus, in te con-fi-



den - - - tibus sacrum, septe-na-ri-um, sacrum septe-



na - - - - ri-um, septe-na - - - ri-um.

7
Entoaõ dous Musicos. Segue o povo.



DA virtutis me -- ri-tum, da sa - lu-tis e -- xi - tum,



da pe-ren-negau -- di-um. A -- men.

Acabado entoaõ dous Triples o verso seguinte.



✧. **E**Mitte Spi-ri-tum tuum, & cre-a-bun-tur.

Respondem os Musicos com o povo.



✧. **E**T renova-bis fa - ci-em ter -- ræ.

Canta logo o Sacerdote o verso, e Oração seguinte.

~~✧. Dominus vobiscum.~~

~~Respondem os Musicos com o povo.~~

~~✧. Et cum spiritu tuo.~~

O R E M U S.

DEus, qui corda Fidelium Sancti Spiritus illustratione do-cuisti: da nobis in eodem Spiritu recta sapere, & de ejus semper consolatione gaudere. Per Christum Dominum nostrum.

Respondem os Musicos com o povo.

Amen,

Acabado

*Acabada a Oraçãõ, canta o Coro dos Musicos
os versos seguintes.*



A Ve, Joseph fi - li David, a - ve juste vir Ma - ri - æ,



de qua na - tus natus est Je - sus, cu - jus pa - ter di - ce -



ris: tu potens in - ter cæ - li - tes a - mo - re spon - sæ, &



Fi - li - i, de - fen - de nos, de - fen - de nos ut fi - li - os.

*Depois de propor o Sacerdote o primeyro ponto, e colloquio da Medi-
taçãõ, começa o Coro dos Musicos tres vezes o Padre nosso,
Ave Maria, e Gloria Patri, alternando com o povo
na fórma seguinte.*

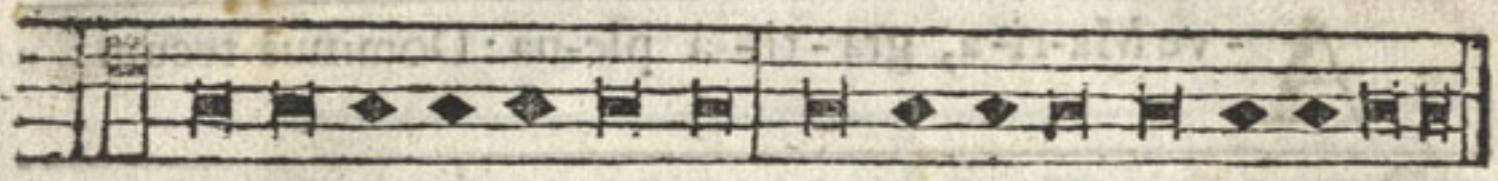
CORO DOS MUSICOS.



PA - ter no - ster qui es in Cæ - lis san - cti - fi -



ce-tur nomen tu-um, ad ve-ni-at Regnū tuum,



fi-at vo-lun-tas tu-a, si-cut in Cœlo, & in terra:

Segue o povo.



Panem nostrū quoti-di-a-num da no-bis ho-di -- e:



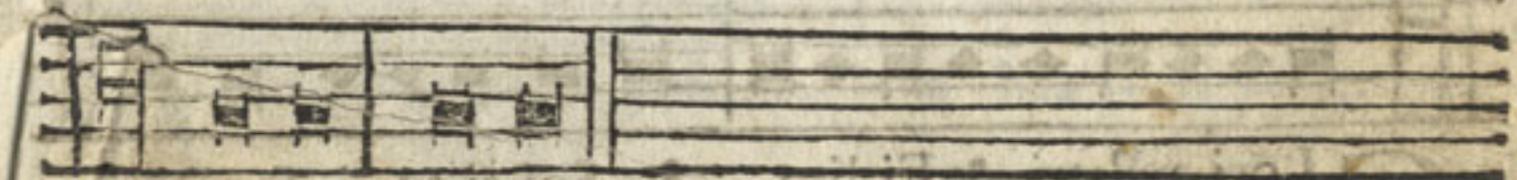
& di-mitte no-bis de-bi-ta nostra, si-cut & nos



di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nostris: Et ne nos

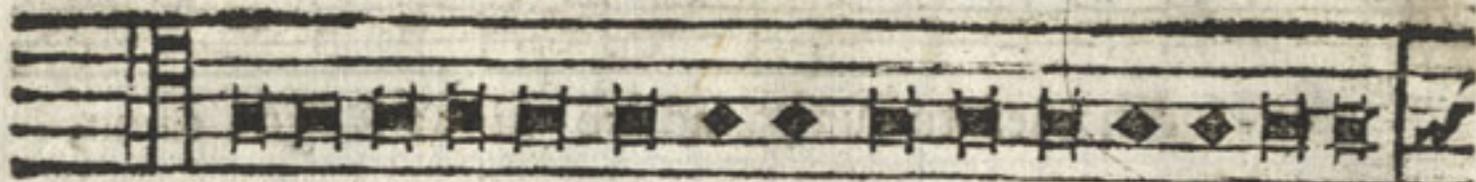


in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem: sed li-be-ra nos à



ma-lo. A-men.

CORO DOS MUSICOS.



A - ve Ma - ri - a, gra - ti - â ple - na : Dominus tecum :



Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, & be - ne - di -



ctus fructus v̄tris tu -- i Je -- sus.

Segue o povo.



Sancta Ma - ri - a Mater De - i, o - ra pro no - bis



pec - ca - to - ri - bus nunc, & in ho - ra mortis nostræ. Amen.

CORO DOS MUSICOS.



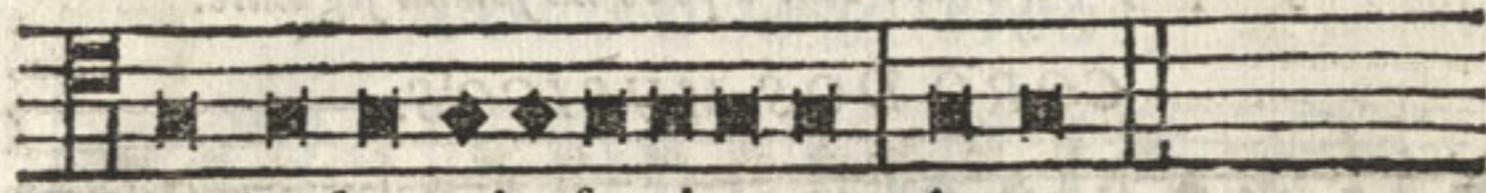
G Lori - a Patri, & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i Sancto.

Segue

Segue o povo.



Sicut e-rat in prin-ci-pi-o, & nunc,& semper,



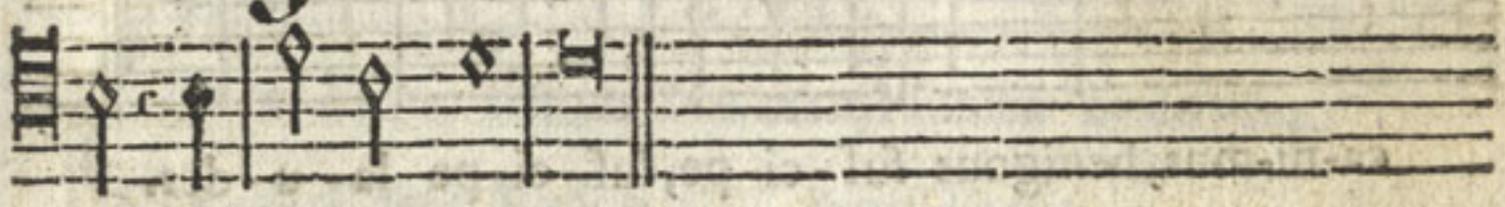
& in sæ-cu-la sæculorum. A-men.

Depois do ultimo Gloria Patri cantão os Musicos a seguinte Facula-toria, que repete o povo na fórma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



Joseph, e Ma-ri--a, o meu co-ra-ção vos



dou, e a al-ma minha.

Repete o povo.



AMado Je-su, Joseph, e Ma---ri--a,



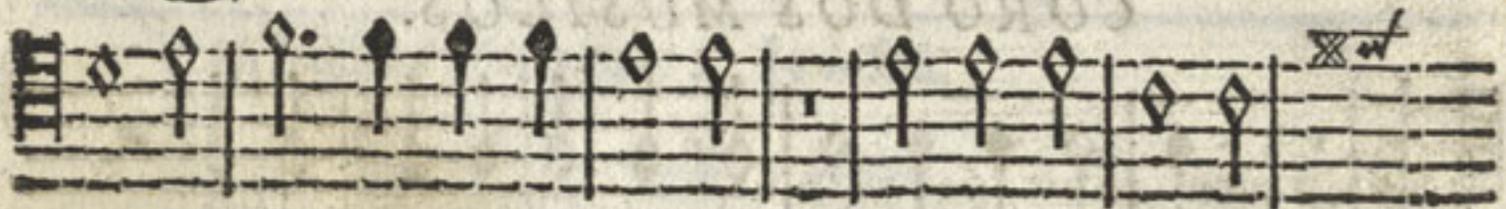
o meu co-ra-ção vos dou, e a al-ma mi-nha.

Acabado o segundo ponto, e colloquio da Meditação, se repete outras tres vezes o Padre nosso, Ave Maria, e Gloria Patri, e depois do ultimo Gloria Patri a Jaculatoria, como no primeyro ponto; e na mesma forma se fará no fim do terceyro ponto, e colloquio da Meditação. E logo immediatamente cantão os Musicos o Hymno Cœlitum Joseph, alternando com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



Cœlitum Joseph, decus atque nostræ cer-ta spes



vi-tæ, co-lumenque mundi, quas ti-bi læ-ti

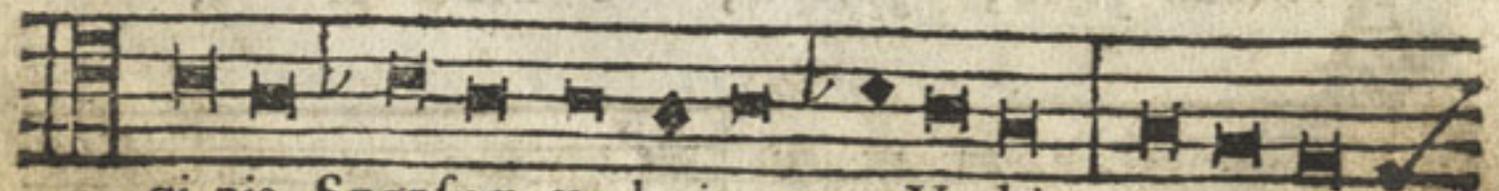


ca-ni-mus, benignus sus-ci-pe, sus-ci-pe la-u-des.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



TE fa-tor re-rum sta-tu-it pu-di-cæ Vir-



gi-nis Sponsum, vo-lu-it que Verbi te patrem



di -- ci, de - dit & ministrum es -- se sa - lu - tis.

CORO DOS MUSICOS,



TU Redēpto-rem sta-bu-lo ja-centem, quem chorus



Vatum ce - ci - nit fu - tu - rum, As - pi - cis gaudens,



hu - mi - lisque natum Nu - men, Numen a - do - ras.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



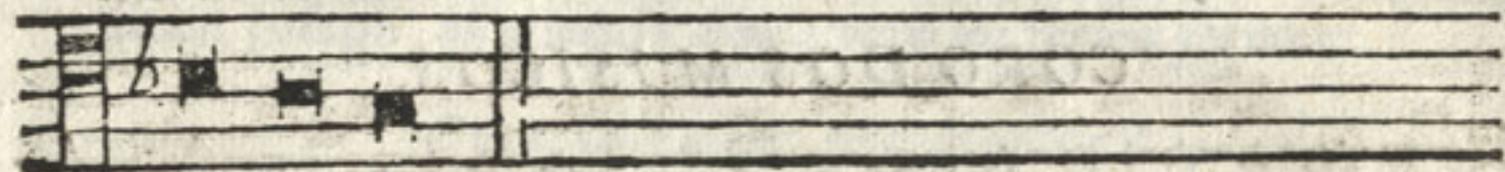
REX De - us Regum, Do - mi - na - tor Or - bis,



cu - - jus ad nu - tum tre - mit in -- fe - ro - rum



turba, cui pronus fa - mu - la - tur Æther, se ti-



bi subdit.

CORO DOS MUSICOS.



L Aus sit ex-cel-sæ Triadi pe-ren-nis, quæ ti-bi



præbens su-pe-ros ho-no-res det tu-is no-bis



me-ri-tis be-a-tæ gau-di-a, gau-di-a vi - - tæ: Amen.

*Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David,
na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.



J O-seph fi - li Da - vid, no - li ti - me - re

acci-



ac - ci - pe - re Ma - ri - - - am con - ju - gem tuam,



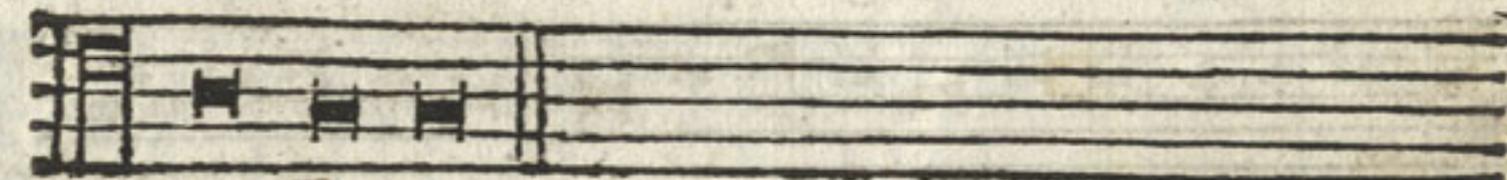
quod e - nim in e - - a natum est de Spi - - - ri -



tu San - - - cto est: pa - ri - - et au -

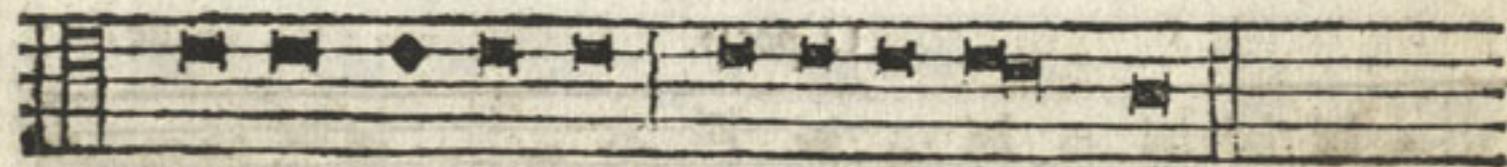


tem fi - li - um, & vo - ca - - bis no - men e -



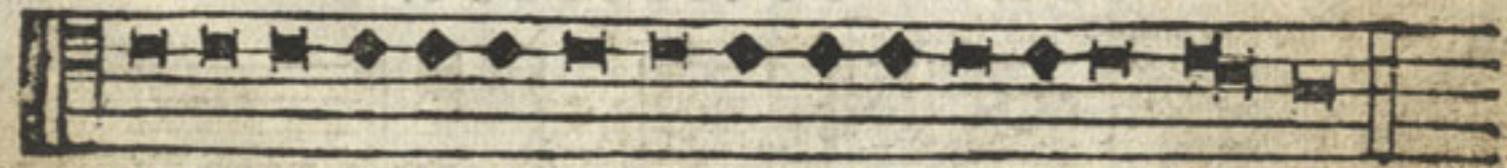
jus Je - sam.

Dous Tiples dizem o verso seguinte.



O - Ra pro no - bis be - a - te Jo - seph,

Responde o povo, e Musicos.



Ut digni ef - fi - ci - a - mur promif - si - o - ni - bus Christi.

Depois

Depois diz o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæcula sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Acabada a Oração, se faz o Panegyrico, e depois immediatamente cantão os Musicos a Ladainha de nossa Senhora, alternando com o povo na fôrma seguinte.

K Yrie Tipplesó.

Christe a Duo, Tiple, e Cont.

Pater de Cælis Deus, a Tres; Tiple, Cont. e Baxo.

Segue o povo.



Fi - li Redemptor mundi De -- us, Mi - se - re - re nobis.

Spiritus Sancte Deus, a Tres; Tiple, Cont. e Baxo.

O povo.



Sancta Tri - ni - tas u - nus De -- us, Mi - se - re - re nobis.

CORO DOS MUSICOS.



Sancta Ma - ri - a, o -- ra pro no -- bis;

O povo.

O povo.

Sancta De - i Ge-nitrix, o - ra pro nobis.

Os Musicos.

Sancta Virgo Vir-ginum, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

Ma-ter Chri -- sti, -- o o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Mater Di - vi - nae gra - ti - ae, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

Ma-ter pu - rif -- si - ma, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater cas-tis-si-ma, o -- ra pro no -- bis.

C

O povo.

O povo.



Ma-ter in-vi-o-la - ta, o - ra pro nobis.

Os Musicos.



Mater in-te-me-ra-ta, o - ra pro no - bis.

O povo.



Mater a - ma - bi - lis, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Mater ad-mi-ra-bi-lis, o - ra pro no - bis.

O povo.



Ma-ter Cre-a-to -- ris, o -- ra pro no-bis.

Os Musicos.



Mater Sal-va-to-ris, o -- ra pro no - bis.

O povo.

O povo.



Virgo pru-den-tis-si-ma, o--ra pro no-bis.

Os Musicos.



Virgo ve-ne-ran-da, o--ra pro no--bis.

O povo.



Vir-go pra-di-can--da, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.



Vir-go potens, o--ra pro no--bis.

O povo.



Vir-go cle-mens, o--ra pro no-bis.

Os Musicos.



Vir-go fi-de-lis, o--ra pro no--bis.

O povo.

Spe-cu-lum jus-ti -- tiæ, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Se-des Sa-pi-en -- tiæ, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

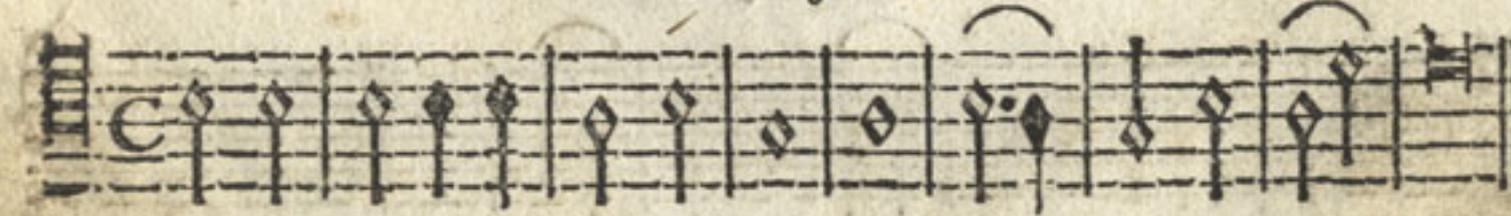
Causa nostræ læ - ti -- tiæ, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Vas spi - ri - tu - a - le, o -- ra pro no -- bis.

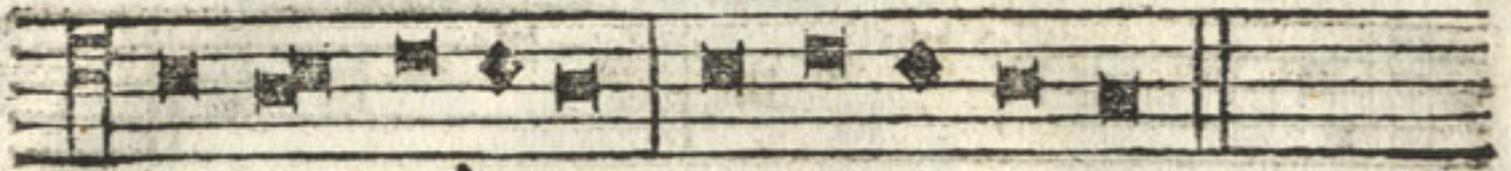
O povo.

Vas ho - no - ra -- bi - le, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Vas in - sig-ne de-vo-ti -- o - nis, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

O povo,

Ro-fa-myf-ti-ca, o-ra pro no-bis.

Os Musicos,

Turris Da-vi-di-ca, o--ra pro no--bis.

O povo.

Turris e-bur-ne-a, o-ra pro no-bis.

Os Musicos,

Domus au-re-a, o--ra pro no--bis.

O povo.

Foede-ris Ar--ca, o--ra pro no-bis.

Os Musicos,

Ja-nu-a Cæ-li, o-ra pro no--bis.

O povo.

O povo.

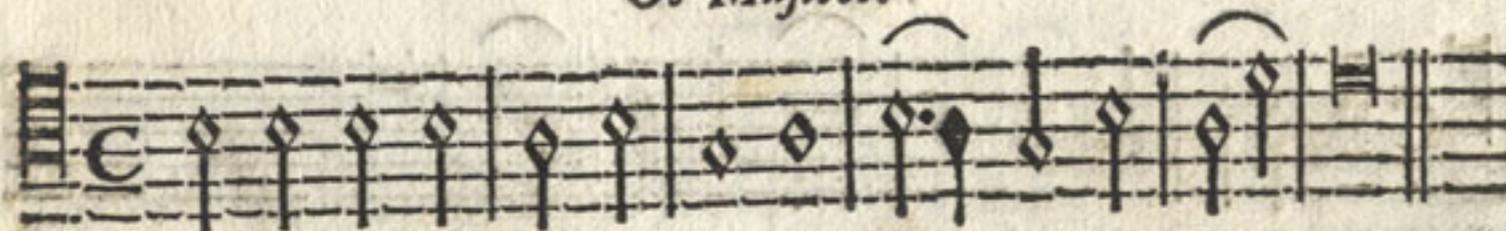
Stel-la ma - tu - ti -- na, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Sa-lus in-fir-mo-rum, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

Re-fu-gi-um pec-ca-to -- rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Conso-la-trix af - flictorum, o -- ra pro no - bis.

O povo.

Au-xi-li-um Christi - a - no - rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Re-gi-na An-ge-lorum, o -- ra pro no -- bis.

O povo.

O povo.



Re-gi-na Pa-tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.



Re-gi-na Prophe-tarum, o-ra pro no-bis.

O povo.



Re-gi-na A-pos-to-lo-rum, o-ra pro nobis.

Os Musicos.



Re-gi-na Mar-ty-rum, o-ra pro no-bis.

O povo.



Re-gi-na Confes-so-rum, o-ra pro no-bis.

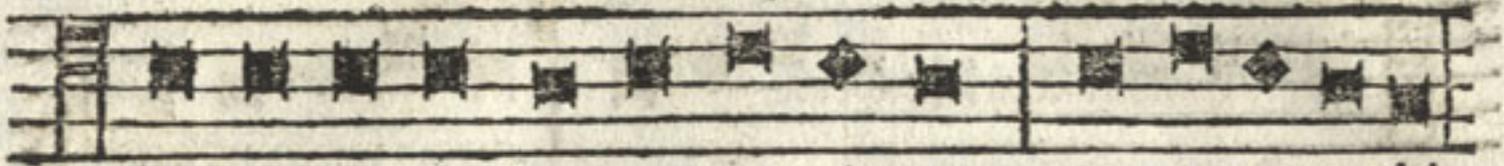
Os Musicos.



Re-gi-na Vir-gi-num, o-ra pro no-bis.

O povo.

O povo.

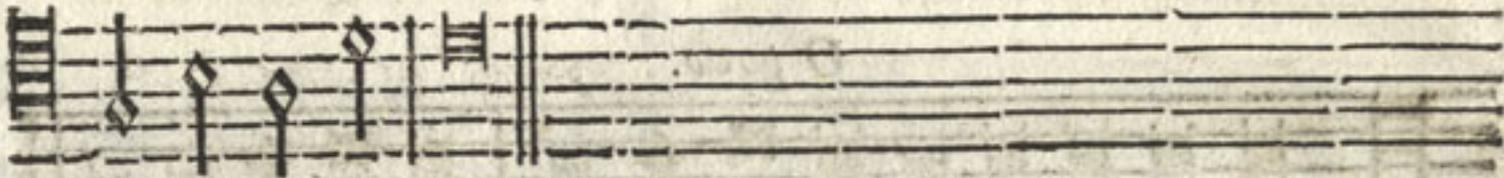


Re-gi-na Sancto-rum om-ni-um, o-ra pro nobis.

Os Musicos.

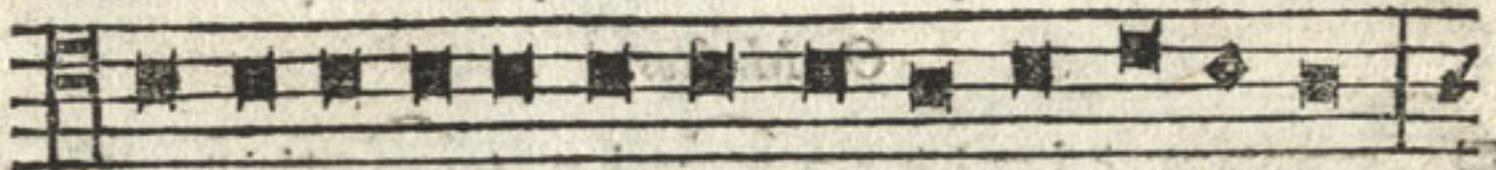


Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, Par-ce



nobis Do-mi-ne.

O povo.



Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

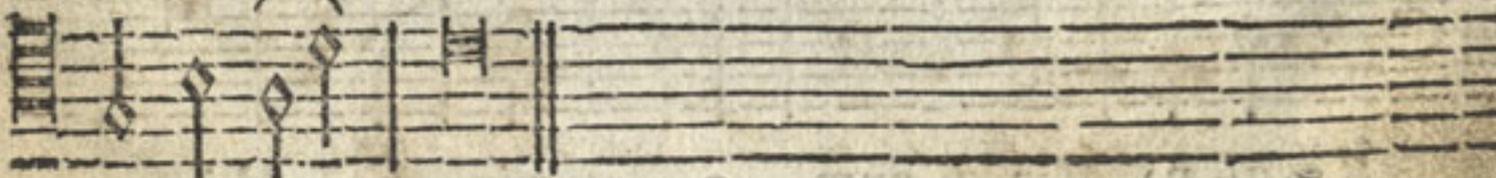


Ex-au-di nos Do-mi-ne.

Os Musicos.



Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi, Mi-se-



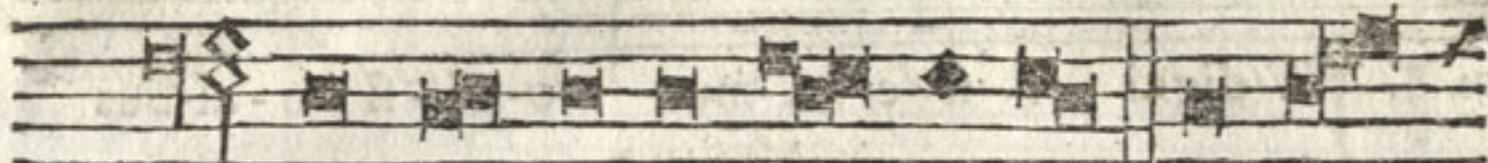
re-re no-bis,

Acabada

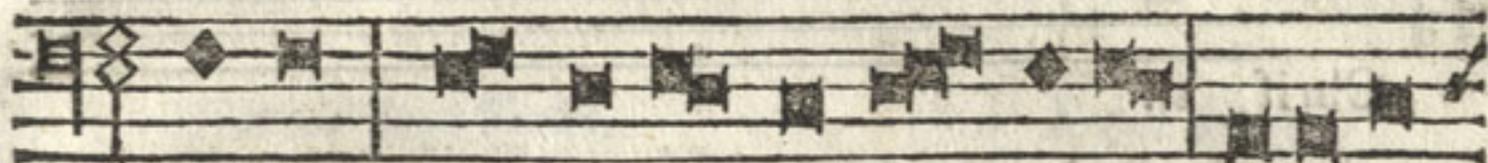
*Acabada a Ladainha, cantão os Musicos a Antifona Sub tuum
præsidium, na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos.

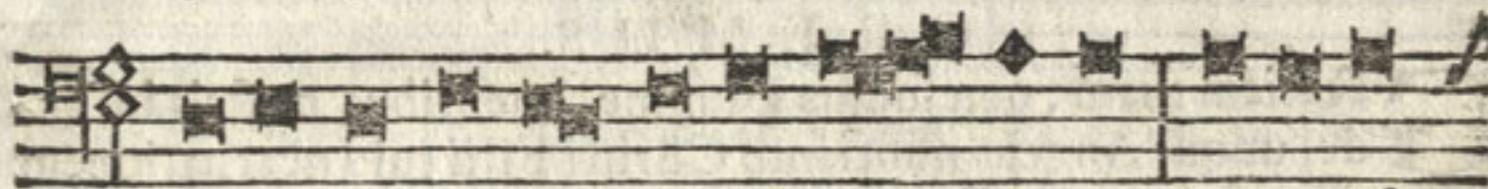
Seguem todos.



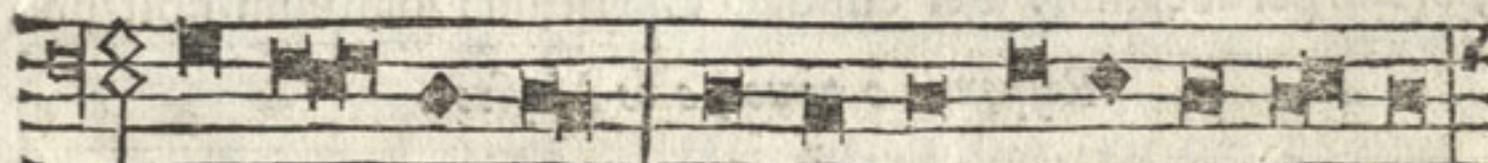
Sub tu - um præ - si - - di - um con - fu -



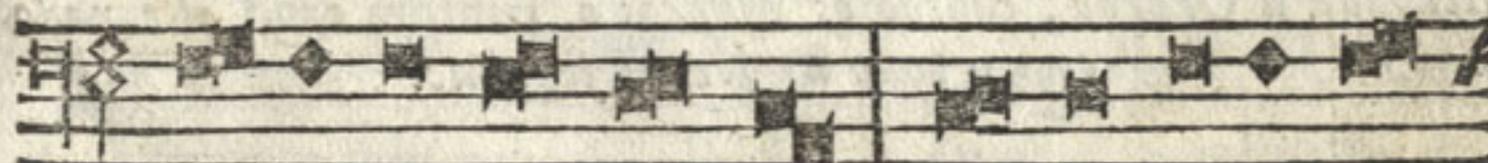
gi - mus, San - cta De -- i Ge - ni - trix, nostras de -



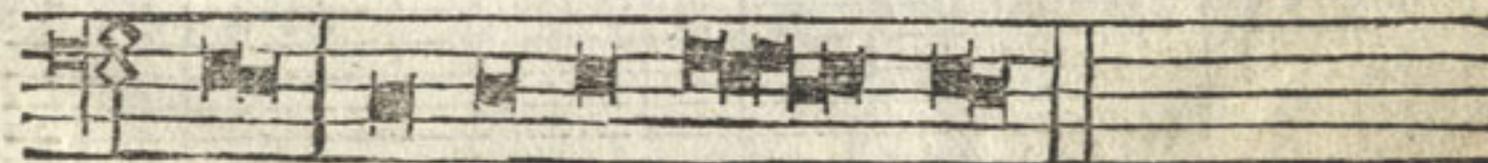
pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - - ci - as in ne - ces -



si - ta -- ti - bus, sed à pe - ri - cu - lis cunctis

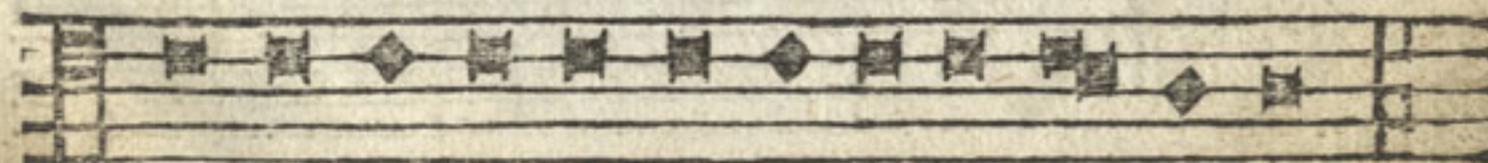


li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o -



sa, & be - ne - di - - - cta.

Dous Triples dizem o verso seguinte.

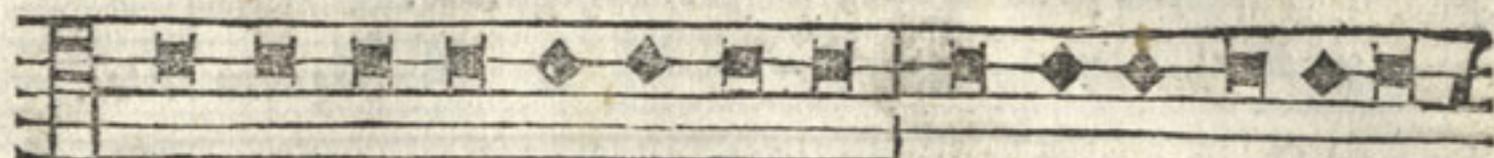


✱ **O** - Ra pro no - bis, Sancta De - i Ge -- ni - trix.

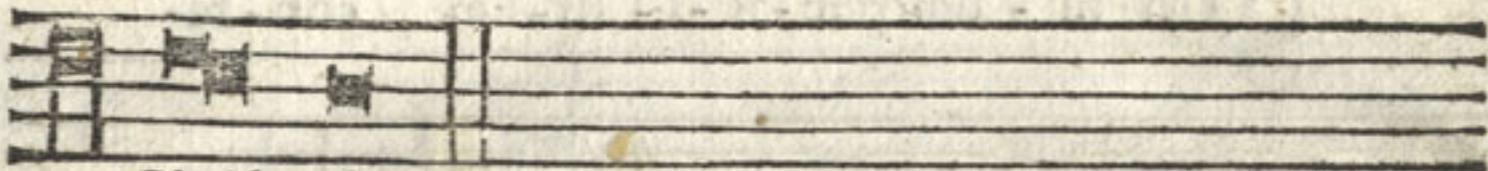
D

Ref

Respondem os Musicos com o povo.



UT digni ef-fi-ci-a-mur pro-mis-si-o-ni-bus



Chri - ti.

Canta depois o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

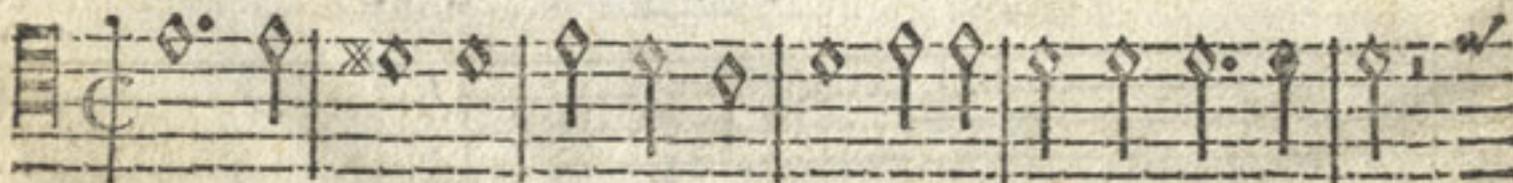
GRatiam tuam, quæsumus Dòmine, mentibus nostris infunde; ut qui Angelo nuntiante Christi Filii tui Incarnationem cognovimus; per Passionem ejus, & Crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. Per eundem Christum Dominum nostrum,

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Acabada a Oraçãõ, cantãõ os Musicos o Tantum ergo alternado com o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



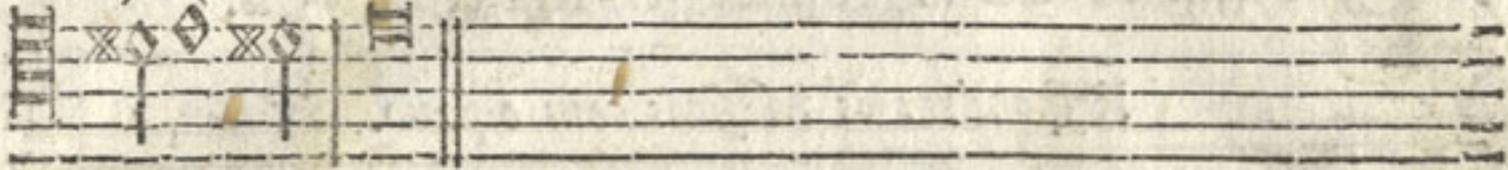
Tantum er-go Sa-cra-mentum ve-ne-re-mur cer-nu-i;



& an-ti-quum do-cu-mentum no-vo cedat ri-tu-



i; præstet fi-des supplementum sen-su-um de-



fe - - etu - i.

Entoã dous Triples.

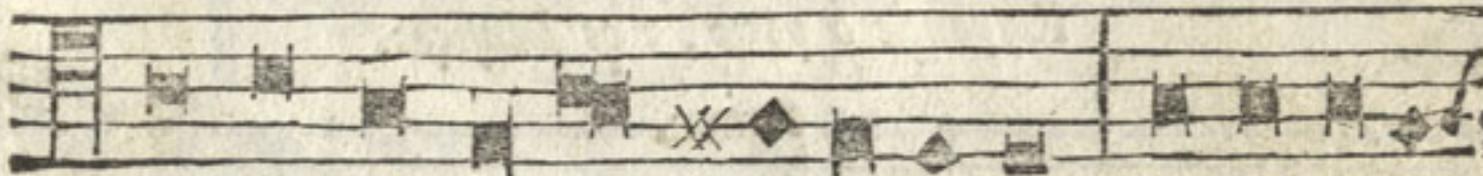
Segue o povo.



GE-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus, & ju-bi-



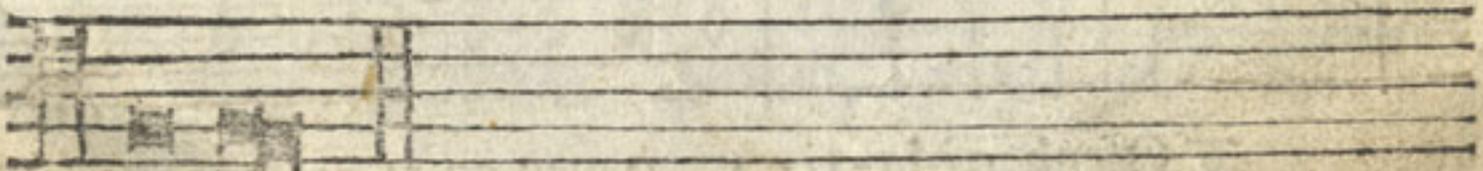
la - - - ti-o, fa-lus, honor, vir-tus quoque



fit, & be-ne-di - - - - - et-i-o; pro-ce-den-ti



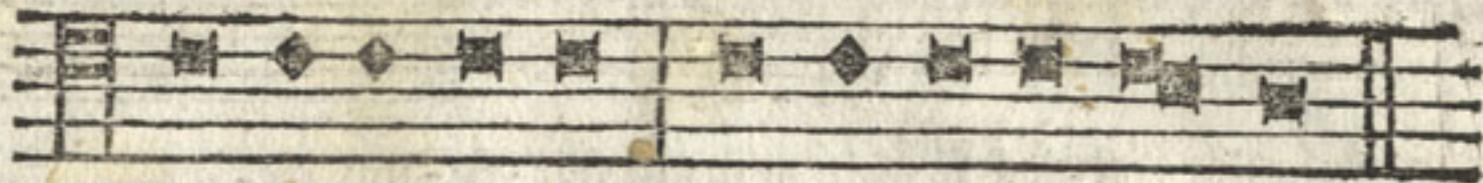
ab u-tro-que compar fit lau da- - - - ti-o.



A-men.

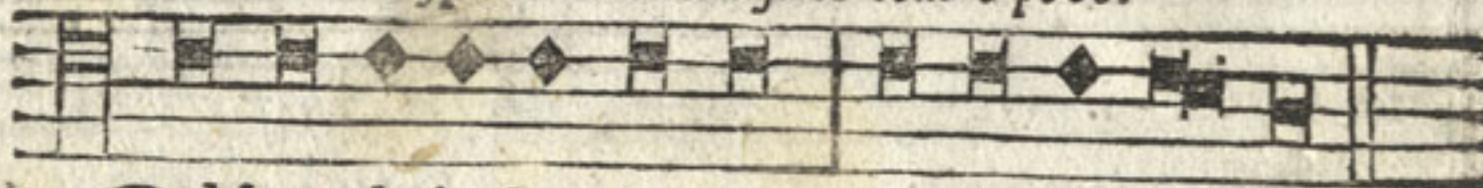


Dizem dous Triples o verso seguinte.



ŷ. **P**A-nem de Cæ-lo præf-ti-tis-ti e -- is.

Respondem os Musicos com o povo.



✕. **O**M-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem,

Canta depois o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

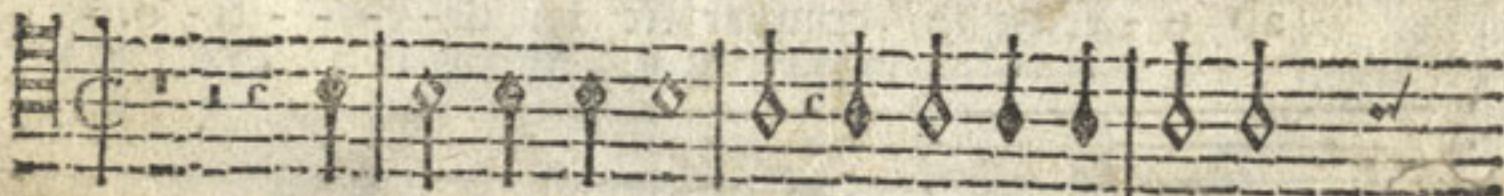
DEus, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memoriam reliquisti, tribue quæsumus ita nos Corporis, & Sanguinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum in nobis jugiter sentiamus; qui vivis, & regnas ^{per omnia} sæcula sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

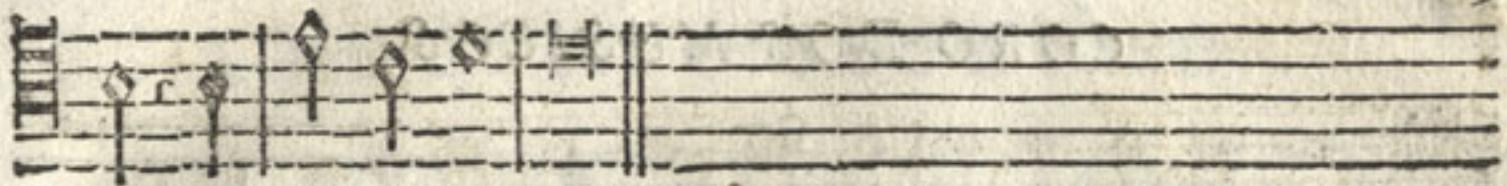
Amen.

Em quanto se dà a benção com o Santissimo Sacramento, cantão os Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



JOseph, e Ma-ri-a, o meu co-ra-ção vos



dou, e a al-ma mi-nha.

Repete o povo.



A Ma-do Je-sus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,

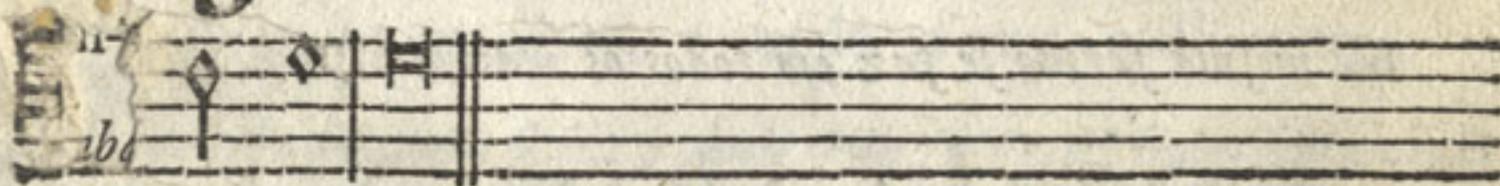


o meu co-ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

CORO DOS MUSICOS.



J Oseph, e Ma-ri-a, af-sis-ti-me na ul-ti-ma

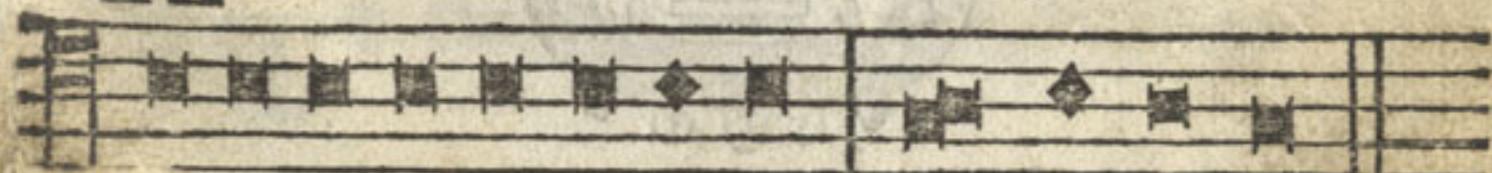


a-go-ni-a.

Repete o povo.

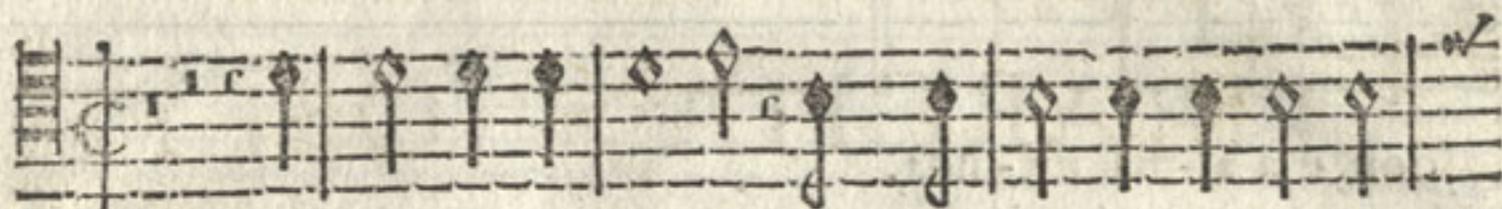


A -Ma-do Je-ius, Joseph, e Ma-ri - - a,

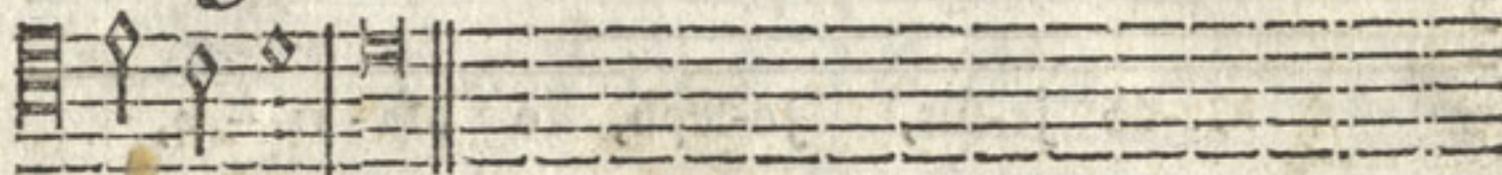


na ul-ti-ma a-go-ni-a CO.

CORO DOS MUSICOS.

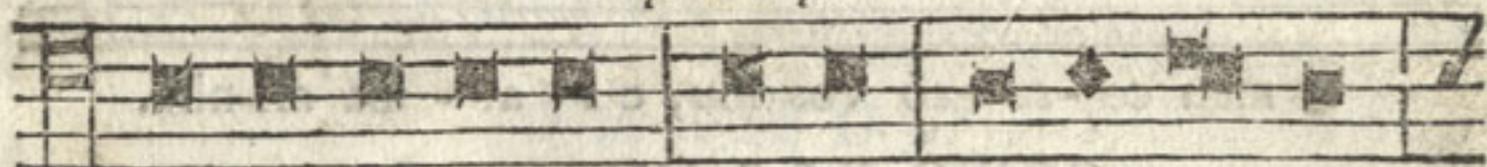


Joseph, e Ma-ri-a, espire em paz en-tre vòs a

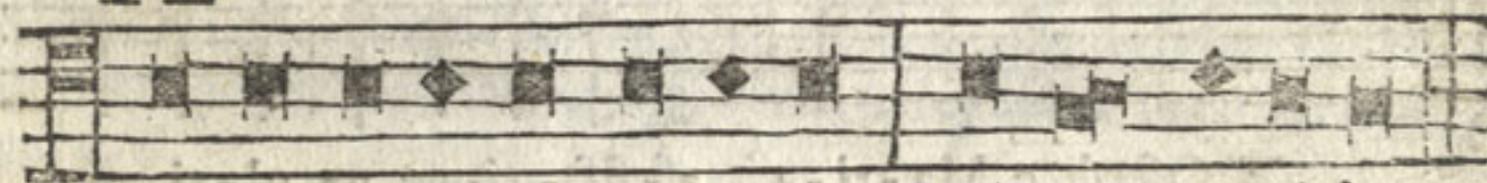


al-ma mi-nha.

Repete o povo.



A-Ma-do Je-sus, Joseph, e Ma-ri-a,



es-pi-re em paz en-tre vòs a al - ma minha.

Na mesma fôrma se faz em todos os mais dias da Novena.

FIM DA NOVENA.



NO DIA DO GLORIOSO

PATRIARCHA S. JOSEPH

AO EXPOR O SANTISSIMO SACRAMENTO
cantaõ os Musicos o seguinte Invitatorio.

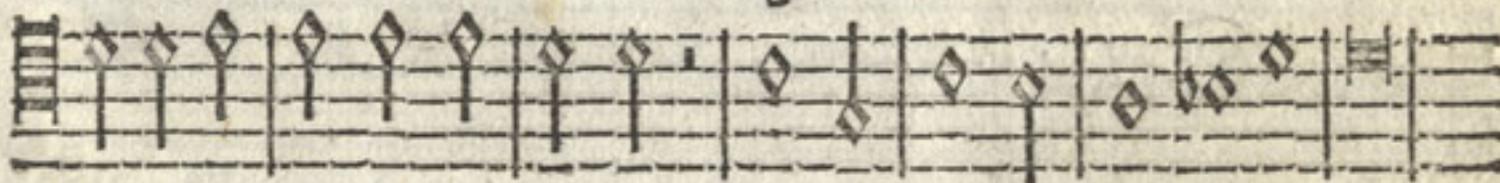


Christum De - i, De - i fi - li - um fi - li - um,



qui pu - ta - ri dig - na - tus est fi - li - us Jo - - seph. Ve -

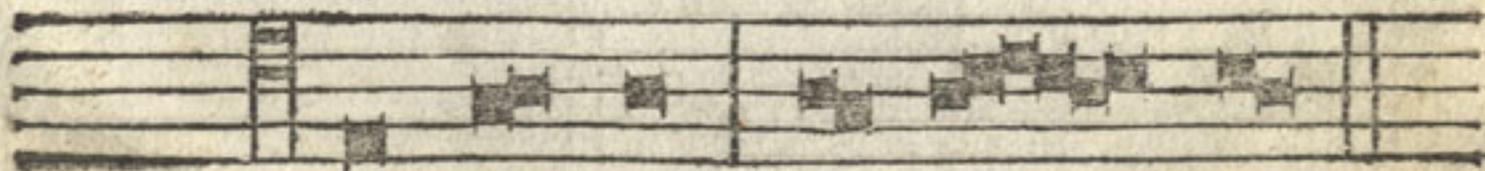
Devagar.



ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus, a - do - re - mus.

*Acabado o Invitatorio se diz o panegyrico, e depois immediatamente
cantaõ os Musicos o Hymno Te Deum laudamus alternando
com o povo na fórma seguinte.*

Entoã dous Triples.



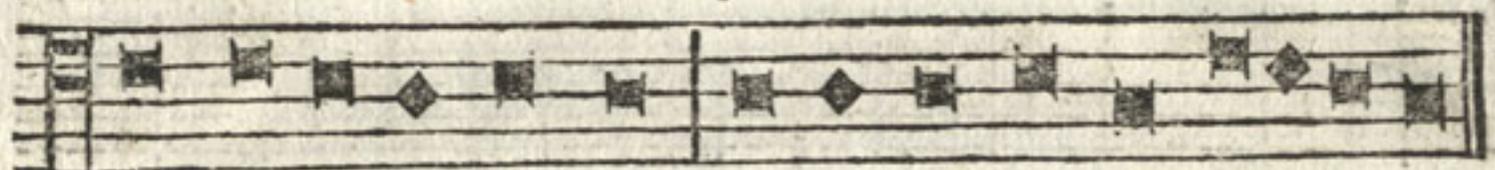
TE De - - um lau - da - - - mus:

SEGUE O CORO DOS MUSICOS.



Te Do-mi-num con-fi -- te-mur.

O povo.

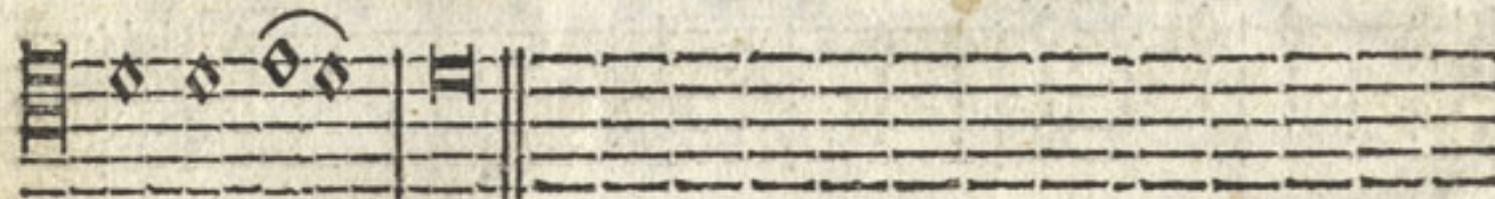


Te æ-ter-num Patrem om-nis ter-ra ve-ne - ratur.

Os Musicos.



Ti-bi omnes An - - ge - li, tibi cæli, & univerfæ

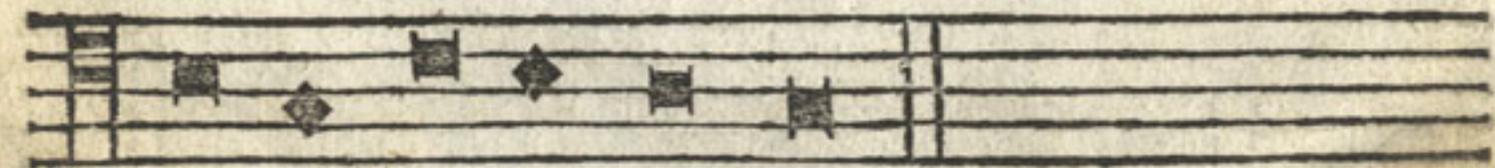


po-tes-ta -- tes.

O povo.

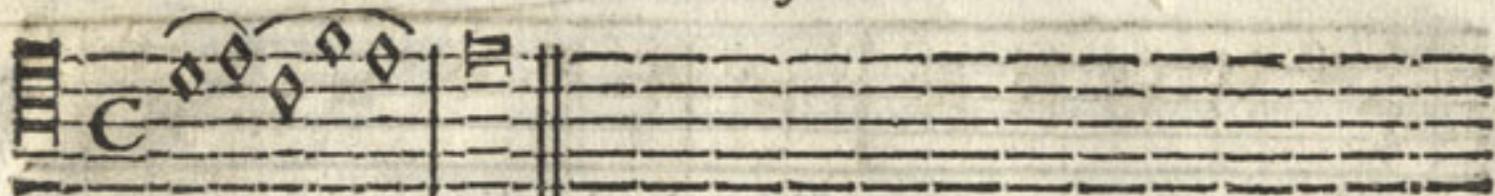


Ti - bi Cheru-bim, & Se-raphim: in - ces-fa - bi-li



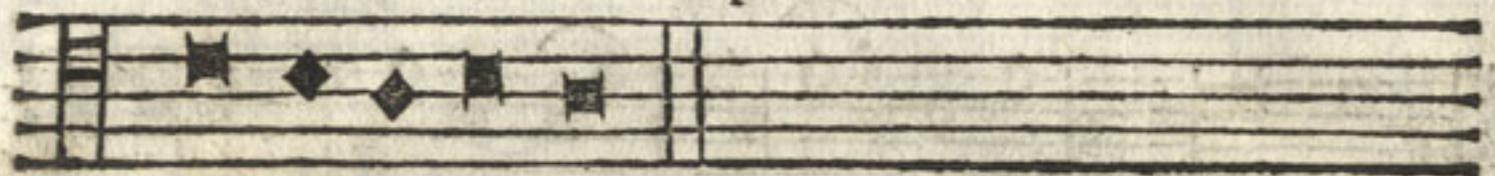
vo -- ce pro - - - cla-mant.

Os Musicos.



San - - - ctus.

O povo.



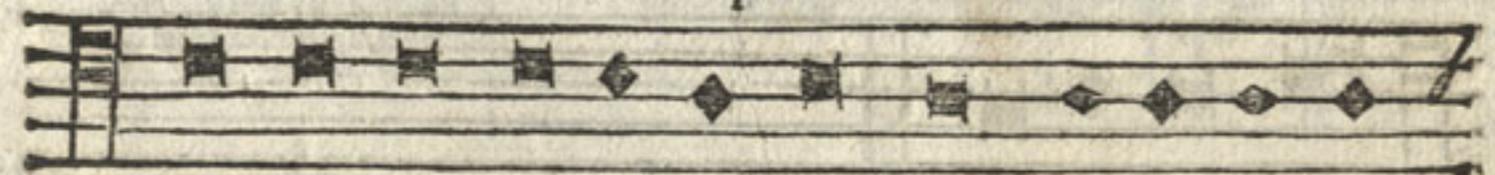
San - - - - - ctus.

Os Musicos.



Sanctus: Dominus De - us Sa - ba - oth.

O povo.



Ple - ni sunt cae - li, & ter - - ra: ma - ief - ta - tis



glo - ri - - æ tu - æ.

Os Musicos.



Te glo - ri - o - - - - - fus Apo - sto - lorum cho - rus.

E

O povo.

O povo.



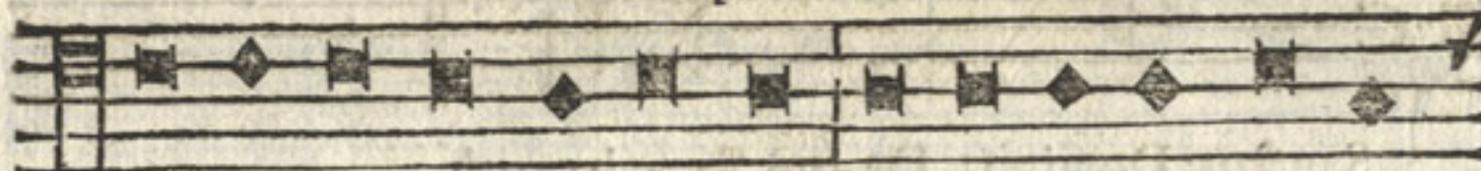
Te Prophe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Os Musicos.

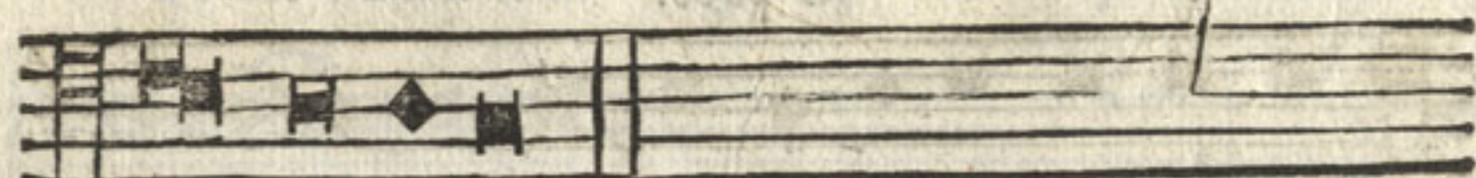


Te Martyrum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

O povo.

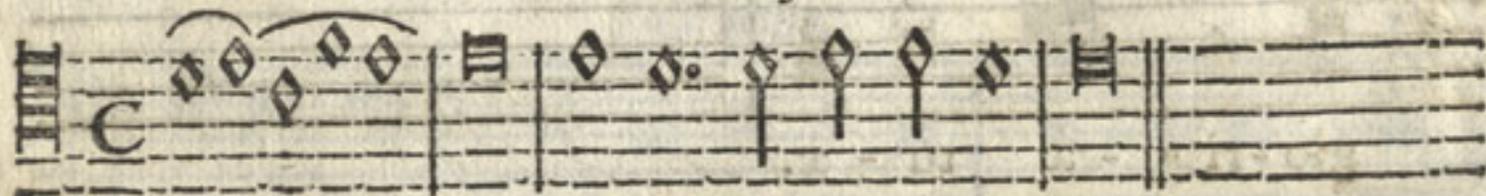


Te per Orbem ter - ra - rum, Sancta con - fi - te - tur



Ec - cle - si - a.

Os Musicos.



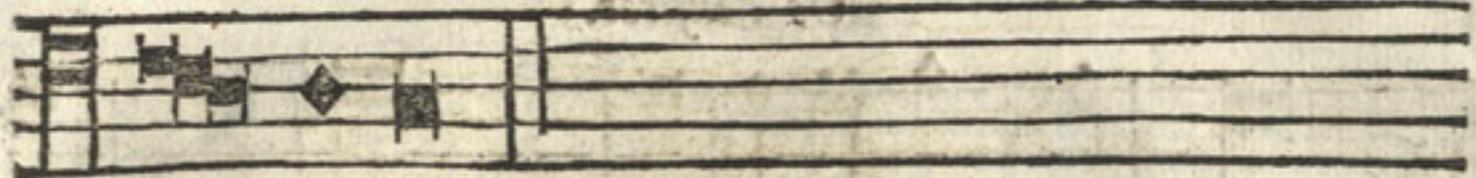
Pa - - - - trem immen - sae ma - i - es - ta - tis.

O povo.



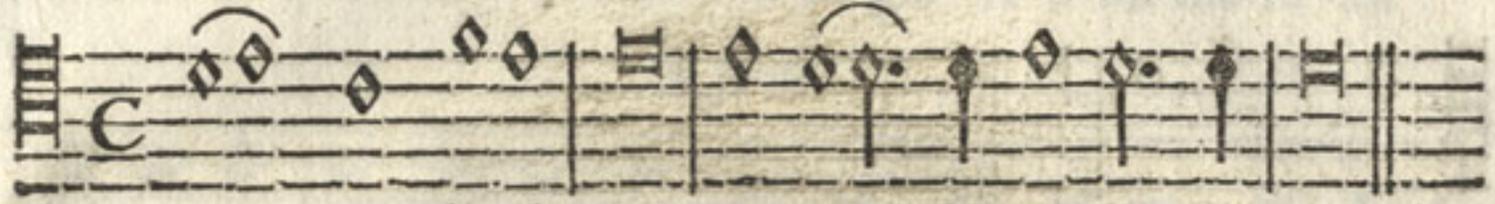
Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, & u - ni - cum

Filium.



Fi - - li-um.

Os Musicos.



San-ctum quo -- que Pa-ra -- clitum Spi-ri-tum.

O povo.



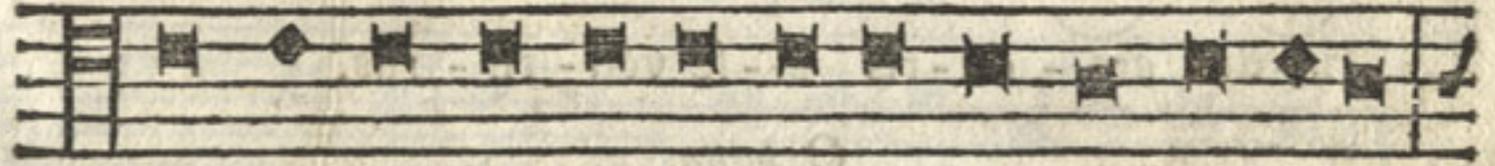
Tu Rex glo-ri-æ Chri-f -- te.

Os Musicos.



Tu Pa - - - tris sempiternus es fi - li - us.

O povo.



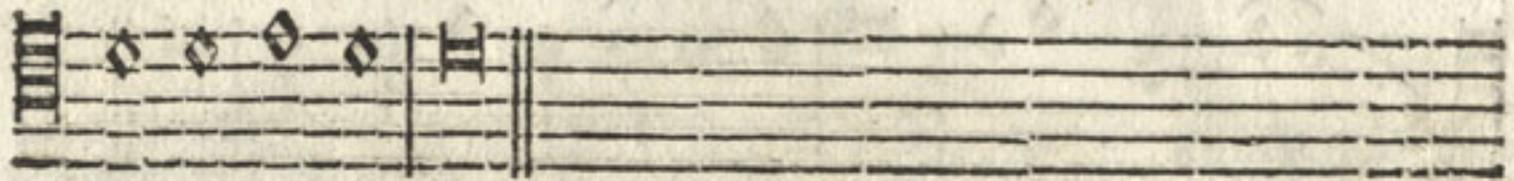
Tu ad li - be-ran-dum sus-cep - tu - rus ho-mi-nem:



non hor-ru - if - ti Vir - gi - nis u - - - te-rum.

Os Musicos.

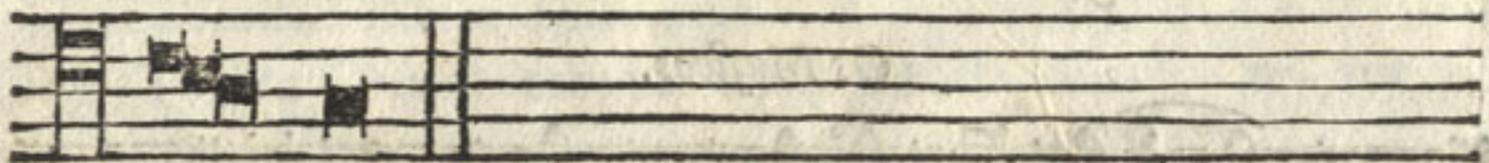
Tu devicto mortis a - cu - le - o: aperuisti credentibus



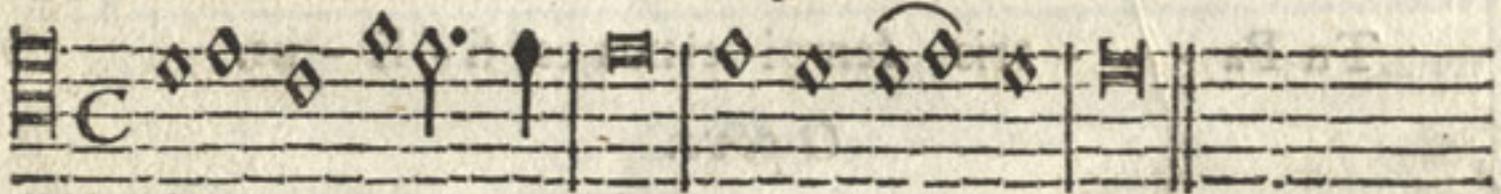
reg-na Cæ-lo-rum.

O povo.

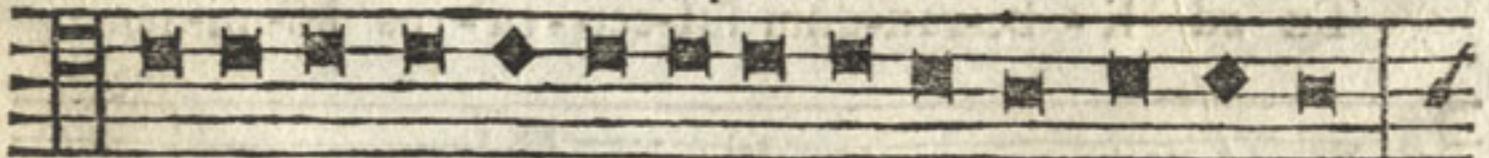
Tu ad dex-te-ram De - i se - des in glo-ri-a



Pa - - tris.

Os Musicos.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

O povo.

Te er-go quæsu-mus, tu - is fa - mu - lis sub-ve - ni:

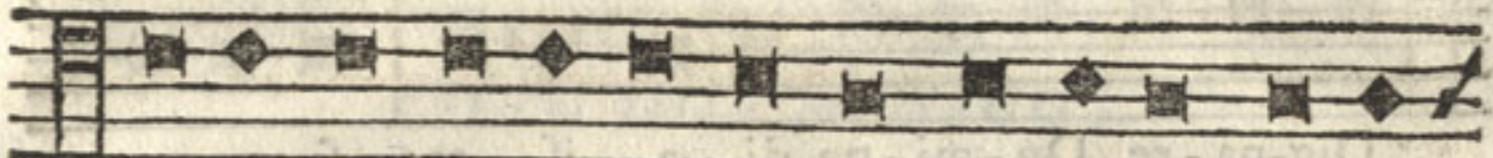


quos pre - ti - o - so San-gui - ne re - de - mis - - ti.

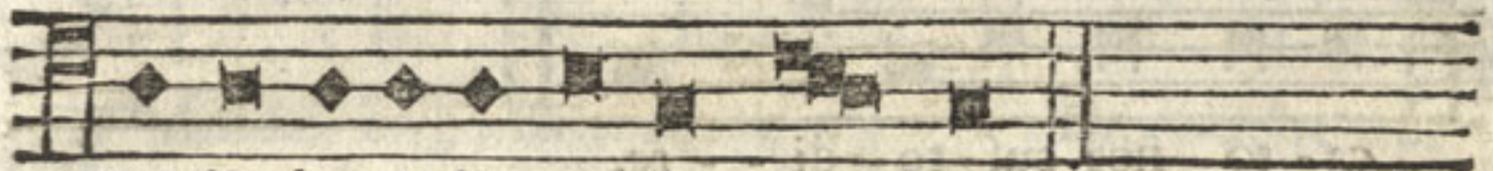
Os

Os Musicos.

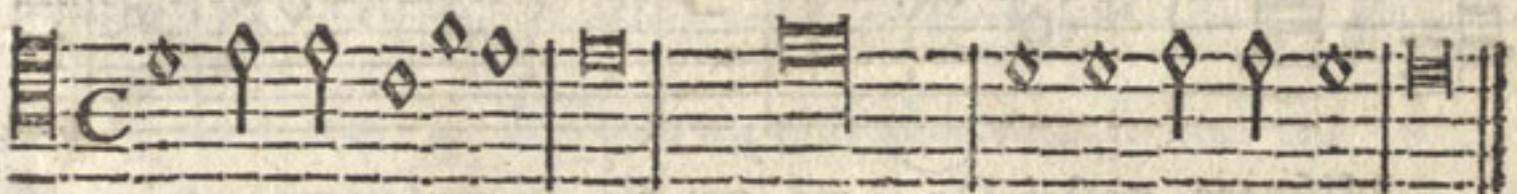
Æ-terna fac cum sanctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

O povo.

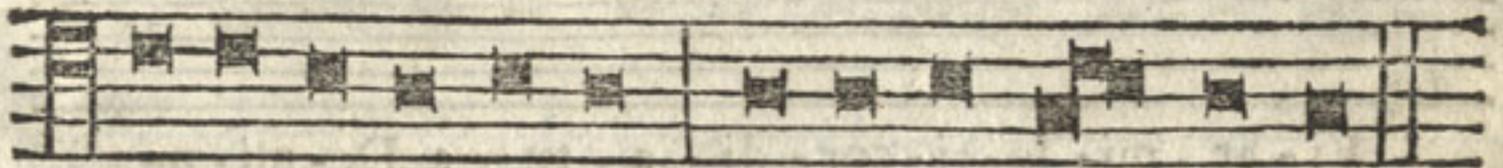
Salvum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne: & be-



ne-dic hæ-re-di - ta - ti tu -- æ.

Os Musicos.

Et re-ge e -- os: & extolle illos usque in æ-ter-num.

O povo.

Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci - - mus te.

Os Musicos.

Et laudamus nomen tuum in sæ -- cu-lum: & in

saeculum



sæ-cu-lum sæ -- cu - li.

O povo.



Dig-na-re Do-mi-ne di - e is -- to: si - ne pec-



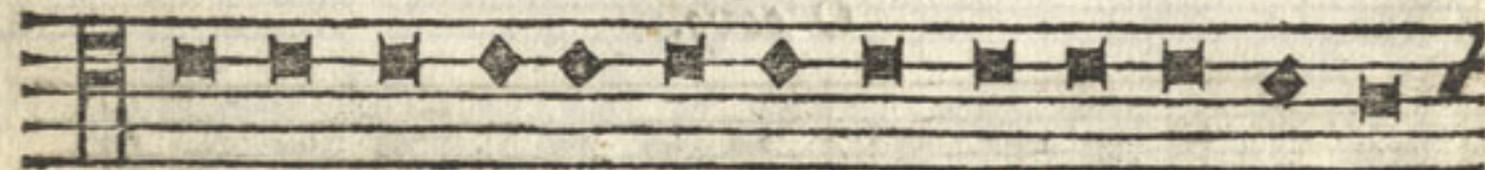
ca - to nos cus - to -- di - - re.

Os Musicos.

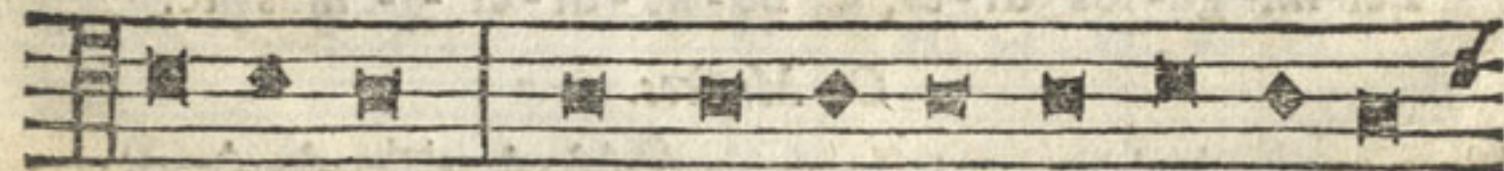


Miserere nostri Do - mi-ne: mi-se-re-re nos - tri.

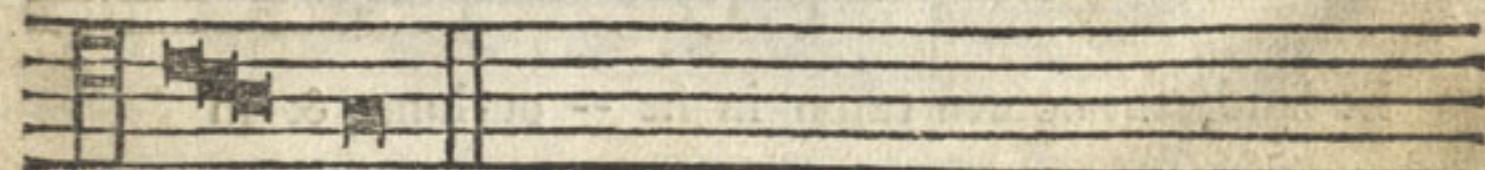
O povo.



Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -- a Do - mi - ne



fu - per nos: quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus



in te.

Os

Os Musicos.



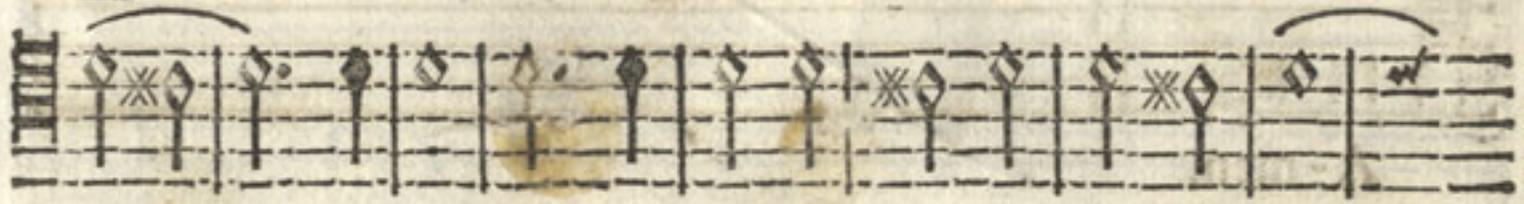
In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non confundar in æ-ter-num.

Depois do Te Deum, cantão os Musicos o Tantum ergo alternando com o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



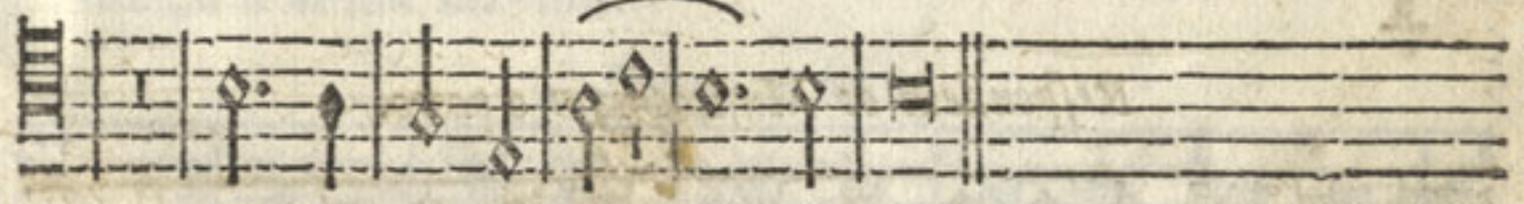
Tantum er-go Sa-cra-men - - - tum ve-ne-re-mur



cer - - - nu-i, & an-tiquam do-cu-men-tum no - -



- - - vo ce - - - dat ri-tu-i; præstet fi-des



sen-su-um de-sec - - - tu - - i.

Entoão dous Triples.

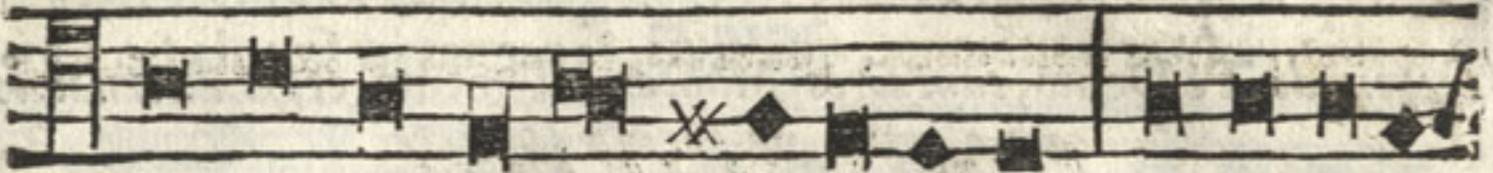
Segue o povo.



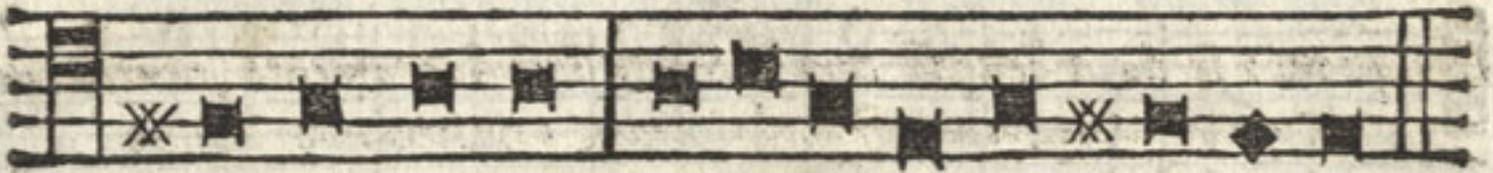
GE-ni-to-ri, Ge-ni-to - que laus, & ju-bi-latio,



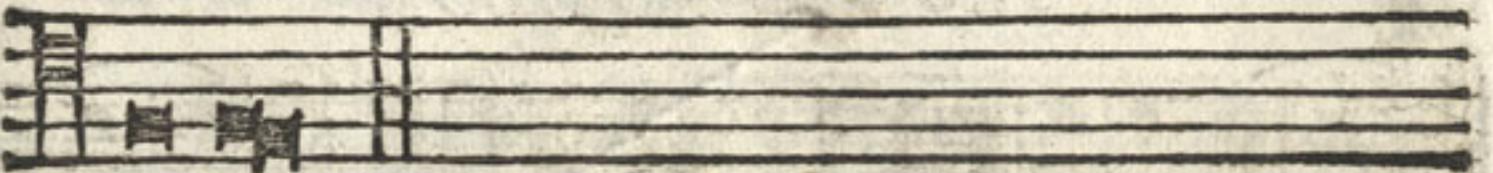
la - - - ti-o, fa - lus, honor, vir-tus quoque



fit, & be-ne-di - - - - - eti-o; pro-ce-den-ti

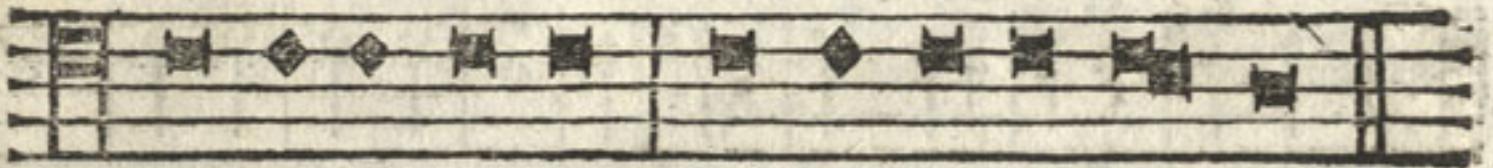


ab u - tro-que compar fit lau da- - - - ti-o.



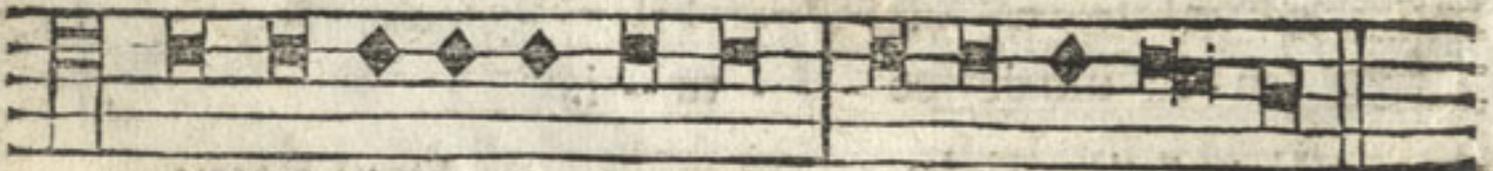
A-men.

Dizem dous Triples o verso seguinte.



PA-nem de Cæ-lo præ-ti-tis-ti e -- is.

Respondem os Musicos com o povo.



OM-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem.

Canta depois o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

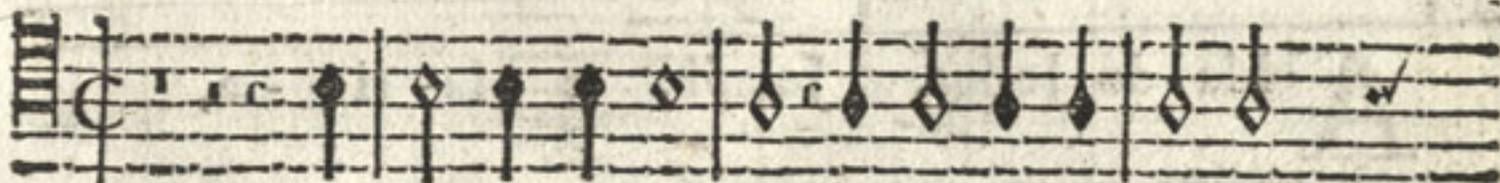
DEUS, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memoriam reliquisti, tribue quæsumus ita nos Corporis, & Sanguinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum in nobis jugiter sentiamus; qui vivis, & regnas in sæcula sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

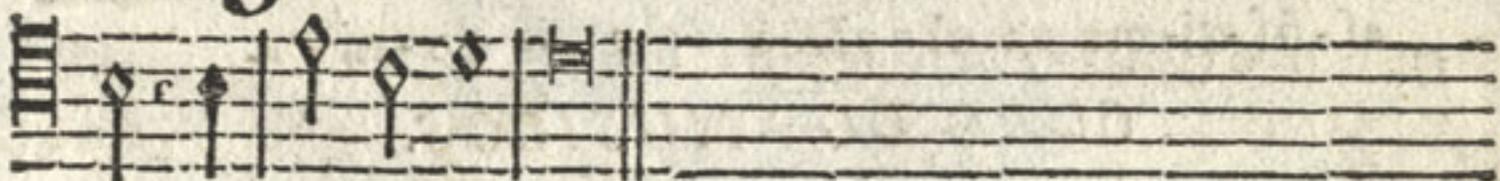
Amen.

Em quanto se dà a benção com o Santissimo Sacramento, cantão os Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



Joseph, e Ma - ri - a, o meu co-ra-ção vos,



dou, e a al-ma mi-nha.

Repete o povo.



AMa-do Je-fus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

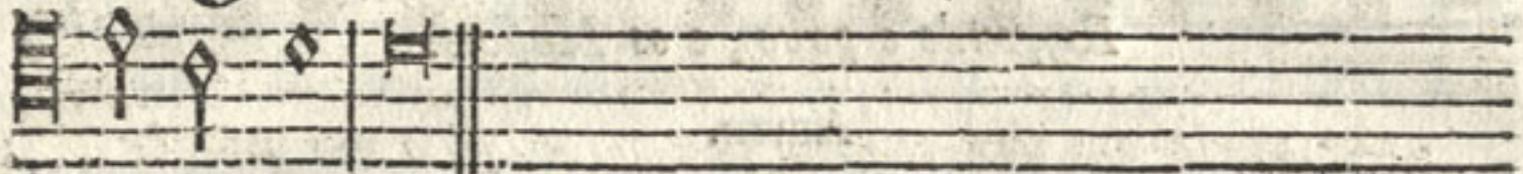
F

CORO

CORO DOS MUSICOS.

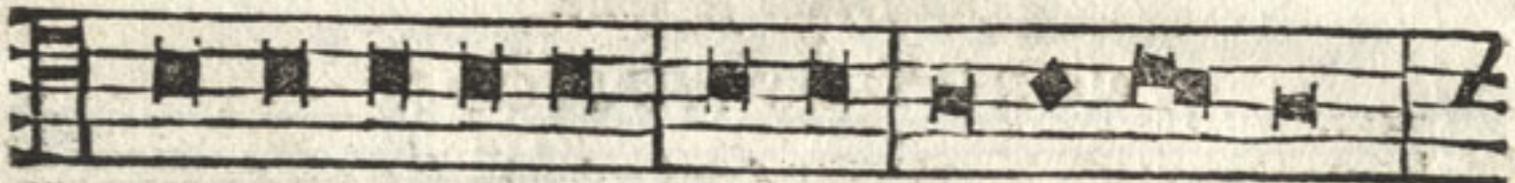


J Oseph, e Ma - ri - a, af - sis - ti - me na ul - ti - ma



a - go - ni - a.

Repete o povo.



A - Ma - do Je - lus, Joseph, e Ma - ri - - a,

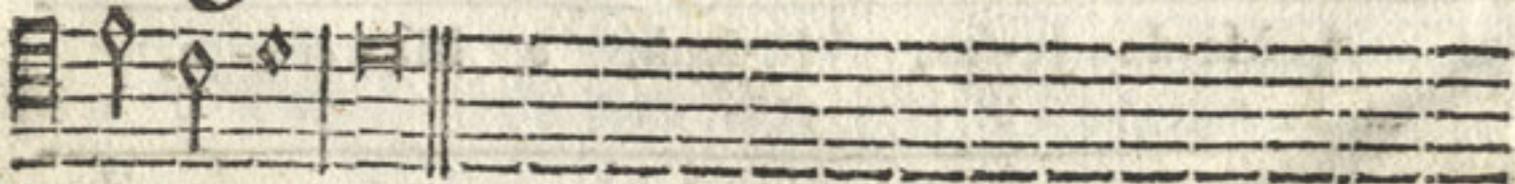


af - sis - ti - me na ul - ti - ma a - - go - ni - a.

CORO DOS MUSICOS.



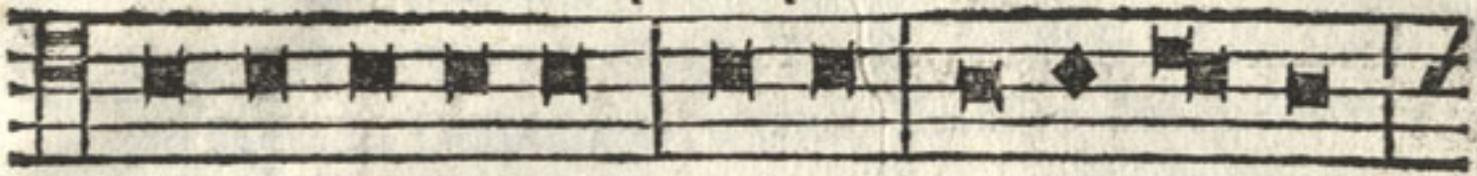
J Oseph, e Ma - ri - a, espere em paz en - tre vòs a



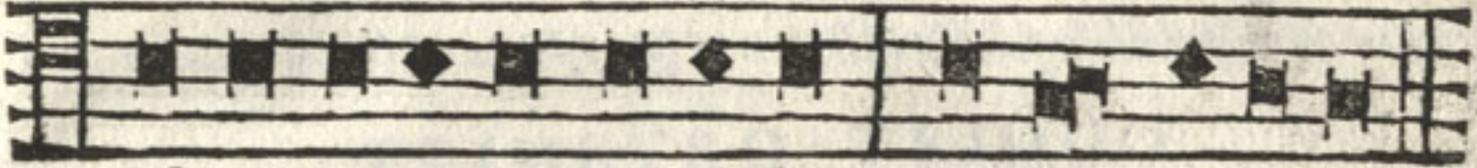
al - ma mi - nha.

Repete

Repete o povo.



A - Ma - do Je - sus, Jo - seph, e Ma - ri - a,



es - pi - re em paz en - tre vòs a al - ma minha.

FINIS.



REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

AT A SPECIAL SESSION HELD AT WASHINGTON, D. C., ON JANUARY 11, 1892

BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

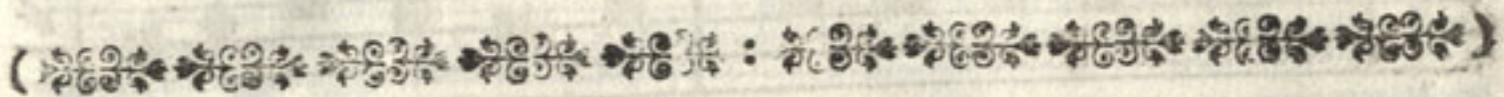
FINIS



P R E C E S,

QUE SE DEVEM CANTAR NOS TRÍDUOS
do sagrado Desposorio, e feliz Transito do Glorioso

PATRIARCHA S. JOSEPH.



ob- sm - PRIMEYRO TRIDUO

Do Desposorio de S. Joseph.



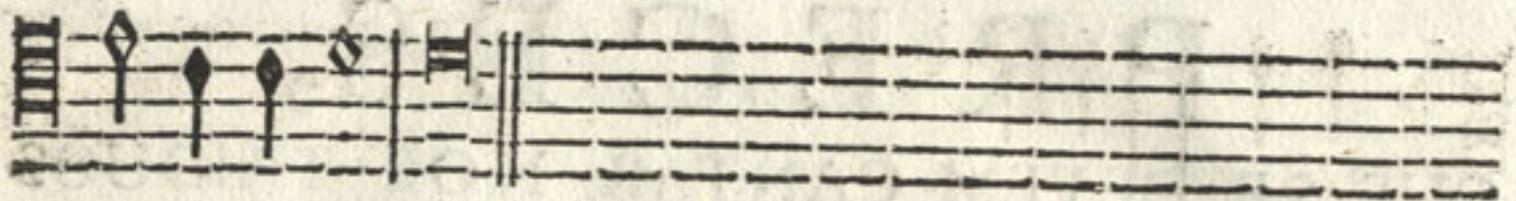
Uando este Triduo se celebrar com publica solemnidade na Igreja se deve praticar o mesmo methodo, que nos dias da Novena, variando só as Meditações, Jaculatorias, Hymno, e Oração na fôrma seguinte. Primeiramente se faz a exposição do Santissimo Sacramento cantando entre tanto o Coro dos Musicos o Invitatorio **CHRISTUM DEI FILIUM**, pag. 1. E depois do qual canta o Sacerdote a Oração **APERI DOMINE**, pag. 2. E acabada esta se canta o Hymno **VENI CREATOR SPIRITUS** com a sua Oração, e versos subsequentes na mesma fôrma que no primeyro dia da Novena, pag. 3. Depois disto propoem o Sacerdote o primeyro ponto da Meditação correspondente ao dia; e logo immediatamente cantão os Musicos alternadamente com o Povo tres vezes o **PATER NOSTER**, **AVE MARIA**, **GLORIA PATRI**, como no primeyro dia da Novena, pag. 8.

Depois do ultimo Gloria Patri, cantão os Musicos a seguinte Jaculatoria, que o povo repete.

CORO DOS MUSICOS.



E Spo-so a-ma-do, es-pe-ro na mor-te o vosso

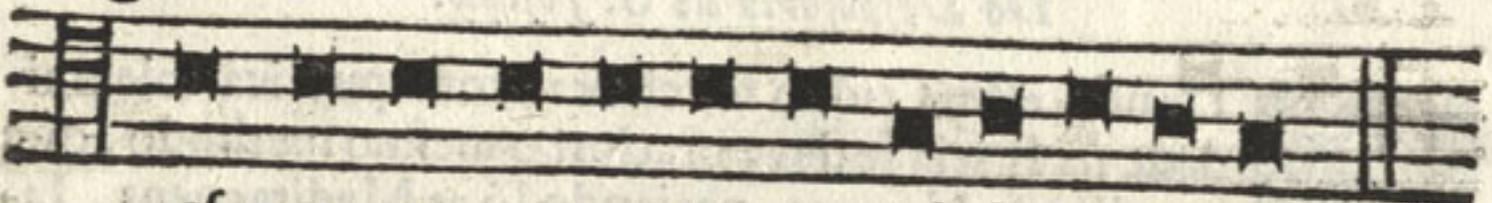


vof-fo am-pa-ro.

Repete o povo.



Joseph de Ma-ri--a es-po--fo a-ma-do



es--pe-ro na mor-te o vof-fo am-pa-ro.

A mesma ordem se observará no segundo, e terceyro ponto da Meditação, com a differença somente, de que, depois do ultimo ponto se deve cantar huma só vez o Pater noster, Ave Maria, e Gloria Patri. E acabado cantão os Musicos o Hymno alternadamente com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.

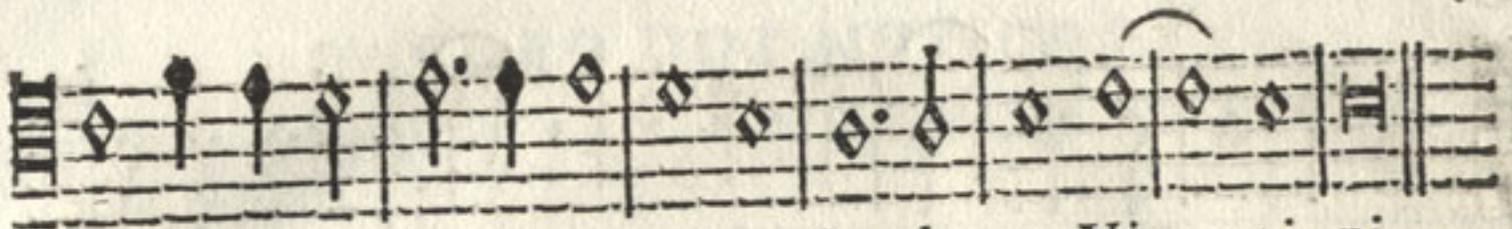


AG-mi-na cæ - - - li-tum, te cun-cti



re-sonent Christi - a-dum cho-ri: qui clarus me-ri-

tis,



tis, junctus es in-cli-tæ, cas-to fæ-de-re Vir-gi-ni.

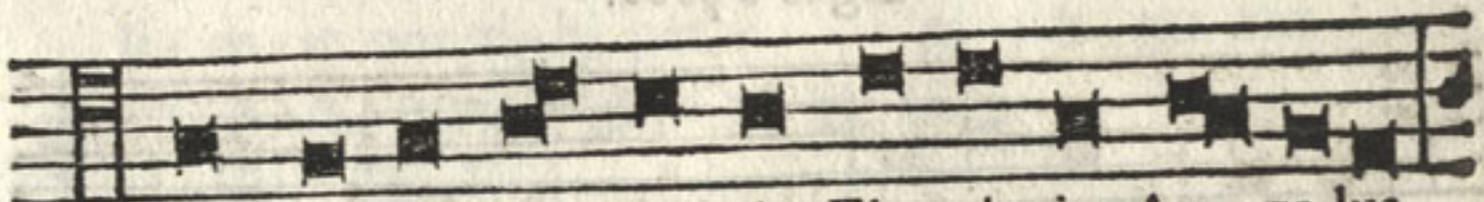
Segue o povo.



A Lmo cum tu-mi-dam ger-mi-nem con-ju-gem



ad-mi-rans, du-bi-o tan-ge-ris an-xi-us,



Af-fla-tu su-pe-ri Fla-mi-nis An-ge-lus



con-cep-tum pue-rum do-cet.

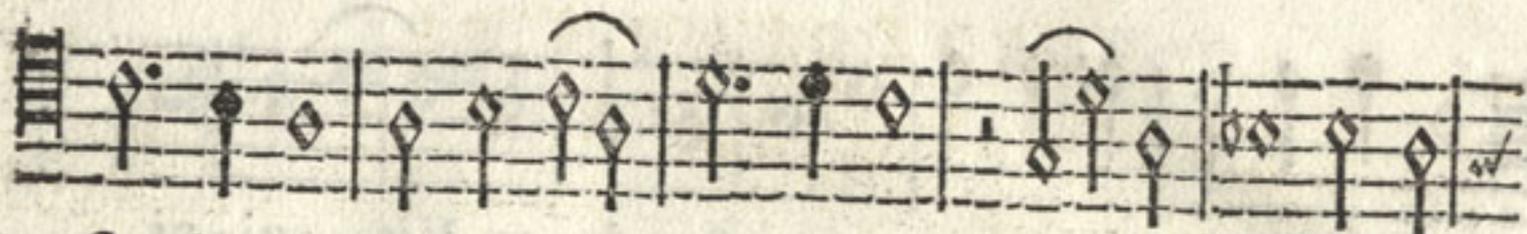
CORO DOS MUSICOS.



S Trin-gis stringis ad ex-te-ras ad ex-te-ras



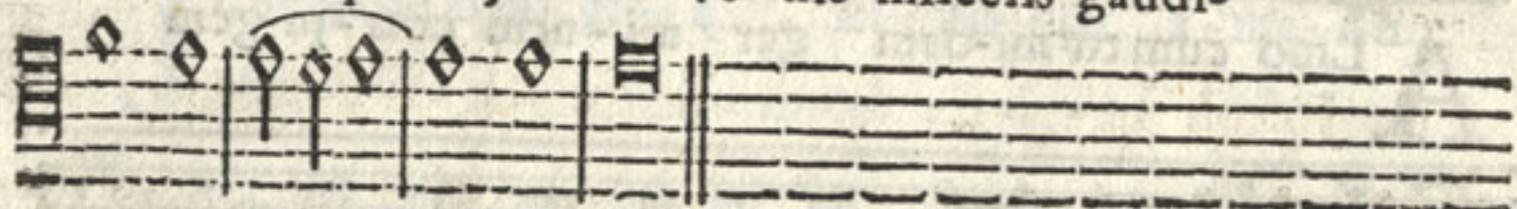
tu se-que-ris plagas, tu se-que-ris plagas: A-mis-sum
G ij Solymis



So-ly-mis quæris, & in-ve-nis, miscens gua-di-a



fle-ti-bus quæris, & in-ve-nis miscens gaudi-

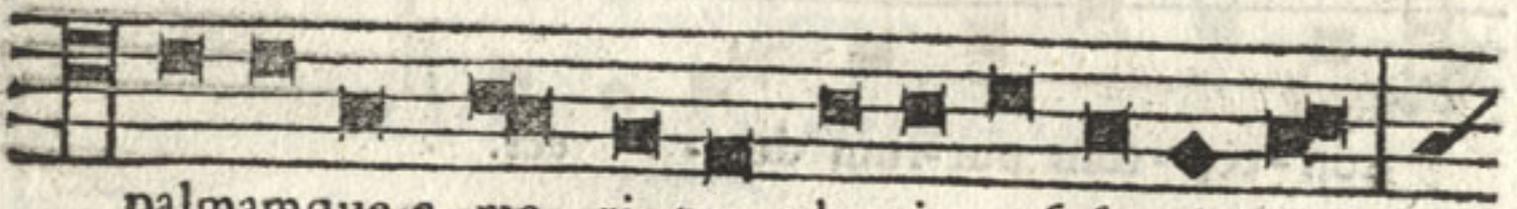


a fle - - - - ti-bus.

Segue o povo.



Post mortem re-li-quos mors pi-a con-se-crat,



palmamque e-me-ri-tos glo-ri-a sus-ci-pit,



tu vivens, su-pe-ris par, fru-c-ris De-o,



mi-ra for-te be-a--ti-or.

CORO

CORO DOS MUSICOS.



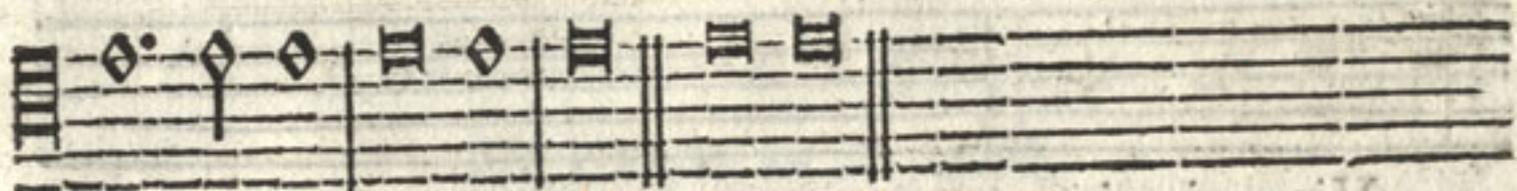
Nobis, summa Tri-as, par-ce pre-can-ti-bus,



da Joseph me-ri-tis sy-de-ra scan-de-re; ut tandem



li-ce-at nos ti-bi per - - - pe-tim gra-tum

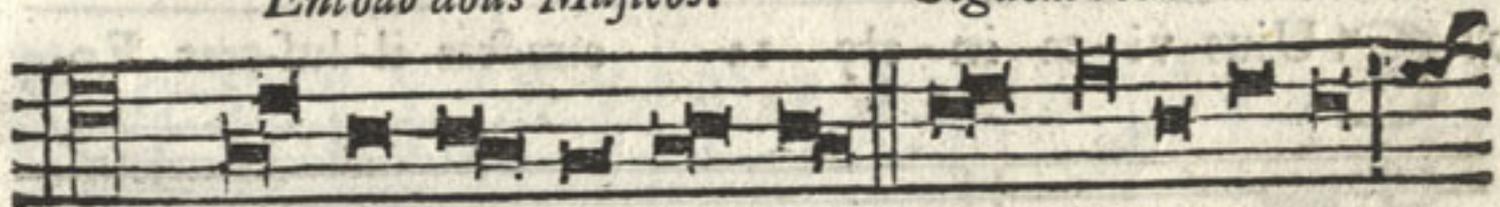


pro-me-re can-ti-cum. A-men.

*Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David,
na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.



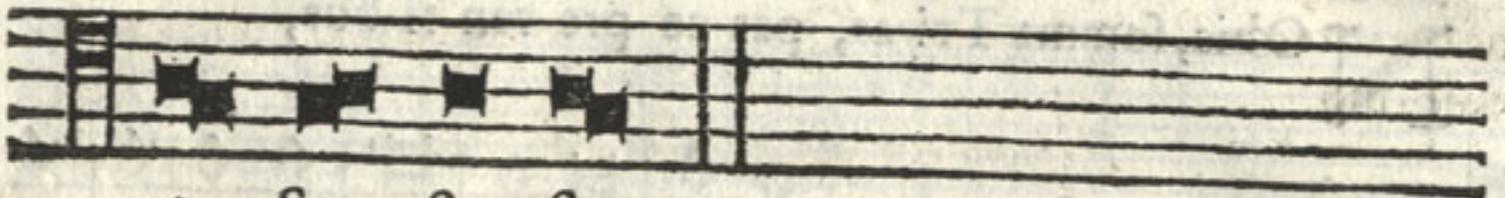
JO-seph fi -- li Da -- vid, no -- li ti-me-re



ac-ci-pe-re Ma-ri : : : am con-ju-gem tuam,
quod

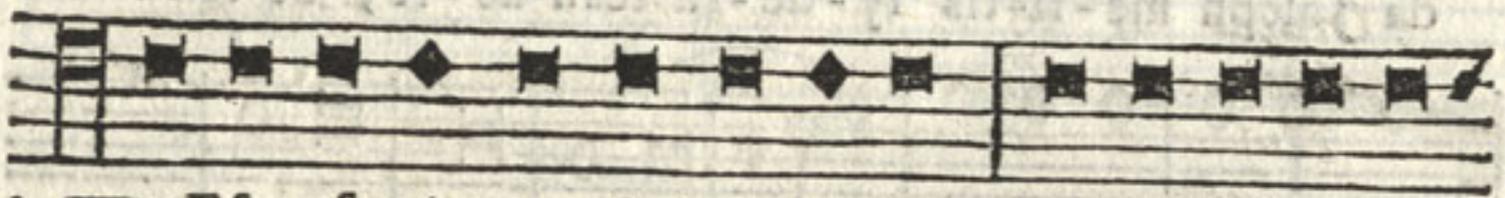


quod e -- nim in e -- a na-tum est de Spi - - - ri-

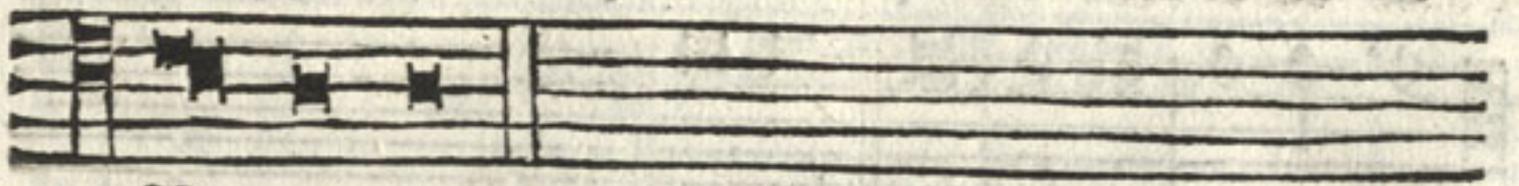


tu San -- cto est.

Dous Triples dizem o verso seguinte.

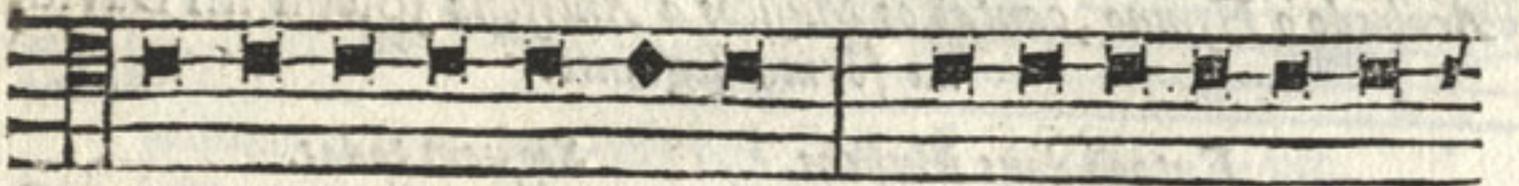


v. **D** Esponsa-ti - o est ho-di - e Sanctæ Ma-ri-æ

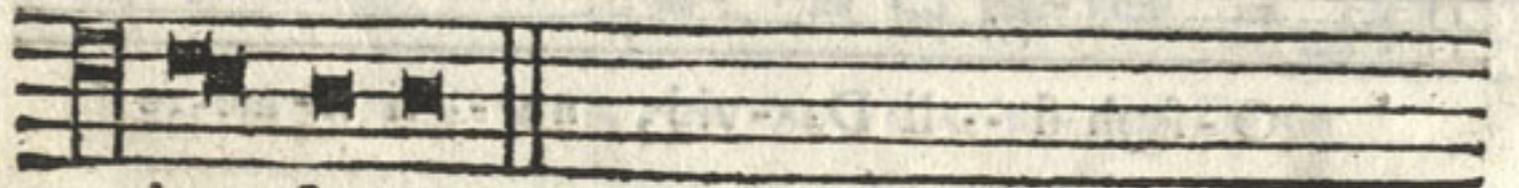


Vir - gi - nis.

Responde o povo, e Musicos.



Re. **C** Ujus vi - ta in - cly -- ta cunctas il-lus-trat Ec-



cle -- si - as.

Depois

Depois diz o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas in sæculæ sæculorum.

Responde o povo, e os Musicós.

Amen.

Depois desta Oração se canta o Tantum ergo com o seu verso, e Oração pag. 26. E por concluzão dà o Sacerdote a benção com o Santissimo Sacramento, cantando entre tanto os Musicos as Faculatorias Amado Jesus, que o povo repete como no primeyro dia da Novena, pag. 28.



SEGUNDO TRIDUO.

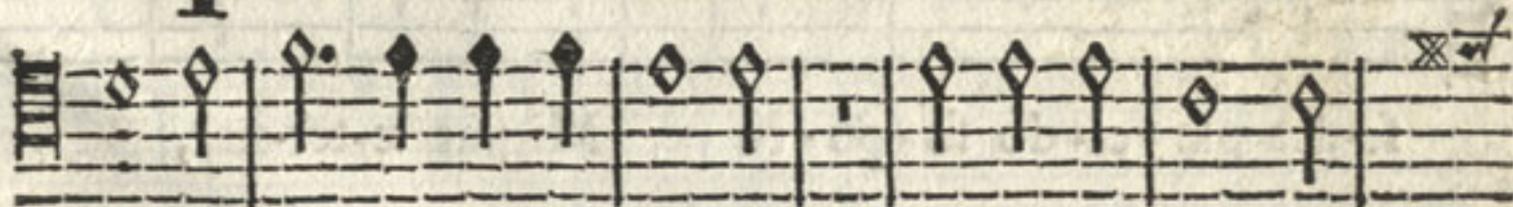
Do Transito de S. Joseph.

Neste Triduo se deve observar inteiramente a mesma ordem, que no do Desposorio; excepto no Hymno, Antifona, e verso, em lugar dos quaes se cantão os seguintes.

CORO DOS MUSICOS.



IS-te, quem læ-ti co-li-mus fi-de-les, cu-jus ex-



cel-sos ca-ni-mus tri-umphos, hac di-e Jo-seph

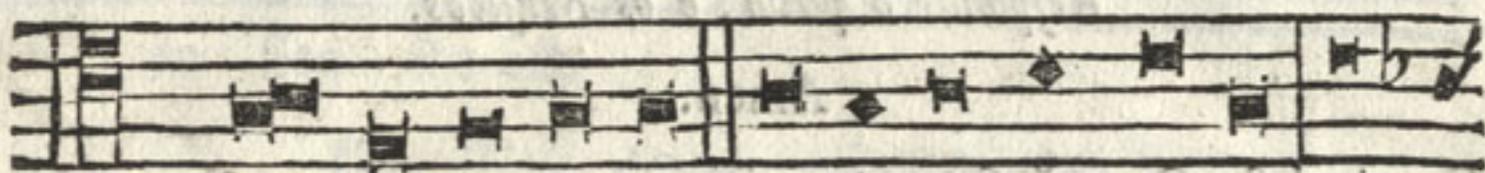
meruit



me - ru - it pe - ren - nis gua - di - a gua - di - - a vi - tæ.

Entoã dous Musicos.

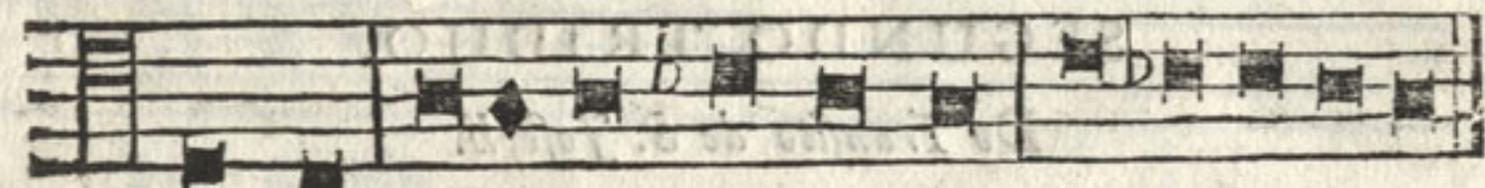
Segue o povo.



O Ni - mis fe - lix, ni - mis ò ve - a - tus, cu -



jus ex - tremam vi - gi - les ad horam Christus, &



Vir - go si - mul af - - ti - te - runt o - re se - re - no.

CORO DOS MUSICOS.



H Inc sti - gis victor, la - que - o so - lu - tus car - nis ad



se - des pla - ci - do so - po - re Migrat æ - ter - nas,

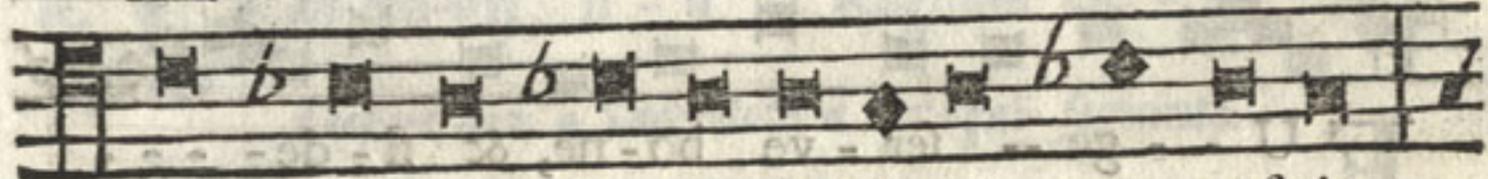


ru - ti - lis - que cingit tem - po - ra tem - pe - ra ser -- tis.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



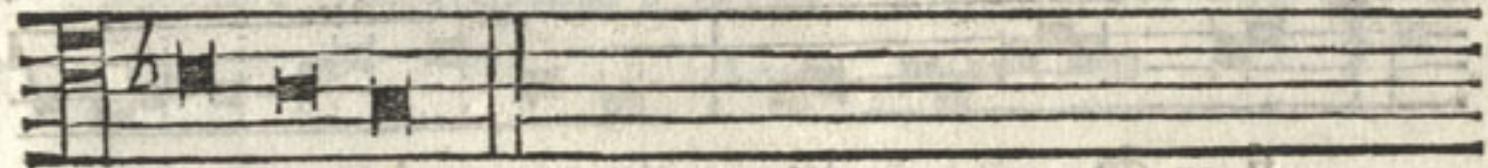
ER-go reg-nantem fla-gi--te-mus om-nes,



ad sic ut no-bis, ve-ni-am--que nostris



ob-tinens culpis tri-bu-at su-per-næ mu-ne-

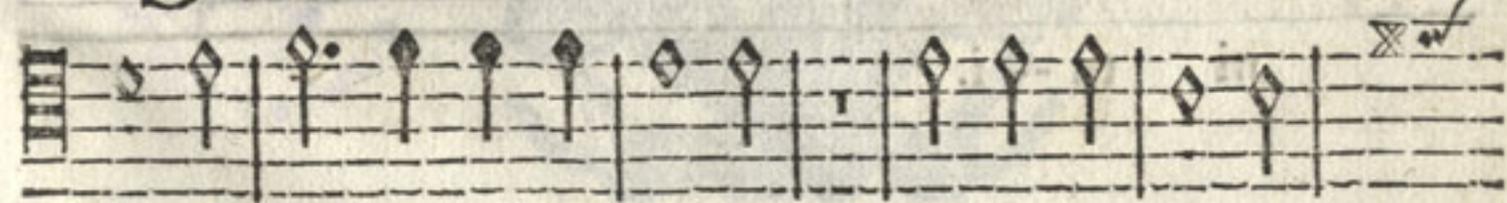


ra pa-cis.

CORO DOS MUSICOS.



SInt ti-bi plausus, ti-bi sint ho-no-res, tri-ne, qui



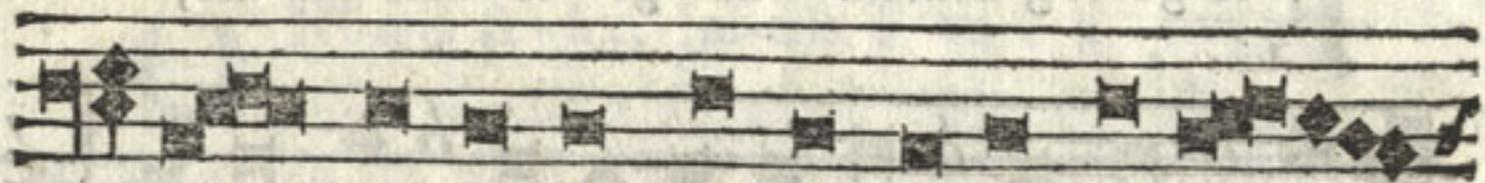
regnas, De-us, & co-ro-nas au-re-as ser-vo tribuis
H



tri - bu - is fi - de - li om - ne om - ne per æ - vum. Amen.

*Acabado o Hymno ; cantão os Musicos a Antifona Euge serve bone,
na fôrma seguinte.*

Entoã dous Musicos. Seguem todos.



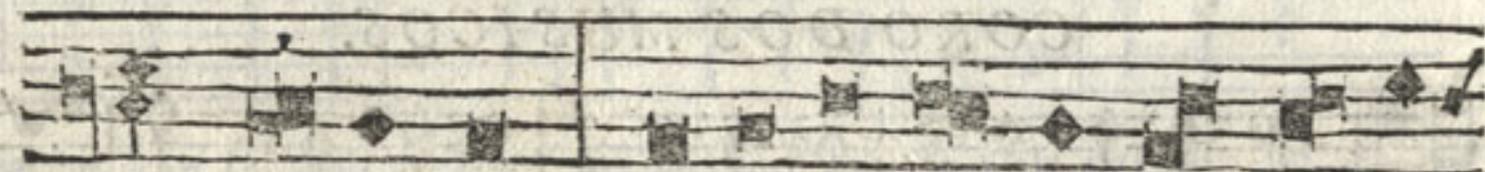
E U - - ge -- fer - ve bo - ne, & fi - de - - -



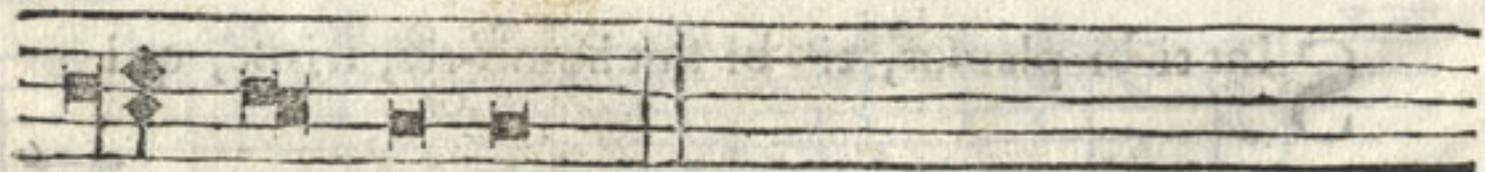
- - lis, qui -- a fu - per pau - ca fu - is - ti



fi -- de - - - - lis, fu - pra mul - ta te conf -

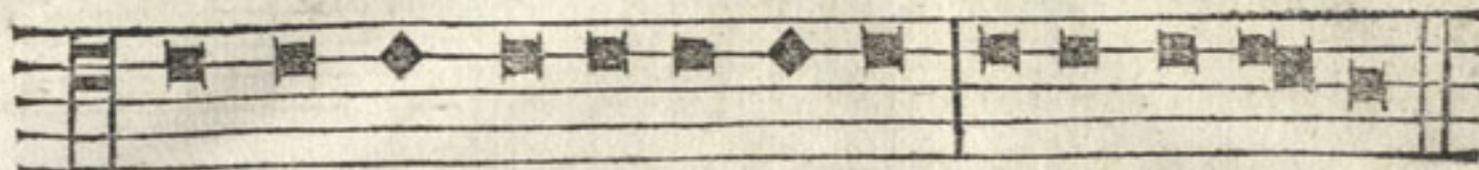


ti - tu - am : in - tra in gau - di - um Do - mi -



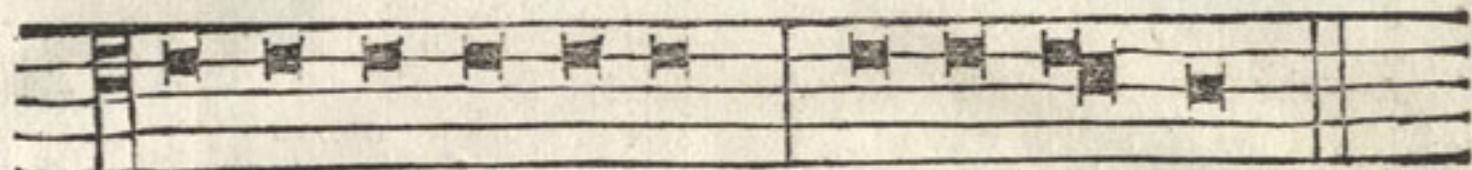
ni tu -- i.

Dous Tiples dizem o verso seguinte.



ŷ. **J**ustum de-du-xit Do-mi-nus per vi-as rectas.

Responde o povo, e os Musicos.



℞. **E**T of-ten-dit il - li Regnum De - i.

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & ^{per omnia} regnas ~~in~~ sæculæ sæculorum.

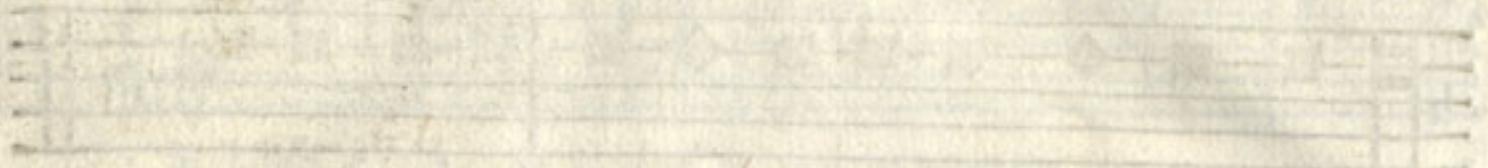
Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

FINIS.

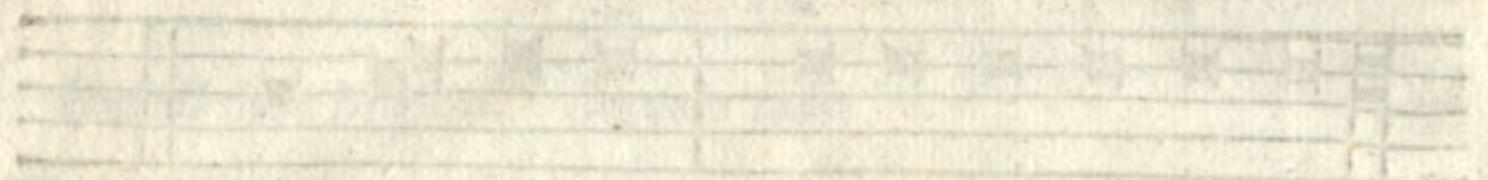


Donz Tiplez dixerit o vno signato



Ullam de - da-xit Do-mi-nus per vi-as rectas

Responde o fero, e os signato



Et T o-ten-dit il - li - Regnum De - i

Deus hic o signato a Orato signato

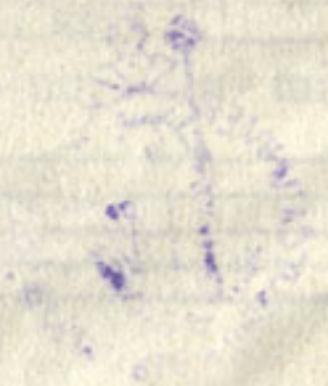
O R E M U S

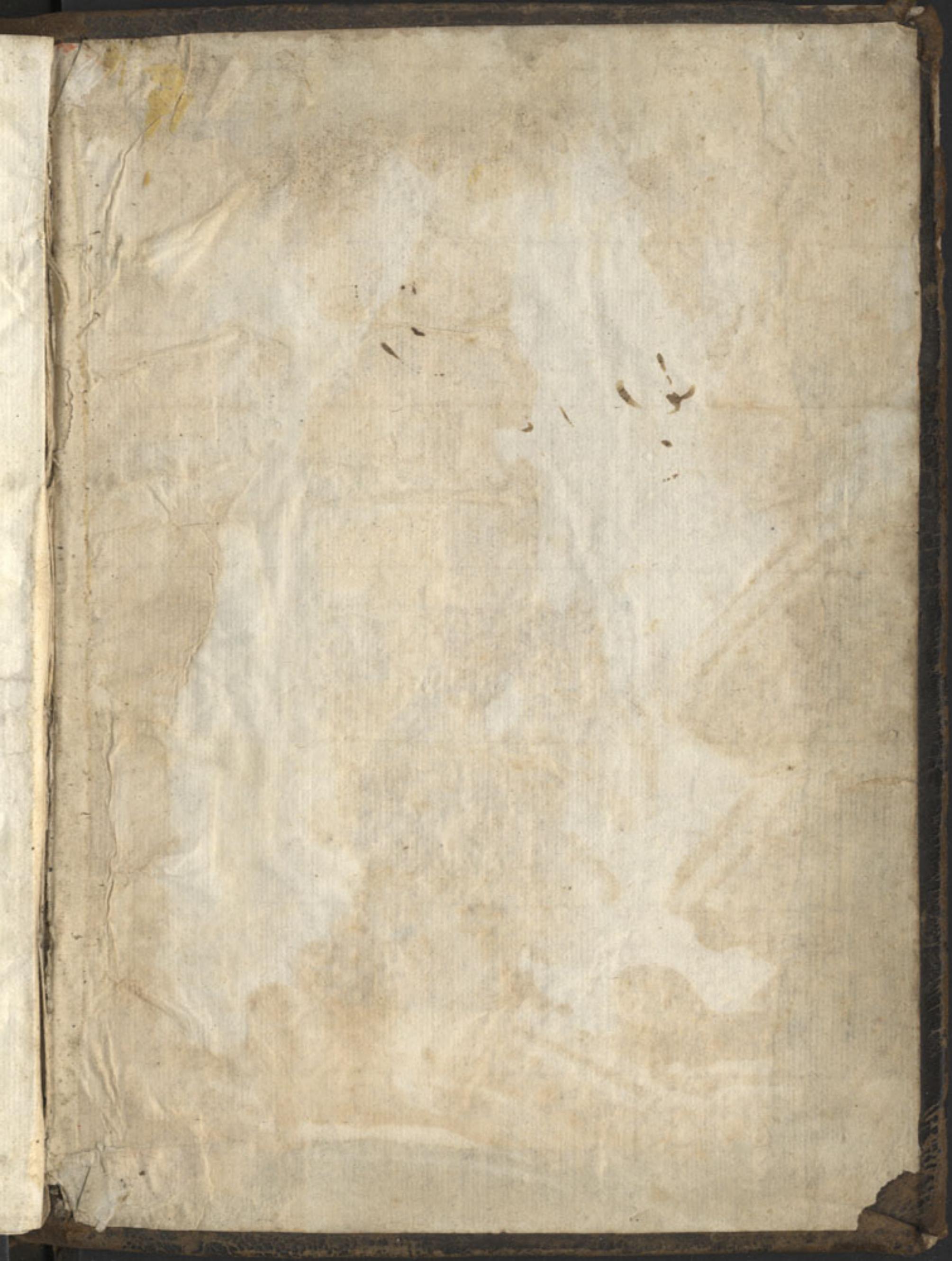
Anglicanus Quiricus nos habet, quibus Dominus, meri-
tis advenit, ut quod possibilia nostra non obstat, eius
nobis intercessione docetur. Qui vivit, et regnat in
eternum.

Responde o fero, e os signato

Amen

FINIS





M
2

M.I.

244

18

18