

Deus: * & spírítum rectum
innova in vísceribus meis.

Ne projicias me a fácie
tua: * & spírítum sanctum
tuum ne áuferas a me.

Redde mihi lætítiam sa-
lutáris tui: * & spírítu prin-
cipáli confirma me.

Docébo iníquos vias tuas: *
& ímpii ad te converténtur.

Líbera me de sanguínibus
Deus, Deus salutis meæ: *
& exultábit lingua mea jus-
títiam tuam.

Dómine, lábia mea apé-
ries: * & os meum annun-
tiábit laudem tuam.

Quóniam si voluísse sacri-
ficium, dedíssem útique: * ho-
locáustis non delectáberis.

Sacrificium Deo spírítus
contribulátus: * cor contrí-
tum, & humiliátum Deus
non despícies.

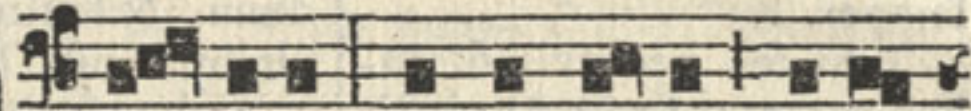
Benígnè fac Dómine in bo-
na voluntáte tua Sion: * ut
ædificéntur muri Jerúsalem.

Tunc acceptábis sacrificium
justítiæ, oblatiónes, & ho-
locáusta: * tunc impónent
super altáre tuum vítulos.

Antiph. Justificéris Dómi-
ne in sermónibus tuis, &
vincas cùm judicáris.

ANTI-
PHON.

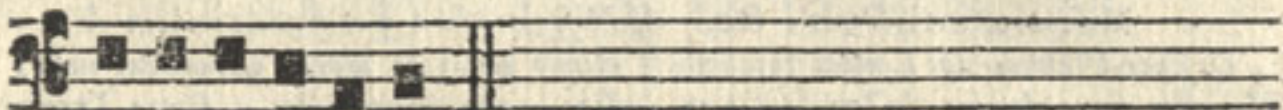
D



O- mi-nus, tamquam o- vis ad ví-



cti-mam ductus est, & non a- pé-ru-it os su-um.



e. u. o. u. a. e.

Psalms 89.

Domine, refúgium fa-
ctus es nobis, * a ge-
neratióne in generatióne.

Priúsquam montes fierent,
aut formarétur terra, & or-
bis: * a sæculo, & usque
in sæculum tu es Deus.

Ne

^a Domine refugium, &c.
Desde a primeira antiguidade dos se-

culos, ou desde que houve homens no Mun-
do, só em Deus se achou refugio verda-
deiro.

Ne avertas hóminem in humilitátem : * & dixísti : Convertímini filii hóminum.

Quóniam mille anni ante óculos tuos , * tamquam dies hestérna , quæ præteriit.

Et custódia in nocte , * quæ pro níhilo habéntur , eórum anni erunt.

Mane sicut herba tránseat , manè flóreat , & tránseat : * véspere décidat , indúret , & aréscat.

Quia defécimus in ira tua , * & in furóre tuo turbáti sumus.

Posuísti iniquitátes nostras in conspéctu tuo : * sæculum nostrum in illuminatione vultus tui.

Quóniam omnes dies nostri defecerunt : * & in ira tua defécimus.

Anni nostri sicut aránea meditabúntur : * dies annórum nostrórum in ipsis , septuagínta anni.

Si autem in potentátibus , octogínta anni : * & ámplius eórum , labor , & dolor.

Quóniam supervénit mansuetúdo : * & corripíemur.

Quis novit potestátem iræ tuæ ; * & præ timóre tuo iram tuam dinumeráre ?

Déxteram tuam sic notam fac : * & eruditos corde in sapiéntia.

Convértere Dómine úsquequò ? * & deprecábilis esto super servos tuos.

Repléti sumus manè misericórdia tua : * & exultávimus , & delectáti sumus omnibus diébus nostris.

Lætáti sumus pro diébus , quibus nos humiliásti : * annis , quibus vídimus mala.

Réspice in servos tuos , & in ópera tua : * & dirige filios eórum.

Et sit splendor Dómini Dei nostri super nos , & ópera mánuum nostrárum dirige super nos : * & opus mánuum nostrárum dirige.

Añã. Dóminus , tamquam ovis ad víctimam ductus est , & non apéruit os suum.

N ii

AN-

deiro. Fragil , e miseravel he o homem por si mesmo : forte , e amoroso he o braço de Deos para sustentallo. Elle he a nossa firmeza , e toda a nossa esperança : assim como he effeito do seu poder , e justiça , que tanto mais gozemos de

prazer , e bemaventurança , quanto mais tempo passarmos em afflicções , e miserias. Daqui nasce todo o consórtio , e consolação dos Justos , de que he Cabeça , Exemplar , e Mestre o Divino Crucificado.

ANTI-
PHON.

C On-trí-tum est cor me-um in mé-di-o
me-i, contre-mu-é-runt ó-mni-a of-fa me-a.

e. u. o. u. a. e.

Psalms 62.

DEus, Deus meus * ad
te de luce vígilo.

Sitívit in te ánima mea, *
quàm multipliciter tibi caro
mea.

In terra desérta, & ínvia,
& inaquósa: * sic in sancto
appáruí tibi, ut vidérem vir-
tútem tuam, & glóriam tuam.

Quóniam mélior est mise-
ricórdia tua super vitas: *
lábia mea laudábunt te.

Sic benedícam te in vita
mea: * & in nómine tuo
levábo manus meas.

Sicut ádipe, & pinguédine

repleátur ánima mea: * & lá-
biis exultatiónis laudábit os
meum.

Si memor fui tui super
stratum meum, in matutinis
meditábor in te: * quia fu-
ísti adjútor meus.

Et in velaménto alárum
tuárum exultábo, adhæsit
ánima mea post te: * me
suscépit délixtera tua.

Ipsi verò in vanum quæ-
siérunt ánimam meam, in-
troíbunt in inferióra ter-
ræ: * tradéntur in manus
gládii, partes vúlpium e-
runt.

Rex

a Deus, Deus meus, &c.

Este mysterioso Psalmo, composto por David, quando temeroso da ira de Saul andava fugitivo pelos desertos da Idumea, alludem os Sagrados Doutores aos trabalhos continuos, que no deserto deste Mundo padecco Jesu Christo, perse-

guido em todos os modos pelos seus crueis inimigos. E no Psalmo seguinte, que a este se ajunta, sem mediar Antifona, se exprimem os desejos da vinda do Messias, e da Redempção do genero humano, pela Paixão, e Morte do mesmo Salvador.

Rex verò lætábitur in Deo, laudabúntur omnes qui jurant in eo: * quia obstrúctum est os loquéntium iniqua.

Psalmus 66.

Deus misereátur nostri, & benedícat nobis: * illúminet vultum suum super nos, & misereátur nostri.

Ut cognoscámus in terra viam tuam: * in ómnibus géntibus salutáre tuum.

Confiteántur tibi pópuli Deus: * confiteántur tibi pópuli omnes.

Læténtur, & exúlent Gentes: * quóniam júdicas pópulos in æquitáte, & Gentes in terra dirigis.

Confiteántur tibi pópuli Deus, confiteántur tibi pópuli omnes: * terra dedit fructum suum.

Benedícat nos Deus, Deus noster, benedícat nos Deus: * & métuant eum omnes fines terræ.

Antiph. Contrítum est cor meum in médio mei, contremuérunt ómnia ossa mea.

ANTI-
PHON.

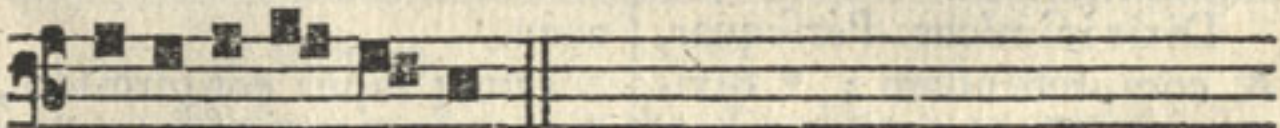
E



X-hor-tá-tus es in vir-tú-te tu-a,



& in re-fe-cti-ó-ne fan-cta tu-a Dó-mi-ne.



e. u. o. u. a. e.

Canticum Moysis. Exod. 15.

* **C**antémus Dómino: gloriósè enim magnificátus est, * equum, & ascensórem dejécit in mare.

Fortitúdo mea, & laus mea Dóminus: * & factus est mihi in salutem.

Iste Deus meus, & glorificábo eum: * Deus patris

* Cantemus Domino, &c.
Havendo passado os filhos de Israel pro-

digiosamente o Mar vermelho, em que ficou Faraó com todo o seu exercito submer-

tris mei, & exaltábo eum.

Dóminus quasi vir pugnátor, omnípotés nomen ejus.*
Currus Pharaónis, & exercitum ejus projéctit in mare.

Elécti príncipes ejus submérsti sunt in Mari rubro.*
Abyssi operuérunt eos, descendérunt in profúndum quasi lapis.

Déxtera tua Dómine magnificáta est in fortitúdine: déxtera tua, Dómine, percússit inimicum.*
Et in multitudíne glóriæ tuæ deposuísti adversários tuos:

Misisti iram tuam, quæ devorávit eos sicut stípulam:*
& in spíritu furóris tui congregatæ sunt aquæ:

Stetit unda fluens,* congregatæ sunt abyssi in médio mari.

Dixit inimicus: Pérsequar, & comprehéndam;*
dívídám spólia, implébitur ánima mea:

Evaginábo gládium meú,* interficiet eos manus mea.

Flavit spíritus tuus, & operuit eos mare:*
submérsti sunt quasi plumbum in aquis veheméntibus.

Quis similis tui in fórtibus Dómine? *
quis similis tui, magníficus in sanctitáte, terribilis atque laudábilis,
faciens mirabilia?

Extendísti manum tuam, & devorávit eos terra.*
Dux fuísti in misericórdia tua pópulo quem redemísti:

Et portásti eum in fortitúdine tua,*
ad habitáculum sanctum tuum.

Ascendérunt pópuli, & iráti sunt:*
dolóres obtinuerunt habitatóres Philístiim.

Tunc conturbáti sunt príncipes Edom:
robústos Moab obtínuit tremor:*
obriguerunt omnes habitatóres Chánaan.

Irruat super eos formído, & pavor,*
in magnitúdine bráchii sui.

Fiant immóbiles quasi lapis, donec pertránseat pópulus

mergido, compoz Moysés este Cantico de alegre júbilo, e affectuoso agradecimento. A historia he daquelle Povo; porém o mysterio he todo nosso, porque somos na verdade os que transitando pelo Mar vermelho do precioso Sangue de Jesu Chri-

sto, em que ficarão submergidas todas as nossas culpas, passámos para a gloriosa Terra de Promissão Divina, onde com maior motivo, e mais alegre júbilo daremos a Deus continuos louvores, perennes Canticos, e acções de graças.

lus tuus Dómine; * donec pertránseat pópulus tuus iste, quem possedísti.

Introduces eos, & plantabis in monte hæreditatis tuæ, * firmíssimo habitáculo tuo quod operátus es Dómine.

Sanctuárium tuum Dómine, quod firmaverunt manus tuæ: * Dóminus regnabit in ætérnum, & ultrá.

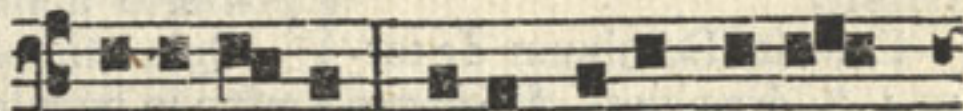
Ingréssus est enim eques Phárao cum cúrribus, & equítibus ejus in mare: * & redúxit super eos Dóminus aquas maris.

Fílii autem Israel ambulaverunt per siccum * in médio ejus.

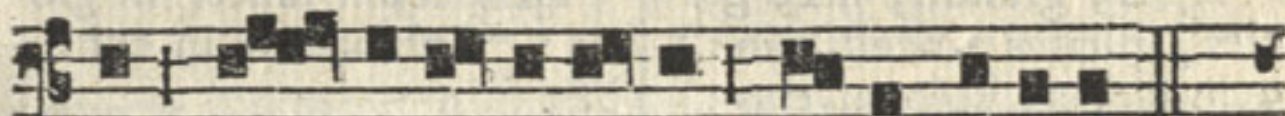
Antiph. Exhortátus es in virtúte tua, & in refectione sancta tua, Dómine.

ANTI-
PHON.

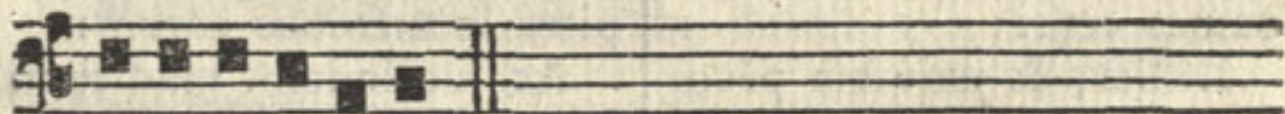
O



- Blá-tus est qui-a ip-se vó-lu-



it, & pec-cá-ta no-stra ip-se por-tá-vit.



e. u. o. u. a. e.

Psalmus 148.

Laudáte Dóminum de cœlis: * laudáte eum in excélsis.

Laudáte eum omnes Angeli ejus: * laudáte eum omnes virtútes ejus.

Laudáte eum sol, & luna: * lau-

a. Laudate Dominum, &c.

Nestes tres Psalmos, ultima parte do Divino Psalterio, são convidadas todas as creaturas a exaltar, e magnificar o seu Creador. E porque os louvores, e agradecimentos, segundo a recta razão, devem corresponder ás mercês, e benefi-

cios, convidão-se aqui particularmente as creaturas racionais, e ainda por modo mais especial os Fieis, os Escolhidos, e os Santos, como mais largamente favorecidos por Deos, em attenção aos meritos de Jesu Christo, e aos Mystérios da sua Paixão.

laudate eum omnes stellæ,
& lumen.

Laudate eum cœli cœlorum: * & aquæ omnes quæ super cœlos sunt, laudent nomen Dómini.

Quia ipse dixit, & facta sunt: * ipse mandavit, & creata sunt.

Statuit ea in ætérnum, & in sæculum sæculi: * præceptum posuit, & non præteribit.

Laudate Dóminum de terra: * dracones, & omnes abyssi:

Ignis, grando, nix, glacies, spiritus procellarum: * quæ faciunt verbum ejus:

Montes, & omnes colles: * ligna fructifera, & omnes cedri:

Bestiae, & univérſa pecora: * serpentes, & volucres pennatae:

Reges terræ, & omnes populi: * principes, & omnes iudices terræ.

Juvenes, & virgines: senes cum junioribus laudent nomen Dómini: * quia exaltatum est nomen ejus solius.

Confessio ejus super cœlum, & terram: * & exaltavit cornu populi sui.

Hymnus omnibus sanctis ejus: * filiis Israel, populo appropinquanti sibi.

Psalmus 149.

Cantate Dómino canticum novum: * laus ejus in Ecclesia sanctorum.

Lætetur Israel in eo, qui fecit eum: * & filii Sion exultent in rege suo.

Laudent nomen ejus in choro: * in tympano, & psalterio psallant ei.

Quia beneplacitum est Dómino in populo suo: * & exaltabit mansuetos in salutem.

Exultabunt sancti in gloria: * lætabuntur in cubilibus suis.

Exaltationes Dei in guttore eorum: * & gladii antipites in manibus eorum:

Ad faciendam vindictam in nationibus: * increpationes in populis.

Ad alligandos reges eorum in compedibus: * & nobiles eorum in manibus ferreis.

Ut faciant in eis iudicium conscriptum: * gloria hæc est omnibus sanctis ejus.

Psalmus 150.

Laudate Dóminum in sanctis ejus: * laudate eum in firmamento virtutis ejus.

Lau-

Laudáte eum in virtútibus
ejus: * laudáte eum secún-
dum multitudinem magni-
túdinis ejus.

Laudáte eum in sono tu-
bæ: * laudáte eum in psal-
tério, & cíthara.

Laudáte eum in tympano,
& choro: * laudáte eum in
chordis, & órgano.

Laudáte eum in cymbalis
benefonántibus: laudáte eum
in cymbalis jubilatiónis: *

omnis spíritus laudet Dó-
minum.

Antiph. Oblátus est, quia
ipse vóluit, & peccáta nostra
ipse portávit.

Capitulum, & Hymnus
non dicuntur.

Ÿ. Homo pacis meæ, in
quo sperávi.

℞. Qui edébat panes me-
os, ampliávit advérsum me
supplantatióem.

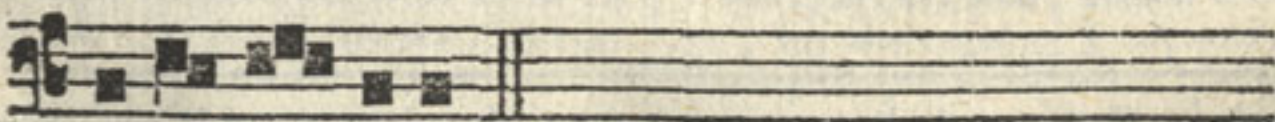
AD BENEDICTUS.

ANTIPHONA.

T 
Rá-di-tor au-tem de-dit e-is signum, di-



cens: Quem of-cu-lá-tus fú- e- ro, i- pse est,



te- né- te e- um.

a Canticum Zachariæ.

Luc. I. g.



Be-ne-dí-ctus Dómi-nus De-us If-ra-el: * qui-a



vi-si-tá-vit, & fe-cit re-dem-pti-ónem ple-bis su-æ:

Et eréxit cornu salutis nobis, * in domo David pueri sui.

Sicut locúsus est per os sanctorum, * qui a sæculo sunt, prophetarum ejus.

Salutem ex inimicis nostris, * & de manu omnium, qui odérunt nos:

Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris: * & memorari testamenti sui sancti.

Jusjurandum, quod jurávit I ad Abraham patrem nostrum, * daturum se nobis:

Ut sine timóre, I de manu inimicorum nostrorum liberáti, * serviámus illi:

In sanctitate, & justitia coram ipso, * ómnibus diebus nostris.

Et tu puer, I Prophéta Altíssimi vocáberis; * præibis enim ante faciém Dómini I paráre vias ejus:

Ad dandam sciéntiam salutis plebi ejus: * in remissionem peccatorum eorum:

Per víscera misericórdiæ Dei nostri: * in quibus visitávit nos, oriens ex alto:

Il-

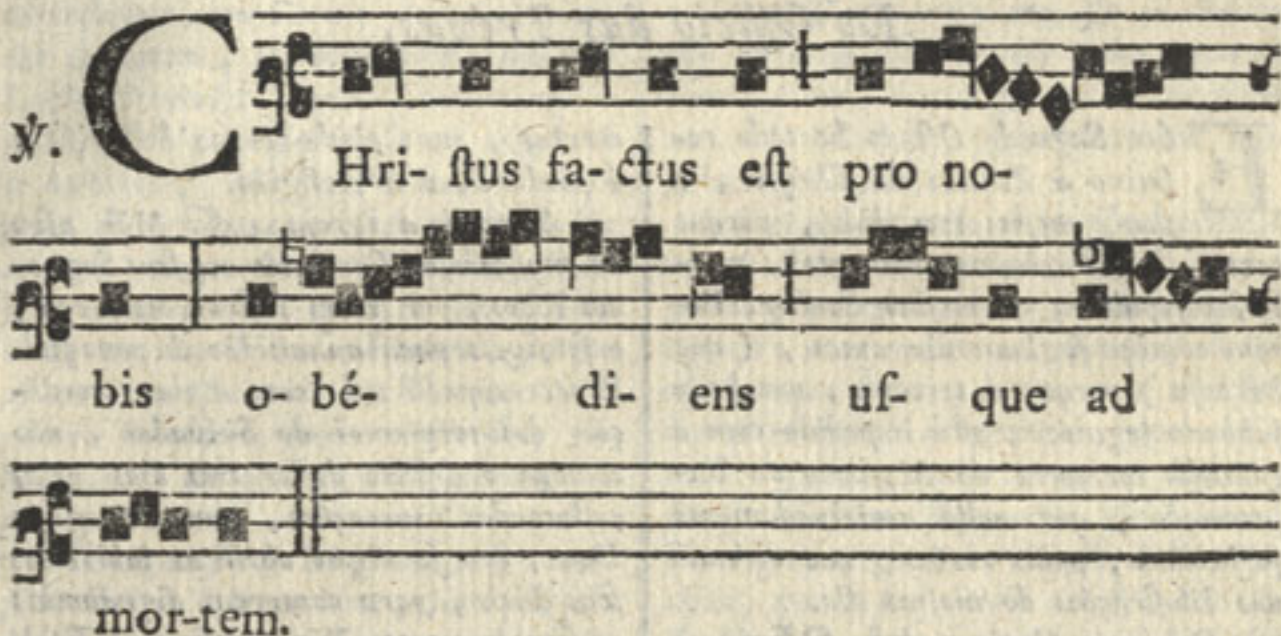
a Canticum Zachariæ.

O venturoso Zacarias, logo que recuperou a falla, soltou a lingua nos louvores de Deus: daquelle Senhor, que se dignou visitar-nos, fazendo descer sobre nós a sua misericordiosa Redempção. Como antigamente se cantavão as Laudes no fim da noite, e principio do dia, com justa razão ordenou a Santa Igreja, que

terminassem sempre por este mysterioso Cantico, composto nas alegres vizinhanças do Sol de Justiça nascente. O glorioso João, filho do mesmo Zacarias, posto entre os confins da noite, e do dia, ou do antigo, e novo Testamento, descobriu a primeira Aurora daquelle Sol, como seu Precursor, e foi o primeiro a adorallo no seio virginal de sua Santissima Mãe.

Illumináre his, I qui in té-
nebris, & in umbra mortis
sedent: * ad dirigéndoſ pe-
des noſtros in viam pacis.

Antiph. Tráditor autem
dedit eis ſignum, dicens:
Quem oſculatus fúero, ipſe
eſt, tenéte eum.



C Hri- ſtus fa- ctus eſt pro no-
 bis o- bé- di- ens uf- que ad
 mor-tem.

Pater noſter totum ſub ſilentio, poſteá

* *Pſal. 50. Miſere mei Deus, pag. 91.*

Oratio.

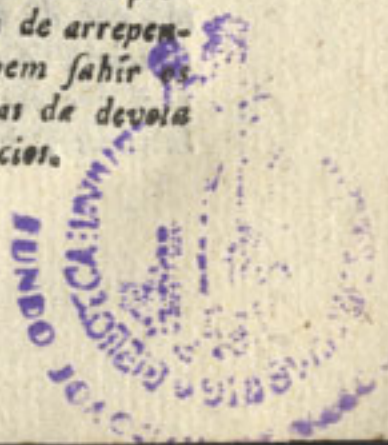
R Espice, quæſumus Dó-
mine, ſuper hanc fa-
míliam tuam, pro qua Dó-
minus noſter Jeſus Chriſtus

non dubitávit mánibus tra-
di nocéntium, & crucis fu-
bíre torméntum. *ſed* Qui
tecum *dicitur ſub ſilentio.*

O ii IL-

* *O eſtrepito, que ſe faz no fim das
Laudes, ſignifica a deſordem, e pertur-
bação das creaturas, que aconteco na
Morte do Redemptor. Eſcureceo-ſe o Sol,
e tremco a terra; raſgou-ſe de alto abaixo
o vóo do Templo; as ſepulturas dos mortos
ſe abrirão; as pedras dos montes ſe que-
brárão; toda a Natureza ſe reſentio, e
perturbou; ſó os malignos Judeos, mais
duros que as meſmas pedras, ſe conſer-
várão conſtantes na ſua impenitente, e
obſtinada cegueira.*

*Não aſſim o Centurião, e outros mui-
tos, que compungidos, e magoados,
baixavão do monte Calvario, ferin-
do-ſe os peitos, e confeſſando em altas
vozes por Filho de Deos aquelle meſ-
mo, que tinham viſto eſpirar na Cruz
com tantos tormentos, entre tantos pro-
digios. Com taes impreſiões de arrepen-
dimento, e compunção devem ſahir os
bons Fieis neſtes ſantos dias de devota
aſſiſtencia aos Divinos Officios.*



ILLUSTRAÇÕES HISTÓRICAS,
E SIGNIFICAÇÕES MYSTICAS

Do Officio das Trévas.

Este Sagrado Officio he todo relativo á Paixão de Christo, e faz-se nestes tres dias, porque tantos se gastarão nos tormentos, morte, e sepultura do mesmo Senhor. Porém começa-se hum dia antes, (que he hoje) porque o terceiro, que he o sabbado seguinte, está impedido com a gloriosa memoria do Mysterio da Resurreição, que nelle anticipadamente se celebra, pelas razões, que diremos nas Illustrações do mesmo dia.

Dá-se ás Matinas deste Officio o nome das Trévas, não só porque de modo ordinario se acabão de noite, senão muito mais para nos trazer á memoria as trévas universaes, em que ficou a terra, escurecendo-se o Sol na Morte de Christo, de que se faz menção expressa na Oração das Laudes; e por cujo motivo também se mandão no mesmo tempo apagar as luzes em toda a Igreja.

Tudo he mysterioso no presente Officio, como em todas as mais ceremonias, que pratica a Santa Igreja. E o parar só no sensível, e no historico, (como pertendem, e persuadem os Hereses) não passando da materialidade das cousas ao que ha nellas de mysterioso, e instructivo, he querer ficar na letra que mata, desprezando o espirito, que dá vida. O Mysterio he a substancia, e a alma das nossas ceremonias: e certas explicações puramente litteraes, não somente são frias, e

mortas, mas ainda pouco honorificas á piedade, e á Religião.

Sempre a Igreja nossa Mãe usou de mysteriosos Symbolos nos seus Sagrados Ritos, por serem instrucções faceis, e sensiveis para a multidão do povo fiel. E preocupada toda com a pia recordação dos tormentos do Salvador, não começa o Officio destes tres dias pelas costumadas invocações, com que roga a Deos, que se digne abrir os labios dos seus Fieis, para cantarem dignamente os seus louvores. Não termina os Psalmos, nem os Canticos com a célebre sagrada Doxologia do Gloria Patri. Não canta Hymnos, não pede Bênçãos, não lê Capitulos; e em summa, bem se pôde dizer, que esquecida de tudo o mais a santa Igreja, só se lembra de lamentar, e sentir os peccados dos homens, e as penas do Redemptor.

As significações particulares vem a ser as seguintes. Não se diz: Domine labia, nem Deus in adiutorium, porque tratando-se da Paixão de Christo, se mostra, que os impios nos tirarão a nossa Cabeça, e o nosso Principio; e ficando como orfãos, não temos a quem pedir socorro, e ajuda. Cala-se o Invitatorio, porque os Apostolos, que devião chamar os outros para Christo, se retirarão, dispersos cada hum para sua parte. O Hymno, que se costuma dizer, para mostrar a alegria do coração, com que se repetem os louvores Divinos, se deixa agora, porque o Fi-

lho.

lho de Deos, sendo digno de todo o louvor, ficou feito nesta occasião opprobrio do povo, e ludibrio das gentes.

Dizem-se tres Nocturnos, e cada hum delles com tres Psalmos, para que entendamos, que Christo morreo por todos os homens, comprehendidos nas tres Leis, Natural, Escrita, e Evangelica. Os Psalmos significão as obras: e a Antifona, que se diz antes, e depois, representa a caridade mutua, que as deve acompanhar, tanto no principio, como no fim. Não se diz Gloria Patri no fim de cada Psalmo, porque estava como escondida na Paixão a Gloria da Trindade, que era Christo, pela unidade da effencia, padecendo Elle como Homem.

Começão-se as Matinas pela Antifona *Zelus domus tuæ*, para que saibamos, que o zelo, e amor, que tinha Christo á Igreja sua Esposa, foi todo o motivo da sua Paixão, e dos seus tormentos. Diz-se em silencio o Pater noster; porque tirando-se esta Oração do Evangelho, he final de que a pregação della se não ouvia, assim por causa da prisão de Christo, como pela fugida dos Apostolos. Deixa-se o Jube Domine benedicere, por ser morto o nosso grande Sacerdote, do qual podiamos, e deviamos ser abençoados.

Não se diz no fim das Lamentações, e Lições *Tu autem Domine,*

por ser morto aquelle, que usava com todos de misericordia. E tambem para sabermos, que havendo-o perdido, por causa das nossas maldades, o devemos tornar a buscar por meio da conversão, e arrependimento: e por isso se diz no fim de cada Lamentação, em nome de huma Alma, de que Jerusaleem he figura: *Jerusaleem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

Das quinze velas, que se accendem no candelieiro triangular, significa a suprema, que está no meio, a Maria Santissima: e as quatorze restantes, denotão as tres Marias, e os onze Apostolos, porque o duodecimo, que era o traidor Judas, antes da morte de Christo se enforcou a si proprio, deixando o seu lugar vago até a eleição de S. Mathias, que se fez depois da Ascensão do Senhor, e antes da vinda do Espirito Santo. Apagarem-se depois as ditas quatorze velas, (que symbolizão os onze Apostolos, e as tres Marias) e só a decimaquinta, representante de Maria Santissima, ficar acceza, he porque só nella se conservou a Fé sempre viva, e luminosa, ficando em todos os mais pouco menos que extinta, e por isso as taes velas se apagam successivamente, huma depois da outra, porque assim se portarão os Apostolos, quando temerosos se apartarão de Christo.

Das Ceremonias em Quinta feira Maior.

O Altar do Monumento se ornará com frontal branco, e seis candelabros na banquetta com velas brancas. Não he preciso que tenha Cruz, se nelle se não differ a Mis-

sa; porém tendo-a, deve conservar o seu véo roxo. No lado da Epistola se porá a Cruz processional, cuberta de roxo, mas com véo appenso, branco. No mesmo lado se porá

o Pallio , e Umbella de cõr branca , dentro ou fóra dos cancellos , mas pouco distante.

Na credencia , além das coufas precisas para a Missa solemne , se porão na Patena duas Hostias : huma , que se ha de consumir hoje ; e outra , que se guardará no Monumento para o dia seguinte , feita á medida da copa do Calis , de modo que entre nelle sem ficar opprimida. Tambem se porá a Pixide com Fórmulas para a Comunhão dos Ecclesiasticos , e Seculares , e Fórmulas em outra para os enfermos , com huma Hostia para a manhã da Ressurreição. Para o dito Calis , em que se ha de metter o Santissimo , haverá huma Palla parva de linho , Patena , véo rico branco , e huma fitta de seda branca para se atar. Assim mesmo se porão mais dous Calices com vinho , e agua , e seus purificadores para a ablução dos Sacerdotes : hum , ou dous vasos com agua para os que não forem Presbyteros ; huma toalha para a Comunhão ; quatro , ou seis Estolas brancas , Pluvial da mesma cõr , e véo humeral , distinto (podendo ser) do véo do Subdiacono , tudo cuberto com véo de seda , ou toalha branca.

Na Sacristia , além dos Paramentos brancos , e ricos para a Missa solemne , haverá mais outra Tunica , sem Manipulo , para o que levar a Cruz Processional. Haverá tambem nas Igrejas dos Regulares as Cotas seguintes : duas para os Thuriferarios , duas para os Ceroferarios , duas para os Cantores da Hebdomada , seis com Amictos , mas sem Estolas , para os que pegarem no Pallio , (se não for levado por

Nobres , ou por Irmãos com suas vestes) e seis para os Acolythos das tóchas. Haverá finalmente a cera branca para os Ecclesiasticos , que acompanharem a Procissão , e duas Estolas roxas para o Celebrante , e Diacono denudarem os Altares , que haverão estado com frontaes roxos , excepto aquelle , em que se celebrar a Missa solemne , como fica dito.

Tambem se terá prevenido hum Sacratio em alguma Capella da Sacristia , ou Altar remoto da Igreja , em que se collocará as Fórmulas para os enfermos , e a Hostia para o Domingo de Pascoa. Terá Pavilhão , e Frontal roxo , e haverá alli , pelo menos , huma luz.

Neste dia , depois da Aurora , se farão tres repiques festivos com todos os sinos ; e no Coro a tempo competente se dirão as Horas de Prima , Terça , e Sexta todas juntas , que capitulará o Hebdomadario , ardendo então no Altar mór , quando menos , duas vélas , e estando ornado com frontal roxo. Pelas nove horas e meia (ou quando ao Prelado parecer mais commodo) se tocará á Noa , que tambem capitulará o Hebdomadario ; e no mesmo tempo se vestirão na Sacristia o Celebrante com os seus Ministros , o qual deve ser o Prelado daquella Igreja , ou Comunidade.

Acabada a Hora de Noa , se tirará do Altar mór o frontal roxo , para se pôr o branco ; e estando tudo o mais disposto , o Celebrante com seus Ministros caminhará da Sacristia para a Capella , em que se ha de celebrar a função , (tocando-se neste tempo os órgãos , se os houver) onde principiará a Missa , como

mo he costume , exceptuando as seguintes particulares diferenças deste dia.

Quando na Missa se cantar o Hymno *Gloria in excelsis Deo* , se tocarão os órgãos , campainhas , e sinos , *more festivo* ; e depois cessarão até o Sabbado Santo. O Subdiacono , em quanto o Celebrante lê o Offertorio , irá á credencia receber o véo humeral , debaixo do qual trará para o Altar o Calis ; e hum Acolytho levará a Pixide das Fórmas para a Communhão da Comunidade , (tanto Ecclesiastica , como Secular) a qual entregará ao Diacono , e este a porá descuberta sobre o Corporal , para a parte direita do Celebrante. E logo o Diacono , para o Celebrante dizer a Oração *Suscipe Sancte Pater* , lhe dará a Patena com as duas Hostias , e terá com a mão direita a Pixide elevada á vista do mesmo Celebrante , o qual , depois de as offerecer , porá a Hostia do Sacrificio no lugar costumado , e a outra hum pouco para o lado do Evangelho ; e o Diacono cubrindo a Pixide , a porá detrás do Calis , donde a tirará para a parte da Epistola , e a descobrirá , para que o Celebrante veja as Fórmas , quando estiver para dizer as palavras da Consagração ; depois da qual , e da elevação da Hostia , que se ha de consumir , o mesmo Diacono , antes que descubra o Calis , cubrirá a Pixide , e a porá detrás d'elle , ajoelhando depois , porque antes o deve fazer junto com o Celebrante , logo que elle depuzer a Sagrada Hostia no Altar.

Os Acolythos , que assistirem á elevação , logo depois della se põão em pé aos lados do Altar até á

Communhão , na qual estarão de joelhos ; e ao tempo de commungarem largarão as tóchas aos outros Acolythos , em quanto commungão , e depois da Communhão ficarão em pé até o tempo da Procissão.

O Celebrante depois do *Agnus Dei* , continuará com as tres Orações para antes da Communhão , (porque se não dá a Paz) e logo que consumir as duas especies , porá o Calis cuberto com a Palla parva para o lado do Evangelho , dentro do Corporal. No mesmo tempo , passando o Diacono para a parte da Epistola , e o Subdiacono para a do Evangelho , o Mestre de Ceremonias , ou em falta d'elle , hum Acolytho , levará da Credencia o Calis , em que se ha de reservar o Sacramento , e o entregará ao Diacono , o qual tirando-lhe o véo , com que ha de vir cuberto , e assim mesmo a Palla , e Patena (que porá junto dos Corporaes para a parte da Epistola) o purificará , e porá dentro do Corporal. Depois do que , feita genuflexão pelos tres Ministros , tomará o Celebrante com a mão direita a Sagrada Hostia , e a metterá dentro do Calis (sustentado pelo Diacono) direita em tal fórma , que se possa tirar com facilidade no dia seguinte , sem lhe tocar com os dedos : e tornarão logo a ajoelhar todos os tres Ministros. Dado que não haja outro Calis , pôde servir o da Missa , depois que o Celebrante se houver purificado , alimpando-o primeiro o Diacono.

Posta dentro do Calis a Sagrada Hostia , o Celebrante com o Subdiacono se apartarão hum pouco para o lado do Evangelho , onde se

porão de joelhos: e o Diacono chegando ao meio, fará genuflexão, porá sobre o Calis a Palla parva, sobre ella a Patena com a parte concava para baixo, e sobre tudo o véo branco, que stará muito bem com a fita, junto ao nó do mesmo Calis, que deixará dentro do Corporal, hum pouco retirado para trás, pon-do então no meio delle a Pixide sem cobertura; e logo ajoelhando, descera para o plano pelos degráos lateraes da parte da Epistola.

O Celebrante, fazendo genuflexão no meio, se retirará para a parte do Evangelho, ficando virado para o Diacono: e o Subdiacono ajoelhando tambem, descera para o plano do Presbyterio, igualmente voltado para o Diacono. No mesmo tempo todos os do Coro ajoelharão, excepto o Subdiacono, e o Celebrante: e o Diacono estando em pé hum pouco inclinado, cantará a Confissão pela maneira seguinte:

C On-fi-te-or De-o Om-nipo-ténti, Be-á-

tæ Ma-rí-æ semper Vir-gi-ni, be-á-to Mi-cha-é-li

Ar-chánge-lo, be-á-to Jo-án-ni Baptí-stæ Sanctis A-

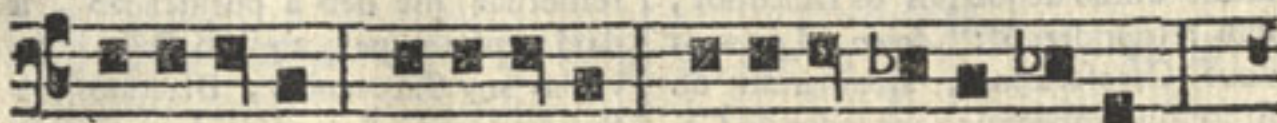
pó-sto-lis, Pe-tro, & Pau-lo, be-á-to Pa-tri no-stro Fran-

cís-co, óm-nibus Sanctis, & ti-bi Pa-ter; qui- a pec-

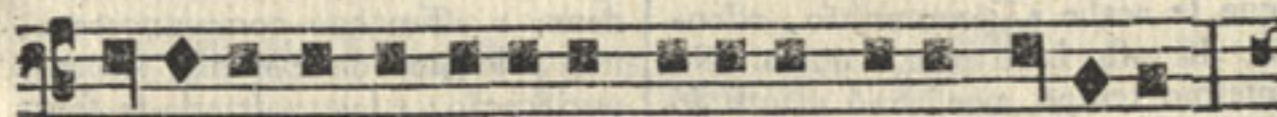
cá-



cá-vi ni-mis co-gi-ta-ti-ó-ne, ver-bo, & ó-pe-re,



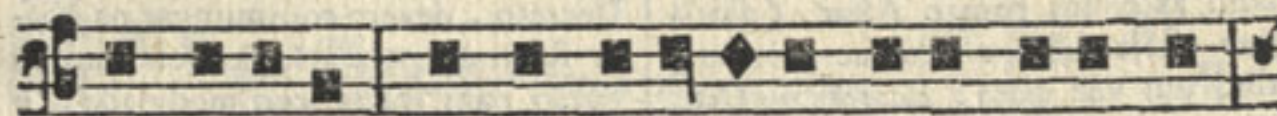
me-a cul-pa, me-a cul-pa, me-a má-xi-ma cul-pa:



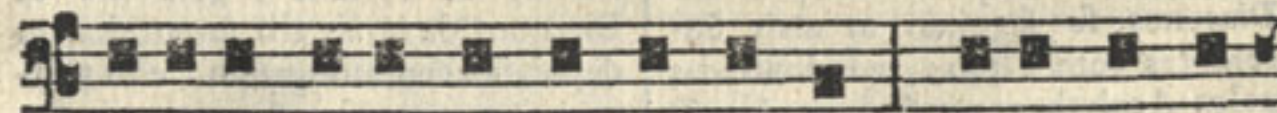
í-de-o pre-cor Be-á-tam Marí-am semper Vírginem,



be-á-tum Micha-élem Archángelum, be-á-tum Jo-án-



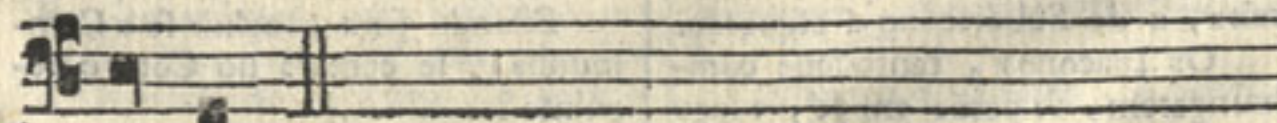
nem Baptístam, Sanctos A-pó-stolos, Petrum, & Paulum,



be-átum Patrem nostrum Francís-cum, omnes Sanctos,



& te Pa-ter, o-rá-re pro me ad Dóminum De-um



no-strum.

Acabada a Confissão, se voltará o Celebrante para os que hão de commungar, e lhes dará a Absolvição, rezada em voz intelligivel: *Misereatur vestri.. Indulgentiam..* estando então de joelhos os Diaconos, que responderão: *Amen.* Logo os dous Ceroferarios, ajoelhando no supremo suppedaneo aos lados do Celebrante, estenderão a toalha, que sustentará pelas quatro pontas, até que se acabe a Communhão, estando de rosto hum para o outro. No mesmo tempo ajoelharão diante do Celebrante o Diacono á mão direita do Subdiacono; porque não havendo Prelados, serão os primeiros, que commungarão.

Dada a Absolvição, ajoelhará o Celebrante, *unico genu*, tomará a Pixide com a mão esquerda, e huma Particula na direita; e voltando-se com as costas para o Altar, (ainda que esteja sobre elle o Sacramento) dirá em voz clara: *Ecce Agnus Dei, &c.*, e dará a Communhão, como he costume, primeiramente ao que estiver da parte da Epistola. Depois dos Diaconos se seguirão os mais Sacerdotes com Estolas, administradas pelos Acolythos no infimo degráo do Altar: logo os Ordenados *in Sacris*, depois os Acolythos, e ultimamente os Coristas, Noviços do Coro, Leigos, Donatos, e os Nobres, se for costume. Aos outros Seculares se dará em lugar differente, descendo o Celebrante aos cancellos, acompanhado do Diacono á direita, e do Subdiacono á esquerda.

Os Diaconos, tanto que commungarem, se porão em pé, e logo

ajoelhando, irão tomar a purificação á parte da Epistola, donde o Subdiacono irá pôr-se de joelhos á esquerda do Celebrante; e o Diacono ficando em pé, onde o Mestre de Ceremonias lhe deo a purificação, a dará tambem pelo mesmo Calis com vinho aos Sacerdotes, Diaconos, e Subdiaconos. Aos mais dará a purificação o Credenciario pelo vaso com agua. Os Ecclesiasticos irão dous, e dous; e assim que commungarem, irão pelo lado da Epistola tomar a purificação; e logo voltando-se sobre os seus braços esquerdos, ajoelharão no plano ao Santissimo, (ao qual nunca darão as costas) farão inclinação hum para o outro, darão as Estolas, e irão com as mãos levantadas para os seus lugares.

Se os Ecclesiasticos forem muitos, (porque todos neste dia, por Decreto, devem commungar na Missa solemne pela mão do Celebrante) então para maior commodidade, e expedição se porá hum Calis com vinho no lado do Evangelho, e outro no da Epistola, para que os Diaconos da Missa alli se purifiquem depois de commungarem; e os mesmos dem a purificação aos mais Sacerdotes; os quaes, ao subirem para a Communhão, irão pelo meio dos dous, que descem. E acabando de tomar a purificação todos os Sacerdotes, os Diaconos ministrantes irão pôr-se de joelhos nos cantos do Altar, o Diacono á direita do Celebrante, e o Subdiacono á esquerda.

Estando para concluir-se a Communhão, se cantará no Coro o seguinte

COMMUNIO.

D O-mi-nus Je-sus, postquam
 coe-ná-vit cum dis-cí-pu-lis fu-is, la-vit pe-des
 e-ó-rum, & á-it il-lis: Sci-tis quid
 fé-ce-rim vo-bis, e-go Dó-minus, & Ma-gí-ster?
 Ex-ém-plum de-di vo-bis, ut & vos i-ta
 fa-ci-á-tis.

As Fórmãs, que sobrarem da Comunhão, serão levadas pelo Sacristão paramentado com Estola, Pluvial, e véo humeral, tudo branco, debaixo da Umbella, ou Pallio, entre luzes, para o Sacrario remoto. Mas se o Celebrante não der a Comunhão ao Povo, a dará o Sacristão, levando a Pixide para o Altar, onde está o Sacrario com-

mun, acompanhado de luzes, (sem usar então de Pluvial, nem véo humeral) e irá depois collocar a mesma Pixide no Sacrario remoto, fazendo tirar o Pavilhão do Sacrario commum, assim que não estiver nelle o Santíssimo.

Tomada a ablução, e purificação pelo Celebrante, continuará a Missa com as mesmas genusflexões.

e ceremonias, como quando está o Santissimo exposto; e ao dizer o Evangelho de S. João, (hum pouco voltado para o Sacramento) se o não ler pelo Missal, ou Tabella, se perignará só a si mesmo. Antes de se concluir a Missa, accenderá o Sacrifício toda a cera do Monumento, e distribuirá a que devem levar os Ecclesiasticos na Procissão.

Se neste dia occorrer a festa de

S. José, ou da Anunciação de Nossa Senhora, se dirão algumas Missas privadas com intervallo, conforme o Povo; e sempre antes da Missa solemne, (por Decreto) depois da qual nenhuma se póde licitamente celebrar. Tambem nos Oratorios dos Seculares se não póde celebrar Missa privada neste dia, sem terem para isto mesmo especial licença.

Da Procissão em Quinta feira Maior.

Concluida a Missa solemne, o Celebrante, feita a devida reverencia, descerá com os Ministros pelos degráos da Epistola para junto da credencia, onde voltados para o Evangelho, deporão os Manipulos, tirando o Diacono o do Celebrante, e a Casula, e pondo-lhe ambos o Pluvial pela parte de diante.

No mesmo tempo sahirão da Sacristia dous Thuriferarios com Thuribulos, e Navetas, atrás o Subdiacono da Cruz processional, e depois os que hão de levar o Pallio. O Subdiacono com a Cruz entre os candelabros se porá no principio da Capella da parte do Evangelho, todos tres sempre em pé. Faltando o dito Subdiacono, levará a Cruz hum Acolyto com Cota.

O Celebrante, pondo incenso nos Thuribulos, alli mesmo na Credencia, (sem benção, nem osculos) irá pelo plano do pavimento para o Altar, onde fará genuflexão *utroque genu*, e inclinação profunda, como tambem os seus dous Ministros (que ficarão hum degráo mais

abaixo) incensará o Santissimo com tres ductos iguaes, fazendo-lhe profunda inclinação antes, e depois, elle, e os Diaconos, elevando-lhe estes entretanto as extremidades do Pluvial: depois do que, o Mestre de Ceremónias, ou o Subdiacono, lhe porão o véo humeral.

Logo o Diacono, subindo ao Altar, fará genuflexão; e tomando o Calis pelo nó com a mão direita, e com a esquerda pelo pé, o porá nas mãos do Celebrante, o qual recebendo-o de joelhos, com a mão esquerda pelo nó, e com a direita estendida por cima, o Diacono lhó cubrirá todo com a parte direita de véo humeral. Feito assim, o Celebrante se levantará ajudado pelos Diaconos; e voltando-se para o povo, se porá o Diacono á sua mão direita, e o Subdiacono á esquerda, sustentando-lhe as pontas do Pluvial em todo o espaço da Procissão. E no mesmo tempo se dará o Pallio aos Sacerdotes com Cotas, ou aos Seculares nobres.

Dará principio á Procissão o Subdiacono com a Cruz entre os can-

DA PROCISSÃO EM QUINTA FEIRA MAIOR. III

candelabros , logo os Ecclesiasticos dous e dous , depois os Acolythos das tóchas , depois os dous Thuriferarios , (e Acolythos das Navetas , se os houver) e ultimamente o Celebrante com os Diaconos debaixo do Pallio , entre a primeira , e segunda vara ; e se o Pallio for de oito varas , irão no meio , rezando o mesmo que o Coro vai cantando.

Havendo Irmandades , que acompanhem , irão com sua Cruz adiante dos Ecclesiasticos ; porque entre

os Sacerdotes , e o Pallio não devem ir Seculares , nem ainda com cera acceza (só em falta de Acolythos de tóchas) e não devem então ser mais de seis até oito , quando muito. A Procição deve encaminhar-se pelo lado do Evangelho , e voltar pelo da Epistola , sem sahir fóra da Igreja , e em toda ella se ha de cantar sómente o Hymno *Pangelingua* . até o verso *Sola fides sufficit* , pela maneira seguinte :

HYM-
NUS.

P An-ge lingua glo-ri-ó- si Cór-po-
ris my-sté-ri-um , San-gui-nís-que pre-ti-ó- si, Quem
in mundi pré-ti-um , Fructus ventris ge-ne-ró- si
Rex ef-fú-dit Gén-ti-um.

Nobis datus , nobis natus
Ex intácta Vírgine ,
Et in mundo conversátus ,
Sparso verbi sémine ,
Sui moras incolátus
Miro clausit órdine.

In suprémæ nocte coenæ
Recúmbens cum frátribus ;
Observáta lege plenè
Cibis in legálibus ,
Cibum turbæ duodénæ
Se dat suis mánibus.

Ver-

Verbum caro, panem verum
 Verbo carnem efficit
 Fitque Sanguis Christi me-
 rum,
 Et si sensus deficit:
 Ad firmandum cor sincé-
 rum
 Sola fides sufficit.
 Tantum ergo Sacramentum
 Veneremur cernui:
 Et antiquum documentum

Novo cedat ritui:
 Præstet fides supplemên-
 tum
 Sensusum defectui.
 Genitori, Genitôque
 Laus, & jubilatio,
 Salus, honor, virtus quo-
 que
 Sit, & benedictio
 Procedenti ab utroque
 Compar sit laudatio. Amē.

Chegada a Procissão ao lugar do Monumento, o Subdiacono da Cruz, e os Candelabros ficarão no principio da Capella, e os Ecclesiasticos se irão pondo por sua ordem, os mais dignos, mais proximos ao Altar. Ao passar o Santissimo, se porão todos de joelhos voltados para o Altar, e logo o Pallio se encostará na parede para a parte da Epistola.

Assim que o Celebrante chegar ao degrão supremo do Altar, o Diacono de joelhos lhe descobrirá o Calis; e recebendo-o do mesmo Celebrante, (que ainda estará em pé) o porá sobre o Corporal, que o Sacristão terá antes estendido no Altar; e logo ajoelhando, descerá para a direita do Celebrante, a quem o

Mestre de Ceremonias, ou Subdiacono tirará o véo humeral: e logo posto em pé, fará incenso, e incensará o Santissimo, em quanto no Coro se canta o *Tantum ergo Sacramentum*, &c. (sem Verso, nem Oração) em tom devoto, e pausado. Depois do que, subindo o Diacono ao Altar, e ajoelhando, tomará o Calis, e acompanhado dos Acolythos das tóchas, o irá collocar dentro da Capsula, ou o entregará para o mesmo effeito ao Sacristão, que estará com Estola branca ao pé da escada; e feita huma oração breve, se levantarão todos, e tornando a ajoelhar *utroque genu*, se recolherão ordenadamente para a Sacristia, levando sempre a cera acceza.

Das Vesperas, e denudação dos Altares.

AS Vesperas se dirão neste dia sem canto, em voz baixa, na mesma Capella, em que se celebrou a Missa, estando todos em pé, ainda que haja assentos, e no lugar da Hebdomada o que presidir no Co-

ro, o qual dirá a primeira Antifona, e a do Cantico, e as outras se distribuirão pelos mais dignos, como he costume. O Celebrante no mesmo tempo as rezará na Sacristia, esperando que se acabem no Coro; pon-

pondo então a Estola roxa em Cruz sobre a Alva, o Diacono tambem roxa, mas atravessada, e o Subdiacono em Alva sómente, todos sem Manipulos.

Concluidas as Vesperas, o Celebrante com os Diaconos *unus post aliam*, precedidos do Mestre de Ceremonias, e este dos Acolythos, sahirá da Sacristia, todos com as mãos levantadas, e assim que chegarem ao infimo degráo do Altar, fará o Celebrante inclinação profunda á Cruz, e os mais genuflexão; e dizendo elle em voz mediocre toda a Antifona *Diviserunt sibi, &c.* os Cantores no mesmo tom começarão o Psalmo: *Deus, Deus meus, &c.* que proseguirão os do Coro alternadamente, com mais, ou menos pausa; de maneira, que só se acabe de dizer na denudação do ultimo Altar: (porque se não deve repetir, nem a sua Antifona) e posto que não haja mais de hum Altar que denudar, sempre se deve rezar o dito Psalmo inteiramente.

Chegado o Celebrante ao Altar, em que disse a Missa, tirará o véo, as toalhas, e o frontal, que receberá o Diacono, e da mão deste os Acolythos para se levar á Sacristia. Continuará com os mais pela parte do Evangelho, e depois pelos da Epistola, deixando sómente as Cruzes cubertas, candelabros, e a Ara. Denudados todos os Altares, (excepto aquelle, em que estiver o Santissimo) e concluido o Psalmo, se recolherão todos para a Sacristia.

O Sacristão tambem tirará a toalha da credencia, e o adorno dos Presbyterios dos Altares, do assento dos Ministros sacros, das paredes da Igreja, e o panno do Pulpito, ainda que haja Sermão do Mandato: porém não tire a agua benta das pias, por não privar aos Fieis das grandes utilidades deste espiritual remedio.

Se o Celebrante assistir ás Vesperas, (como acontece nas Paroquias) ficará no lado da Epistola com os Diaconos, dirá o *Pater noster*, e *Ave Maria* em silencio, começará a primeira Antifona; e logo deposto o Pluvial, e Estola branca, tomará a roxa, e acompanhado dos Diaconos, (que deporão tambem os paramentos brancos) irão para o lugar da Hebdomada, ficando todos de rosto para o Altar.

Onde não houver Diaconos, usará o Celebrante de Acolythos, (ou de pios Seculares, que fação as suas vezes) ajudando-o hum delles a tirar-lhe a Cafula, e pôr-lhe o Pluvial; e depois de haver incensado o Santissimo, lhe porá o véo humeral. O Celebrante tomará o Calis com o Santissimo, e hum Acolytho lho cubrirá com a extremidade do dito véo: e observará tudo o mais proporcionadamente, como fica referido. Se não houver Pluvial, irá vestido de Alva, com Estola em cruz, e véo humeral; e poderá levar deste modo o Santissimo no Calis, porque na presente Procissão não deve usar de Cafula.

A D V E S P E R A S.

Diçto ſecretò Pater noſter, & Ave Maria, inchoantur absolute, ſine cantu, a prima

Antiph. Cálicem ſalutáris accípiam, & nomen Dómini invocábo.

Pſalmus 115.

CRedidi, propter quod locútuſ ſum: * ego autem humiliátuſ ſum nimis.

Ego dixi in excéſſu meo: * Omnis homo mendax.

Quid retríbuiam Dómino, * pro ómnibus, quæ retríbuit mihi?

Cálicem ſalutáris accípiam: * & nomen Dómini invocábo.

Vota mea Dómino reddam coram omni pópulo ejuſ: * prætióſa in conſpéctu Dómini mors ſanctórum ejuſ.

O Dómine, quia ego ſer-

vus tuuſ: * ego ſervuſ tuuſ, & filiuſ ancíllæ tuæ.

Dirupíſti víncula mea: * tibi ſacrificábo hóſtiam laudis, & nomen Dómini invocábo.

Vota mea Dómino reddam in conſpéctu omniſ pópuli ejuſ: * in átriis domuſ Dómini, in médio tui Jerúſalem.

Antiph. Cálicem ſalutáris accípiam, & nomen Dómini invocábo.

Antiph. Cum hiſ, qui odérunt pacem, eram pacíficuſ: dum loquébar illiſ, impugnábant me gratis.

Pſalmus 119.

AD Dóminuſ cum tribulárer clamávi: * & exaudivit me.

Dó-

a Credidi propter quod locutus ſum, &c.

Como Jeſu Chriſto na inſtituição do Divino Sacramento gratificou ao Eterno Pai a ſuprema authoridade, que lhe havia concedido, fazendo-o Summo Sacerdote: a Igreja Santa lhe appropriou as palavras de David no preſente Pſalmo, em que reconhecendo-ſe obrigado a retríbui, e correfponder a Deoſ pelos beneficios recebidos, lhe promette receber o Caliz da ſalvação, e render-lhe

os ſeuſ votoſ na face de todo o Povo.

Tambem nós no Sacramento da Euchariftia, que he o verdadeiro Caliz da ſalvação, temos o meio mais efficaç de gratificarmoſ dignamente a Deoſ todas as ſuaſ mercês, e beneficios, e darmos huma ſatiſfação completa ás noſſaſ immenſaſ obrigações.

b Ad Dominum cum tribulárer, &c.

Este Pſalmo, que he o primeiro dos Graduaes, e no qual David perſeguido,

Dómine líbera ánimam meam a lábiis iníquis, * & a lingua dolósa.

Quid detur tibi, aut quid apponátur tibi * ad linguam dolósam?

Sagíttæ poténtis acútæ, * cum carbónibus desolatóriis.

Heu mihi, quia incolátus meus prolongátus est: habitávi cum habitántibus Cedar: * multùm íncola fuit ánima mea.

Cum his, qui odérunt pacem, eram pacíficus: * cùm loquébar illis, impugnábant me gratis.

Antiph. Cum his, qui odérunt pacem, eram pacíficus: dum loquébar illis, impugnábant me gratis.

Antiph. Ab homínibus iníquis líbera me Dómine.

Psalms 139.

* **E**Ripe me Dómine ab hómine malo: * a viro iníquo éripe me.

Qui cogitavérunt iniquitátes in corde: * tota die constituébant prælia.

Acuérunt linguas suas, sicut serpéntis: * venénium áspidum sub lábiis eórum.

Custódi me Dómine de manu peccatóris: * & ab homínibus iníquis éripe me.

Qui cogitavérunt supplantáre gressus meos: * absconderunt supérbi láqueum mihi.

Et funes extendérunt in láqueum: * juxta iter scándalum posuérunt mihi.

Dixi Dómino: Deus meus

Q es

e calumniado, roga a Deos que o defenda do pernicioso veneno das más linguas, pôde tambem accommodar-se a huma alma, que mal satisfeita desta terra calamitosa, e enganadora, levanta os olhos ao Ceo, e suspira pela bemaventurada Eternidade. Porém a Igreja neste tempo o applica ao Salvador, contemplando por huma parte o maligno furor dos seus inimigos, e representando pela outra a sua invencivel paciencia.

* Eripe me Domine, &c.

Compoz David este Psalmo contra os pérfidos Conselheiros, que com falsas

calumnias, e aleivosas industrias incitavão a Saul para o perseguir, e perder. A Igreja neste tempo o applica a Jesu Christo, perseguido sempre, e falsissimamente accusado pelos ingratos Judeos, que primeiro o crucificarão com a lingua, que com as mãos. Para este effeito representa por huma parte a mansidão do Redemptor, e pela outra a perversidade dos seus inimigos. Donde a alma fiel, em occasião de perseguições, deve aprender a recorrer a Deos, que nunca deixa sem defeza a innocencia, como nem sem castigo a iniquidade.

es tu: * exáudi Dómine vo-
cem deprecationis meæ.

Dómine, Dómine virtus fa-
lútis meæ * obumbrásti super
caput meum in die belli:

Ne tradas me Dómine a
desidério meo peccatóri: *
cogitavérunt contra me, ne
derelínquas me, ne fortè
exalténtur.

Caput circúitus eórum: *
labor labiórum ipsórum opé-
riet eos.

Cadent super eos carbónes,
in ignem dejícies eos: * in
misériis non subsistent.

Vir linguósus non dirigétur
in terra: * virum injústum
mala cápiant in intéritu.

Cognóvi quia fáciat Dómi-
nus júdicium ínopis, * &
vindíctam páuperum.

Verúmtamen jústi confite-
búntur nómini tuo: * & ha-
bitábunt recti cum vultu tuo.

Antiph. Ab homínibus iní-
quis libera me Dómine.

Antiph. Custódi me a lá-
queo, quem statuérunt mihi,

& a scándalis operántium ini-
quitátem.

Psalms 140.

Domine clamávi ad te:
exáudi me: * inténde
voci meæ, cùm clamávero
ad te.

Dirigátur orátio mea sicut
incénsus in conspéctu tuo: *
elevátio mánuum meárum sa-
crificium vespertinum.

Pone, Dómine, custódiam
ori meo: * & óstium circum-
stántiæ lábiis meis.

Non declínes cor meum in
verba malítiæ, * ad excusán-
das excusatióes in peccátis.

Cum homínibus operánti-
bus iniquitátem, * & non
communicábo cum eléctis
eórum.

Corrípiet me jústus in mise-
ricórdia, & increpábit me: *
óleum autem peccatóris non
impínguet caput meum.

Quóniam adhuc & orátio
mea in beneplácitis eórum: *
absórpti sunt júcti petræ jú-
dices eórum.

AII-

a Domine clamavi ad te, &c.
David, impiamente perseguido por
Saul, e por isso obrigado para salvar
a vida, a esconder-se, e discorrer su-
gitivo pelos desertos bosques, compoz
muitos Psalmos de oração, e recurso
a Deus. Hum delles he o presente, que

se accommoda a Jesu Christo, perse-
guido de morte pelo ingrato Hebrais-
mo. Tambem se applica a huma alma
fiel, que pede a Deus paciencia para
supportar o pezo dos seus trabalhos, e
assim mesmo protecção para evadir as
traizões dos seus inimigos.

Audient verba mea quoniam potuerunt: * sicut confititudo terrae erupta est super terram.

Dissipata sunt ossa nostra secus infernum: * quia ad te Domine, Domine, oculi mei: in te speravi, non auferas animam meam.

Custodi me a laqueo, quem statuerunt mihi: * & a scandalis operantium iniquitatem.

Cadent in retiaculo ejus peccatores: * singulariter sum ego, donec transeam.

Antiph. Custodi me a laqueo, quem statuerunt mihi, & a scandalis operantium iniquitatem.

Antiph. Considerabam ad dexteram, & videbam, & non erat, qui cognosceret me.

Psalmus 141.

Voce mea ad Dominum clamavi: * voce mea ad Dominum deprecatus sum:

Effundo in conspectu ejus orationem meam, * & tribulationem meam ante ipsum pronuntio.

In deficiendo ex me spiritum meum, * & tu cognovisti semitas meas.

In via hac, qua ambulabam, * absconderunt laqueum mihi.

Considerabam ad dexteram, & videbam, & non erat, qui cognosceret me.

Periit fuga a me, * & non est, qui requirat animam meam.

Clamavi ad te Domine, * dixi: Tu es spes mea, portio mea in terra viventium.

Intende ad deprecationem meam; * quia humiliatus sum nimis.

Libera me a persecutibus me; * quia confortati sunt super me.

Educ de custodia animam

Q ii me-

a Voce mea, &c.

David, escondido na cova de Engadã, pelo temor de Saul, que por todas as partes o tinha cercado, vio-se reduzido a tal extremo, que não achando por onde fugir, se reputava por infallivelmente perdido. Julga-se, que em occasião tão perigosa recorreu a Deos com este *Psalmo*, pedindo-lhe que o não aparrasse da sua lembrança, nem lhe negasse

a justiça, que merecia a sua perseguida innocencia. Contém por tanto este *Psalmo* as dolorosas queixas, e affectuosos suspiros a Deos de huma alma innocente em afflicção. E este mesmo deliquio, ou falta de animo em David, representa muito bem a summa afflicção do Redemptor naquelle mysterioso desamparo, de que tanto se queixou na Cruz.

meam ad confitendum nóm-
ni tuo: * me expéctant iusti,
donec retribuas mihi.

Antiph. Considerábam ad
déteram, & vidébam, &
non erat qui cognósceret
me.

Ad Magnificat, Antiphona.

Cœnantibus autem illis,
accépit Jesus panem, & be-

nedíxit, ac fregit, dedítque
discípulis suis.

*Canticum B. Mariæ Virgi-
nis. Luc. 1. e*

*a Magnificat * ánima mea
Dóminum, &c.*

Antiph. Cœnantibus autem
illis, accépit Jesus panem, &
benedíxit, ac fregit, dedít-
que discípulis suis.

✠. Christus factus est pro nobis obédiens usque ad mor-
tem. *Flexis genibus.* Pater noster, &c. *secretò.* Misere
mei Deus, &c. *Et reliqua, ut supra in Laudibus.*
*Post Vesperas, Sacerdos cum Ministris denudet Alta-
ria, legendo Antiphonam: Diviserunt sibi vestimenta mea,
& super vestem meam miserunt sortem. Cum toto*

Psalms 21.

DEus, Deus meus, res-
pice in me: | quare

me dereliquisti? * longè a
salúte mea | verba delictó-
rum meórum.

De-

a Magnificat, &c.

A soberana Virgem Maria, entrando a visitar sua Prima Santa Isabel, e ouvindo publicar á mesma os seus louvores, pela felicidade incomparavel de estar feita Mãe de Deus, cheia do Divino Espirito, prorompeo neste mysterioso Canto, em que reporta todas as suas grandezas ao benigno, e misericordioso Deus, que se dignou attender á humilde baixezza da sua Escrava: e por tanto se occupa toda em meditar as excellencias do seu Divino Poder, e a abundancia das suas misericordias na Encarnação do Verbo Eterno, proxivamente executada no seu purissimo ventre.

b Deus, Deus meus, respice in me, &c.

Entre as circumstancias da Paixão do Salvador, vaticinadas dos Profetas, pelas quaes devia ser reconhecido sem a menor dúvida, se distingue muito o que se refere na presente Psalmos, dizendo, que seria despojado dos seus vestidos, e que gentes malvadas, para os dividirem entre si, lançarião sortes. Assim pois, pela denudação dos Altares, (cada hum dos quaes, segundo a frase da Escritura, he symbolo de Jesu Christo) significa a Santa Igreja a nudez do mesmo Senhor na sua dolorosa Paixão, que neste Psalmos se descreve com expressão tão clara, que mais parece historia litteral, que profetico vaticinio.

Deus meus clamábo per diem, & non exáudies: * & nocte, & non ad insipientiam mihi.

Tu autem in sancto hábitas, * Laus Israel.

In te speravérunt patres nostri: * speravérunt, & liberásti eos.

Ad te clamavérunt, & salvi facti sunt: * in te speravérunt, & non sunt confúsi.

Ego autem sum vermis, & non homo: * oppróbrium hóminum, & abjéctio plebis.

Omnes vidéntes me, deriserunt me: * locúti sunt lábiis, & movérunt caput.

Sperávit in Dómino, erípiat eum: * salvum fáciat eum, quóniam vult eum.

Quóniam tu es, qui extraxísti me de ventre: * spes mea ab ubéribus matris meæ. | In te proyéctus sum ex útero.

De ventre matris meæ Deus meus es tu, * ne discesseris a me.

Quóniam tribulátio próxima est; * quóniam non est qui ádjuvet.

Circumdedérunt me vítuli multi: * tauri pingues obfédérunt me.

Aperuérunt super me os

suum, * sicut leo rápiens, & rúgiens.

Sicut aqua effúsus sum: * & dispérsa sunt ómnia ossa mea.

Factum est cor meum tamquam cera liquéscens * in médio ventris mei.

Aruit tamquam testa virtus mea, | & lingua mea adhæsit fáucibus meis: * & in púlverem mortis deduxísti me.

Quóniam circumdedérunt me canes multi: * concílium malignántium obsédit me.

Foderunt manus meas, & pedes meos: * dinumeravérunt ómnia ossa mea.

Ipsi verò consideravérunt, & inspexérunt me: * divisérunt sibi vestiménta mea, | & super vestem meam miserunt sortem.

Tu autem Dómine ne elongáveris auxílium tuum a me: * ad defensionem meam conspice.

Erue a frámea, Deus ánimam meam: * & de manu canis únicam meam:

Salva me ex ore leónis: * & a córnibus unicórnium humilitátem meam.

Narrábo nomen tuum fratribus meis: * in médio Ecclésiæ laudábo te.

Qui

Qui timétis Dóminum, laudáte eum: * univérsum semen Jacob glorificáte eum.

Tímeat eum omne semen Israel; * quóniam non sprevit, neque despéxit deprecationem páuperis:

Nec avértit fáciem suam a me: * & cùm clamárem ad eum, exaudívit me.

Apud te laus mea in ecclé-
sia magna: * vota mea red-
dam in conspéctu timéntium
eum.

Edent páuperes, & satura-
búntur: | & laudábunt Dómi-
num qui requíruno eum: * vi-
vent corda eórum in sæculum
sæculi.

Reminiscéntur, & conver-

téntur ad Dóminum * univér-
si fines terræ.

Et adorábunt in conspéctu
ejus * univérstæ famíliæ Gén-
tium.

Quóniam Dómini est re-
gnum: * & ipse dominábi-
tur Gén-
tium.

Manducavérunt, & ado-
ravérunt omnes pingues ter-
ræ: * in conspéctu ejus ca-
dent omnes, qui descéndunt
in terram.

Et ánima mea illi vivet: *
& semen meum serviet ipsi.

Annuntiábitur Dómino ge-
nerátio ventúra: * & annun-
tiábunt cœli justítiam ejus
pópulo, qui nascétur, | quem
fecit Dóminus.

Das Ceremonias do Mandato, ou Lavapés.

NAó havendo Casa de Capitu-
lo, ou outro lugar commodo
para o lavatorio, se fará na Igreja,
apartado sempre da presença do San-
tíssimo, onde se preparará hum Al-
tar com toalha, e frontal branco pre-
cioso, e Cruz com véo roxo no meio
de seis, ou quatro castiças com ce-
ra branca. O pavimento se ornará
com alcatifa, e no lado da Epístola
se porá huma credencia, cuberta
com toalha até o chão, sobre a qual
se porá o livro dos Evangelhos com
capa branca, o Missal com capa ro-

xa, e nos lados porão os castiças
os Ceroferarios.

No mesmo lugar para a parte
do Evangelho, junto da parede, se
porá o assento para os treze pobres
da lavanda, que terá, podendo ser,
tres degrãos, hum para assento com
seu encofio, outro para terem os pés,
e outro para o Celebrante se pôr de
joelhos, tudo cuberto de panno ver-
de, ou de outra côr honesta, e nun-
ca encarnada.

Na mesma parte haverá outra
credencia grande, tambem cuberta
com

com toalha até o chão, e nella huma bandeja com treze toalhas, para o Celebrante limpar os pés dos lavandos; outra para receber as toalhas, que forem servindo: e outra com ramalhetes para os lavandos, e Ministros do Altar, como for costume. Porém sendo pobres os lavandos, estará prevenida, em lugar de ramalhete, a esmola para cada hum, em seu papel. Haverá mais tres salvas, huma para levar a toalha, outra para a receber, e outra para levar o ramalhete, ou a esmola: hum gomil para a agua fria, e quente, e no chão huma quarta com agua já temperada, huma bacia de pés, e outra debaixo da credencia para se lançar a agua, que for servindo.

Na Sacristia se porá para o Celebrante Estola, e Pluvial roxo, e para os Diaconos Dalmaticas brancas com seus Manipulos, Thuribulo, e Naveta preparados, candelabros com cera branca, Cruz processional cuberta de roxo, e com véo branco appenso, quatro Cottas para os Acolythos, e huma para o Hospedeiro, que ha de assistir, e ministrar na credencia grande.

Na hora competente, ao sinal da matraca, se ajuntará a Comunidade na Sacristia, onde se revestirão os Ministros, e depois o Prelado, ou quem fizer as suas vezes, porque esta acção pertence ao Officio Prelaticio, e não á Dignidade Ecclesiastica. Alli mesmo o Celebrante porá incenso *de more*: e feita reverencia á Cruz, procederão todos para o lugar deputado, indo diante o Thuriferario, e Credenciario, depois o Subdiacono com a Cruz entre os candelabros, logo os Eccle-

siafticos, depois os lavandos (que nas Igrejas dos Regulares devem ser os Religiosos Leigos, ou Coristas) dous e dous, e no fim tres, todos em habito usual: ultimamente o Mestre de Ceremonias, e o Celebrante com o Diacono á mão esquerda, ambos com as mãos levantadas, e cubertos com os seus barretes.

O Subdiacono, logo que chegar ao Altar, encostará a Cruz, e descera para o plano da Capella, onde esperarão os Ceroferarios até que chegue o Celebrante. Os do Coro, ajoelhando á Cruz do Altar, se dividirão em duas alas, segundo a capacidade do sitio: os lavandos irão logo para os seus lugares; (collocando-se por sua ordem os mais dignos delles, mais proximos ao Altar) e se houver Estante para se cantar nella, estará sem ornato algum.

O Celebrante com todos os Ministros, depondo os barretes, e fazendo reverencia á Cruz, subirá ao Altar, e depois de o oscular no meio, se apartará hum pouco para a parte esquerda, dando lugar ao Diacono, que virá da Credencia com o livro dos Evangelhos; e pondo-o no mesmo Altar, administrará o incenso ao Celebrante; e se fará tudo o mais que he costume para se haver de cantar o Evangelho em qualquer Missa festiva.

Cantado o Evangelho, (ao qual tambem os da lavanda estarão empê) o Celebrante, depois de incensado, irá ao meio do Altar com os dous Ministros; e feita a reverencia devida, descerao para junto da credencia, deporão os Manipulos, tirarão o Pluvial ao Celebrante, ao qual tambem vestirão as Manicas,

e lhe cingiráo o Gremial, ou toalha grande. Deste modo, e com as mãos levantadas, irão ao meio, farão reverencia á Cruz, e caminharão para o mais digno dos lavandos, os quaes no mesmo tempo se porão em pé, para corresponderem á saudação, que lhes farão os Ministros Sacros: e logo sentando-se todos, se cubrirão com os seus barretes, ou capellos, como for costume.

Logo o Celebrante (sempre acompanhado dos Diaconos) se porá de joelhos sobre o coxim, que alli haverá, diante do primeiro, ou mais digno dos lavandos: ao qual, pondo o pé direito de fóra, lho sustentará o Subdiacono com a mão direita, junto do calcanhar, e com a esquerda pelo artelho, em cujo tempo o primeiro Ceroferario lhe meterá a bacia por haixo do mesmo pé, pela parte direita do Diacono: e passando-se logo para a esquerda do Subdiacono, alli posto de joelhos, passará a bacia para o segundo lavando, em quanto o Celebrante lhe alimpa o pé, como tambem o coxim, logo que o Celebrante se levantar: e lavado que for o terceiro, irá vasar a agua na bacia, que está debaixo da credencia grande, e o mesmo fará nos seguintes.

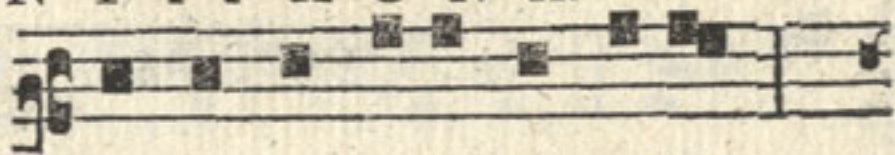
O Celebrante, pondo a mão esquerda debaixo do pé de cada hum dos lavandos, lho lavará com a agua, que o segundo Ceroferario lhe ministrará moderadamente do gomil: tomará logo huma toalha da mão do Diacono, (a quem o Credenciario a trará em huma salva) e depois de limpar o pé do lavando, a dará ao mesmo Diacono, e este ao Thuriferario, que a receberá em outra salva, e a porá na credencia: beijará o peito do pé que lavou, sem lhe fazer cruz sobre elle: e logo levantando-se, pegará em hum ramallete, (que o Diacono lhe entregará, tomando-o da salva do Acolyto) e o dará ao que lavou: o qual se levantará para o receber, ou a esmola, e beijar juntamente a mão do Prelado, e se tornará a assentar. Caminhará logo o Celebrante para diante do segundo, com o qual praticará o mesmo: e assim successivamente com os mais.

Quando o Celebrante for chegando para diante do primeiro, que se ha de lavar, os Cantores entoarão a Antifona *Mandatum novum*, que o Coro profeguirá com os versos dos Psalmos, que aponta o Missal, com pausa, e devoção, pela maneira seguinte.

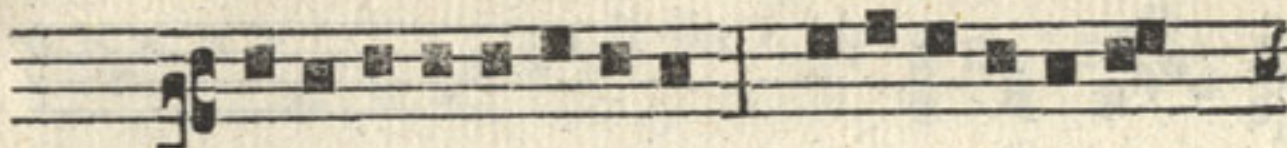
AD MANDATUM.

Duo Cantores incipiunt

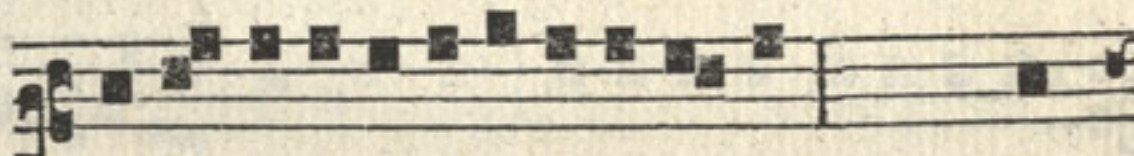
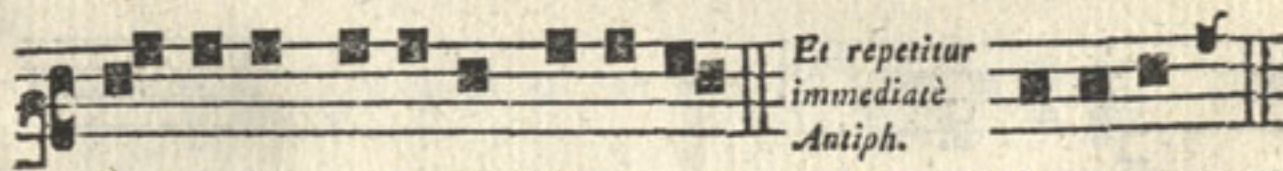
ANTIPHONA.

*Cantores.***M**

An-dá-tum no-vum do vo-bis:

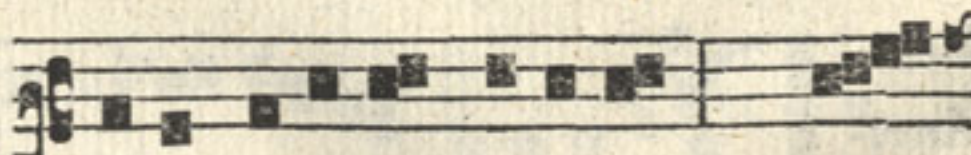
*Chorus.* Ut di-li-gá-tis ín-vi-cem, sic-ut di-lé-xi vos,

di-cit Dó-mi-nus.

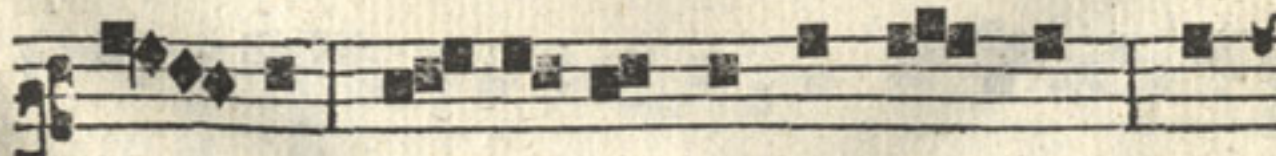
Cant.*Psal.* Be-á-ti imma-cu-lá-ti in vi-a: *Chor.* Qui

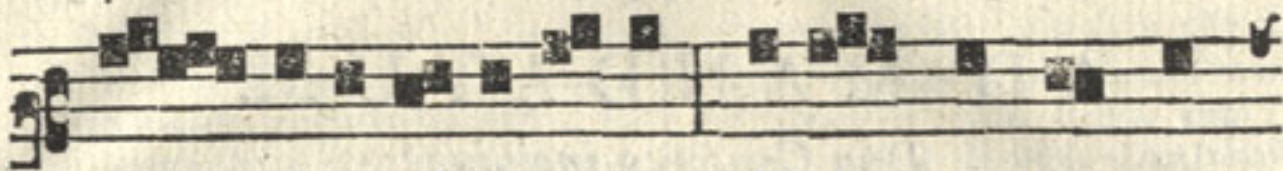
ám-bu-lant in le-ge Dó-mi-ni.

Mandátum.

*Cant.***P**

ANTI-PHON.

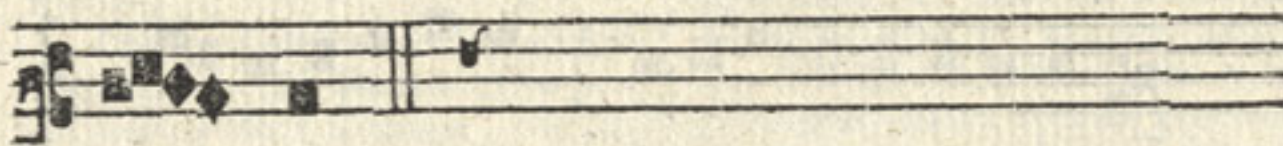
Ostquam sur-ré-xit Dó-mi-nus. *Chor.* Acoe-na, mi-sit a-quam in pel-vim, &
R coe-



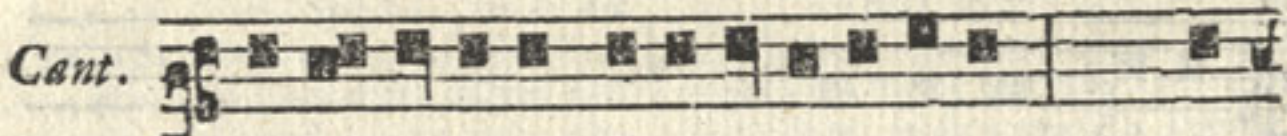
cœ- pit la- vá- re pe- des dis- ci- pu- ló- rum



fu- ó- rum: hoc ex- ém- plum re- lí- quit



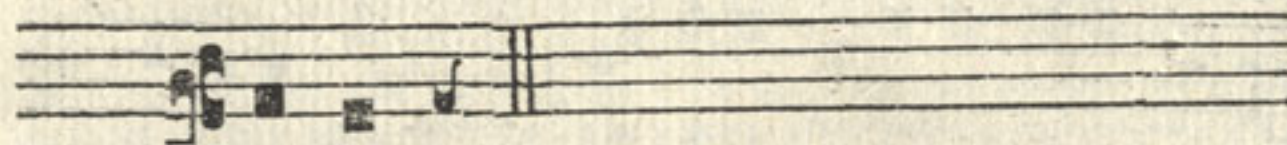
e- is.



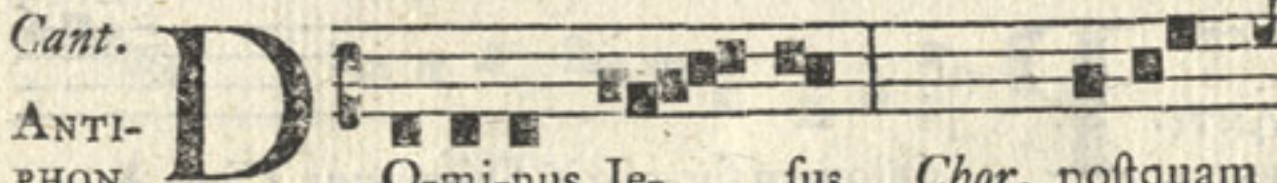
Psal. Magnus Dóminus, & lau- dá- bi- lis ni- mis: *Chor.* in



ci- vi- tá- te De- i no- stri, in mon- te fan- cto e- jus.

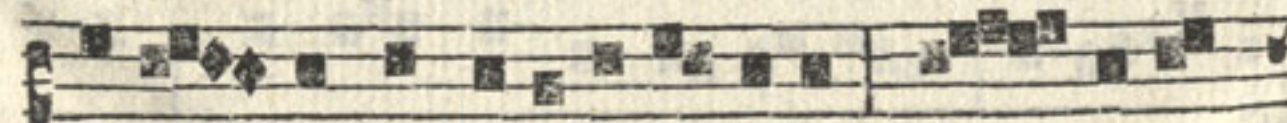


Repet. Postquam.

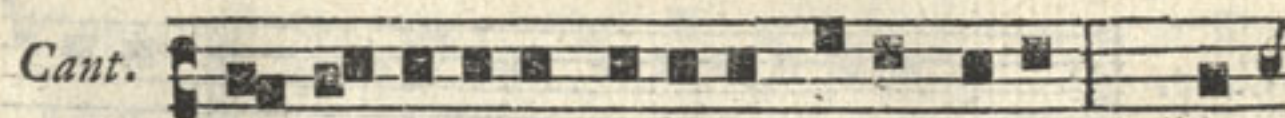
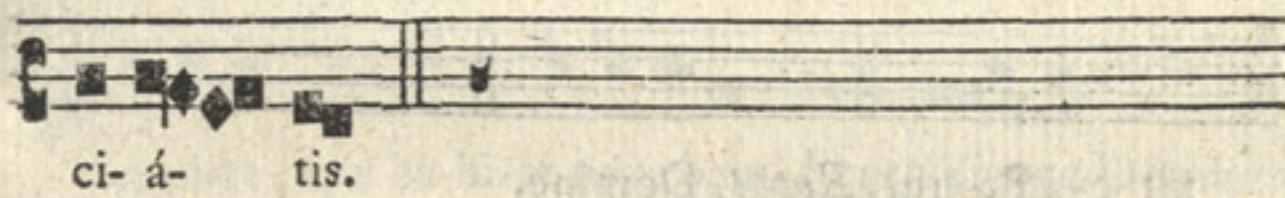
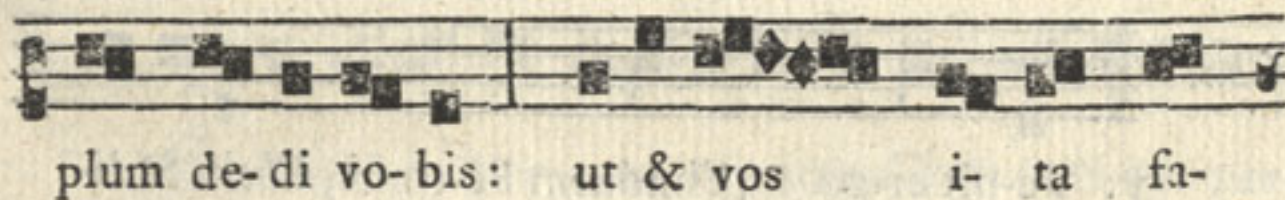
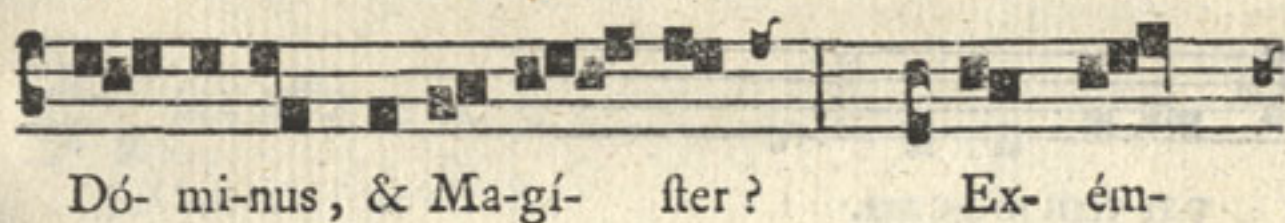
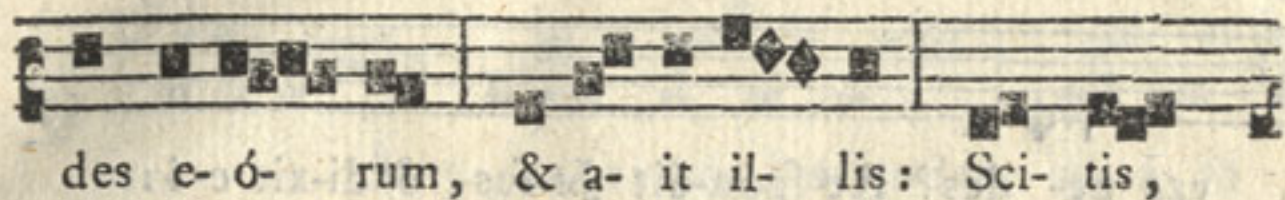


ANTI-
PHON.

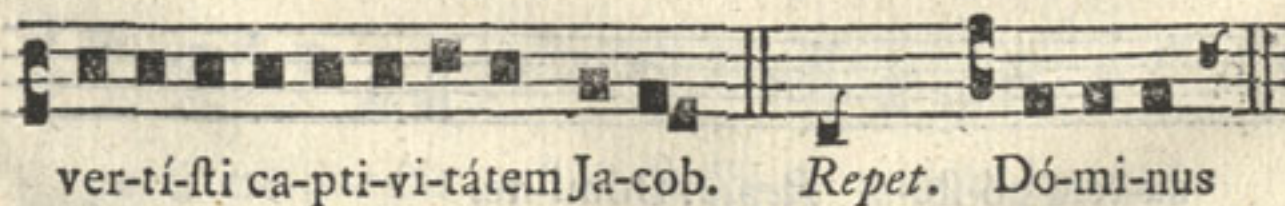
O- mi- nus Je- sus, *Chor.* postquam



cœ- ná- vit cum discí- pu- lis su- is, la- vit pe-
des



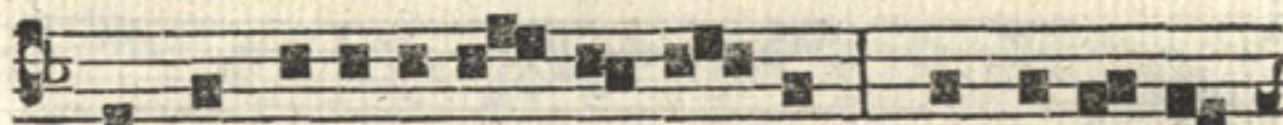
Pfal. Be-ne-di-xí-sti, Dó-mi-ne, terram tuam: *Chor.*a-



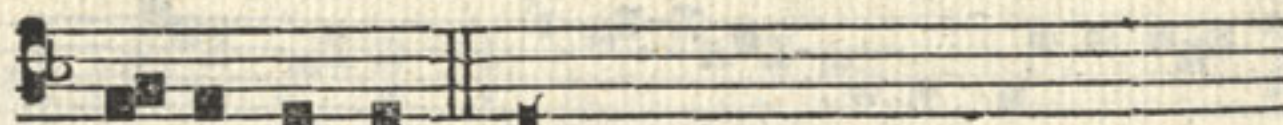
R ii vās




vas pe- des? Re- spón-dit Je- fus, & di- xit e- i:



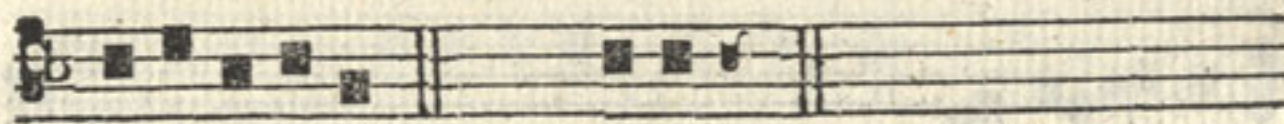
Si non lá- ve- ro ti- bi pe- des, non ha- bé- bis



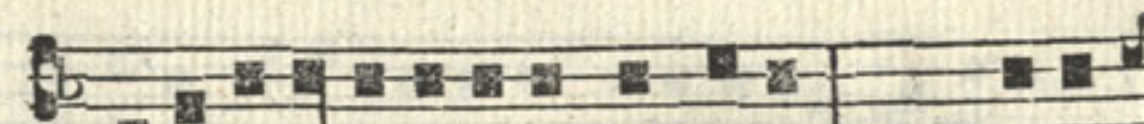
par- tem me- cum.

Cant. 

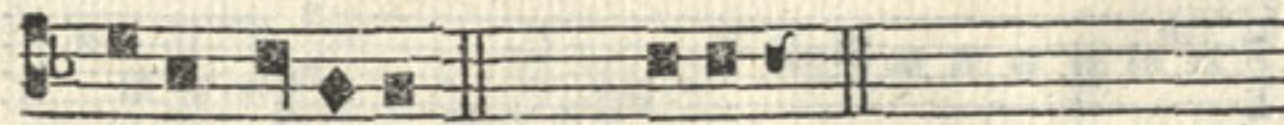
Ꝙ. Ve- nit er- go ad Simónem Pe- trum, *Chor.* & di-



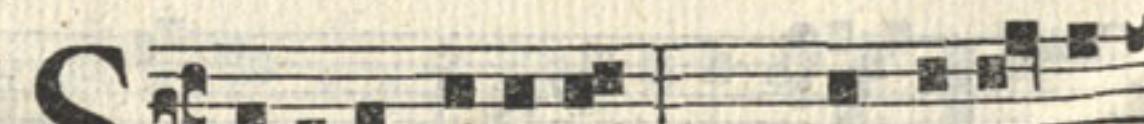
xit e- i Pe- trus. *Repet. Dómine.*

Cant. 

Ꝙ. Quod e- go fá- ci- o, tu ne- scis mo- dò: *Chor.* sci- es



au- tem pó- ste- a. *Repet. Dómi- ne.*

Cant. 

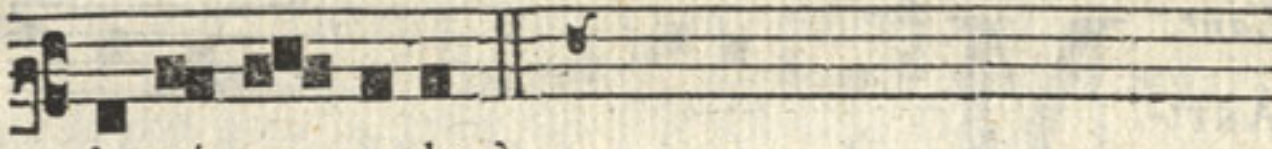
ANTI- PHON. **S** I e- go Dó- mi- nus, *Chor.* & Ma- gí- ster
ve-



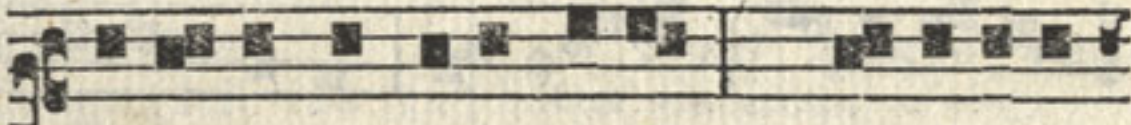
ve- ster la- vi vo- bis pe- des: quan- to



ma- gis de- bé- tis al- ter al- té- ri- us



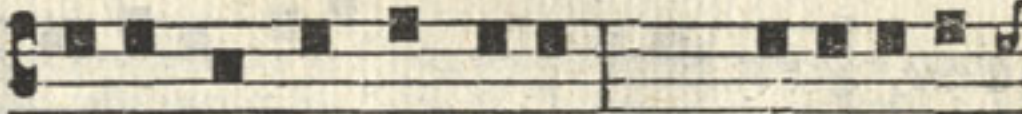
la- vá- re pe- des?

Cant. 

Psal. Au- dí- te hæc omnes gentes: *Chor.* áu- ri- bus per-

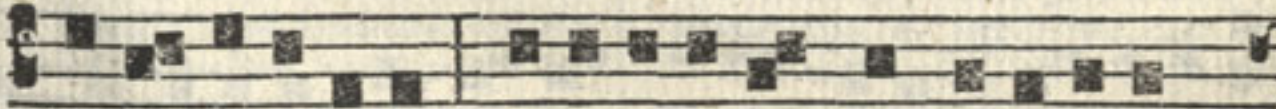


cí- pi- te, qui ha- bi- tá- tis orbem. *Repet.* Si e- go Dóminus.

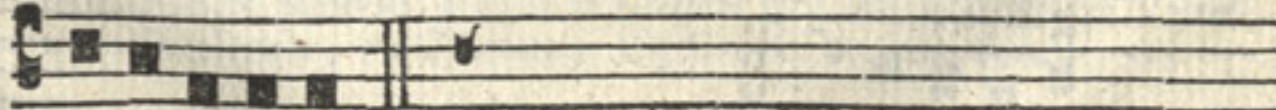
Cant. 

ANTI-
PHON.

I N hoc cognóscant omnes, *Chor.* qui- a dis- cí-

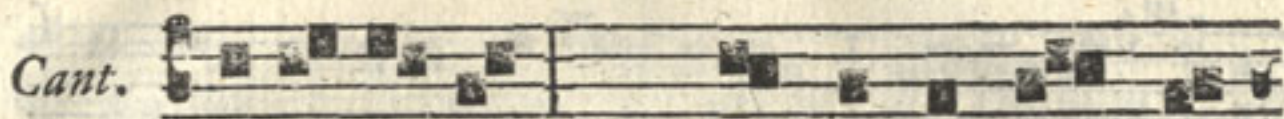


pu- li me- i e- stis, si di- le- cti- ó- nem ha- bu- é- ri-

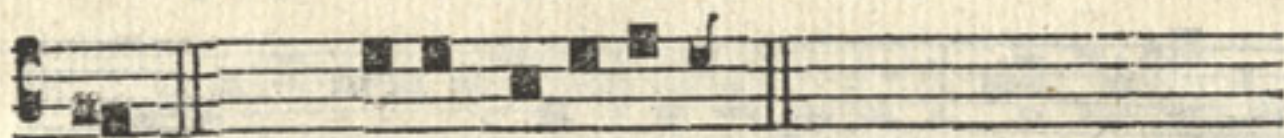


tis ad ín- vi- cem.

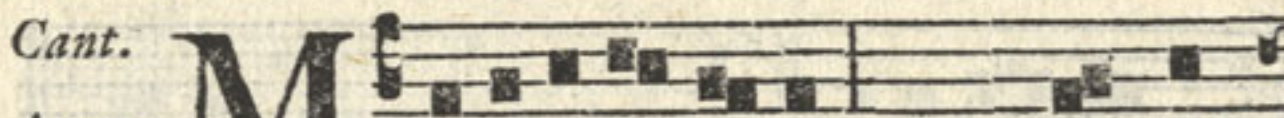
Cant.



✠. Di-xit Je- sus *Chor.* Dif- cí- pu- lis fu-



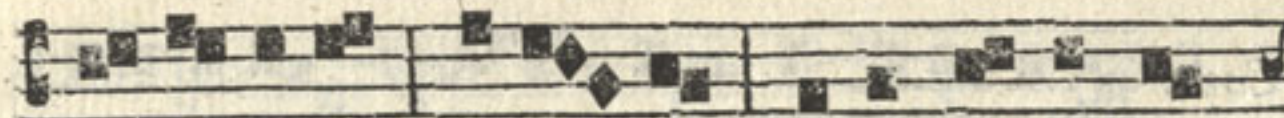
is. *Repet.* In hoc cognoſcent.



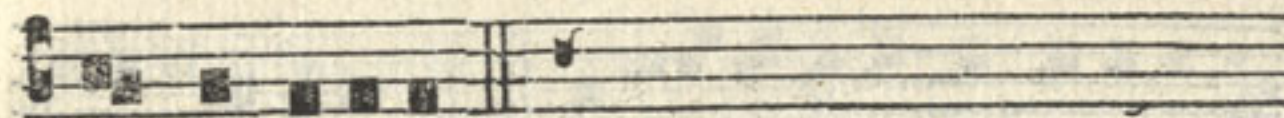
ANTI-
PHON.

M

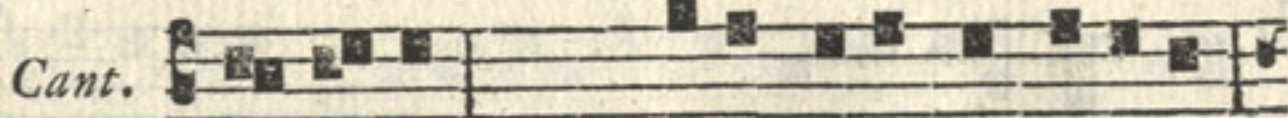
A-ne-ant in vo-bis *Chor.* fi- des ,



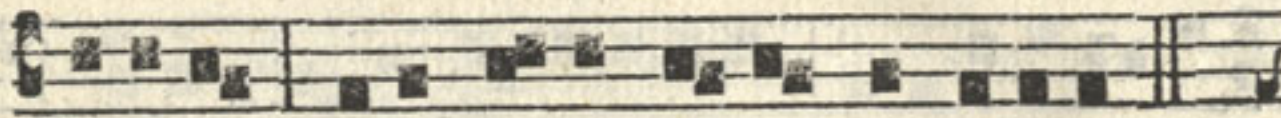
ſpes, chá-ri-tas, tri- a hæc: ma-ior au-tem ho-



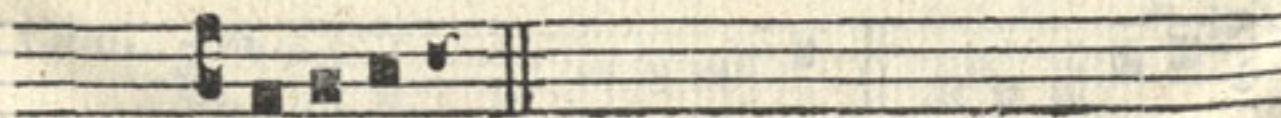
rum eſt chá-ri-tas.



✠. Nunc au-tem *Chor.* ma-nent fides , ſpes, chá-ritas ;



tri- a hæc : ma-ior au-tem ho- rum eſt chá-ri-tas.



Repet. Má-ne-ant.

An-

Antiph. Benedícta sit sancta Trinitas, atque indivisa Unitas: confitébimur ei, quia fecit nobiscum misericórdiam suam.

ÿ. Benedicámus Patrem, & Fílium cum Sancto Spírítu.

Psal. Quàm dilécta tabernácula tua, Dómine virtutum! Concupíscit, & déficit ánima mea in átria Dómini. Benedícta.

Antiph. Ubi cháritas, & amor, Deus ibi est.

ÿ. Congregávit nos in unum Christi amor.

ÿ. Exultémus, & in ipso jucundémur.

ÿ. Timeámus, & amémus Deum vivum.

ÿ. Et ex corde diligámus nos sincéro.

Antiph. Ubi cháritas, & amor, Deus ibi est.

ÿ. Simul ergo cum in unum congregámur.

ÿ. Ne nos mente dividámur, caveámus.

ÿ. Cessent júrgia maligna, cessent lites.

ÿ. Et in médio nostri, sit Christus Deus.

ÿ. Ubi cháritas, & amor, Deus ibi est.

ÿ. Simul quoque cum beátis videámus.

ÿ. Gloriánte vultum tuum, Christe Deus.

ÿ. Gáudium, quod est imménsum, atque probum.

ÿ. Sæcula per infinita sæculórum. Amen.

Feita a lavanda, os lavandos se porão em pé, de rosto para o Altar, e o Celebrante com os Ministros irão para o Altar, onde saudarão a Cruz. Para o Celebrante lavar as mãos, os Diaconos lhe ministrarão a toalha, o primeiro Ceroferario a agua, e miolo de pão; e logo os mesmos Diaconos, apartados do Celebrante, lavarão as suas, ministrando-lhes tambem a agua o primeiro Ceroferario, e o Credencia-

rio a toalha. Depois tirarão os Diaconos ao Celebrante as Manicas, e a toalha, com que estava cingido, e lhe porão o Pluvial; tomarão os seus Manipulos, e irão para o meio, (precedendo os Ceroferarios com os Candelabros) onde, feita a devida reverencia por todos, tomarão os Diaconos o livro da capa roxa, e o apresentarão ao Celebrante, para cantar por elle os seguintes Versos, e Oração em tom ferial.

Pater noster. *secretò.*

Ÿ. Et ne nos inducas in tentationem.

℞. Sed libera nos a malo.

Ÿ. Tu mandasti mandata tua, Dómine.

℞. Custodiri nimis.

Ÿ. Tu lavasti pedes discipulorum tuorum.

℞. Opera manuum tuarum ne despicias.

Ÿ. Dómine, exaudi orationem meam.

℞. Et clamor meus ad te veniat.

Ÿ. Dóminus vobiscum. ℞. Et cum spiritu tuo.

Orémus.

Oratio.

A Desto, Dómine quæsumus, officio servitutis nostræ: & quia tu discipulis tuis pedes lavare dignatus es, ne despicias ópera manuum tuarum, quæ nobis retinenda mandasti: ut sicut hinc nobis, & a nobis exteriora abluuntur inquinamenta: sic a te ómnium nostrum interiora laventur peccata. Quod ipse præstare digneris, qui vivis, & regnas Deus, per ómnia sæcula sæculorum. ℞. Amen.

Havendo logo Sermão do Mandato, irá o Celebrante para o lado da Epistola, onde com os Diaconos *a finistris*, voltados para a parte do Evangelho, esperará o Prégador para lhe dar a benção: e logo se irão sentar no lugar costumado para ouvirem o Sermão, no fim do qual tomarão os Ceroferarios os castiçães, e o Subdiacono a Cruz; e feita por todos a devida reverencia ao Altar, se recolherão á Sacristia pela mesma ordem, com que vierão.

Onde não houver mais que hum Sacerdote, poderá este fazer a função do Lavapés, indo com Estola,

e Pluvial branco, mas sem Manipulo. No lado do Evangelho do Altar preparado o cantar, como se faz na Missa, sem Diaconos. Senão houver quem cante as Antifonas, as rezará antes de começar a lavanda, para a qual tirará o Pluvial, e a fará, ajudado de Acolyths, ou devotos Seculares. Tambem onde se não fizer a cerimonia do Lavapés, e houver Sermão do Mandato, deve ir o Celebrante ao Altar, para pôr incenso no Thuribulo, e dar a benção ao Diacono, e tambem ao Prégador depois do Evangelho.

ILLUSTRAÇÕES HISTÓRICAS,
E DECLARAÇÕES MYSTICAS*Sobre as Sagradas Ceremonias em Quinta feira Maior.*

HA certos dias no anno, em que parece a Igreja como opprimida do grande numero de Mysterios, que tem para celebrar, e ceremonias que cumprir. Hum destes he o presente, em que o Divino Amante celebrou a sua ultima Pascoa sobre a terra, lavou os pés a seus Discipulos, e instituiu o Sacramento da Eucharistia. E a igreja santa, casta, e digna Esposa do Homem Deos, que diligencias não faz, e que ceremonias não usa pa-

ra celebrar todos estes Mysterios? Reconcilia os Penitentes, lava os pés aos seus Fieis, celebra a instituição do Sacramento do Altar, e offerece huma Communhão geral a todo o Povo; misturando estas diversas ceremonias com Officios lúgubres, por não perder de vista os grandes objectos da sua piedade, e veneração, quaes são a Paixão, e Morte do Salvador. Para darmos de tudo isto huma breve explicação, principiemos pela cerimonia

Da Absolvição Geral antes da Sagrada Communhão.

ERa costume antigamente dizerem-se neste dia tres Missas; a primeira para a reconciliação dos penitentes; a segunda para a benção dos Santos Oleos; e a terceira em memoria da instituição da Eucharistia; mas depois que se reduzirão a huma estas funções, se distribuirão por diferentes passos da mesma Missa. A reconciliação dos Penitentes, e a sua Absolvição, que presentemente se pratica antes da Communhão geral, se fazia nos primeiros tempos antes de se principiar o Sacrificio com a reza dos Psalmos Penitenciaes, e varias Orações a Deos, que servião de estímulo á piedade, e compunção dos peccadores.

Sempre a Penitencia foi hum Sacramento de pena, e de trabalho, posto que o modo, e a medida do padecer não fossem sempre os mesmos, mudando a Igreja de disciplina, segundo

o estado, em que se achava, pela disposição dos Fieis. Os primeiros Prelados da Igreja formáão regras de penitencia rigorosamente apertadas, para darem a Deos conveniente satisfação, e aos peccados proporcionado remedio.

Assim como os leprosos na Lei Escrita erão separados do Povo, para onde só voltavão por authoridade do Sacerdote, depois de recobrem a perdida saude: assim tambem os Penitentes públicos nos tempos antigos erão excluidos da Igreja em Quarta feira de Cinza, para ficarem por toda a Quaresma vestidos de sacco, com os pés descalços, e em jejuns rigorosos, satisfazendo, e lamentando os seus peccados, até a hora de Terça deste dia de Quinta feira Santa; tempo, em que conduzidos á Igreja naquelle estado de humilhação, e de pranto, se presentavão ao Superior; o qual, depois de varias preces,

e orações, os reconciliava, e absolvía, dando-lhes permissão para tomarem lugar entre os Fieis, assistirem á Missa, e participarem com os outros dos Sagrados Mystérios.

Durou esta religiosa prática nada menos que até o principio do seculo decimoquarto: donde pouco, e pouco se

foi relaxando, e omitindo por tal modo, que presentemente esta absolvição não he mais, que huma cerimonia symbolica da reconciliação do peccador, pela qual lhe mostra a Igreja, que se dá por satisfeita da sua sacramental Penitencia, e lhe permite faculdade para chegar á Eucharistica Meza.

Do Sacrificio da Missa, Instituição da Eucharistia, e Communhão geral em Quinta feira Santa.

A Igreja nossa Mãe na Missa deste dia faz menção dos grandes Mystérios, que Christo nelle obrou, em beneficio do genero humano, instituindo o Sacramento dos Sacramentos antes da sua dolorosa Paixão, á qual voluntariamente se entregou, para nos libertar do cativo da culpa. Por cuja razão entre aquellas ceremonias demonstrativas de jubilo, pela instituição do Sacramento Eucharistico, quiz sempre a mesma Igreja praticar outras expressivas da tristeza, que ao mesmo passo nos fizessem entender, que ella nunca perde a lembrança da Paixão do Redemptor.

E por esta causa, conservando no Altar a Cruz com capa roxa, permite no Sacrificio paramentos de cor festiva. E depois de haver protestado no Introito, que põe toda a sua alegria na Cruz, da qual reconhece a sua saúde, resurreição, e vida: e depois de fazer cantar com festiva solemnidade o glorioso Hymno Gloria in excelsis Deo, em final do seu prazer, e do que recebem os Anjos com a reconciliação dos peccadores por meio da Penitencia, suspende o som dos órgãos, e dos sinos, por demonstrativo do seu pezar; e tambem para dar a entender,

que os Apostolos, e Discipulos, significados por elles, fugirão, e se calarão no tempo da Paixão de Christo.

A Epistola da Missa he tomada do Capitulo undecimo da primeira Carta de S. Paulo aos fieis de Corintho, em que lhes refere a instituição do Santissimo Sacramento da Eucharistia pelo Divino Salvador na sua ultima Cea: e o monstruoso crime, e formidavel castigo dos que a ella se chegam indignamente. O Evangelho comprehende a historia do Lavapés, de que logo fallaremos.

O Symbolo do Credo nesta Missa tambem diz respeito á instituição do Santissimo Sacramento, que he o Mystério da Fé, por antonomazia; e não menos, porque sendo este Manjar de vida eterna, nos prepara para a vida do futuro seculo, que se expressa no fim do mesmo Symbolo. Ou tambem, como diz o Summo Pontifice Innocencio III; porque aquellas palavras: A Communhão dos Santos, pertencem ao Mystério da Eucharistia. Ou finalmente, como offirma o Doutor Angelico, porque este Mystério se reduz ao primeiro artigo do Credo, que he o da Omnipotencia de Deos, por ser o Milagre dos Milagres do mesmo Senhor.

Não

Não se dá Paz uesta Missa , em detestação do alcivofo osculo , que deo o perfido Judas a seu Divino Mestre. E no Offertorio (tirado do Psalmo 117) declara David em pessoa do Salvador , que depois de resuscitar , nunca mais ha de morrer. Temos pois no presente Sacrificio expressamente symbolizados os principaes Mystérios da nossa Redempção ; no Introito , a Cruz do Salvador ; na Epistola o Santissimo Sacramento do Altar ; no Evangelho a summa humildade de Christo ; e no Offertorio a sua gloriosa Resurreição.

A Communhão geral neste dia he de Tradição Apostolica , tão antiga,

como a mesma Igreja. Sempre se dividiu em Communhão Leiga , e Ecclesiastica , de que fallão frequentemente os antigos Canones. A Ecclesiastica era a que se fazia pelos Ministros do Altar , e do Coro , revestidos , como ainda hoje , de Cottas , e Estolas. E a Leiga era a que se participava aos Seculares , fóra dos cancellos do Altar. E quando algum Sacerdote , pelos seus delictos , era reduzido á Communhão Leiga , ficava sem distincção entre a povo : e não só não podia fazer Sacrificio , mas nem ainda commungar com os outros Ecclesiasticos.

Da denudação dos Altares, e cerimonia do Lavapés.

A Denudação dos Altares , que se faz neste dia , depois de rezadas as Vesperas , significa primeiramente , segundo o Illustrissimo Durando , o indecoroso apartamento , que fizeram os Apostolos , e Discipulos , fugindo , e desamparando ao Divino Mestre no tempo da sua Paixão : porque as vestiduras , e paramentos do Altar , (que he figura de Christo) denotão as virtudes , e boas obras dos Santos , com as quaes aquelle Senhor he adorado , e o seu Nome engrandecido : e por isto o mesmo Altar se despe , e denuda no presente dia , porque a fuga dos Apostolos , e Discipulos deixou a Christo , como só , faltando-lhe o virtuoso adorno da sua fiel companhia.

Tambem symboliza a denudação das vestiduras , que os Judeos fizeram a Christo no Calvario , antes de o pregarem na Cruz. Significa tambem ao mesmo Christo despido , não da Divindade , (que nunca delle se apartou) mas da quella gloria , que della podia resaltar

na sua Humanidade Santissima. Denota finalmente o véo do Templo , que se rasgou na morte do Divino Senhor , como dando a entender , que as maiores obras do Salvador ficarão dalli em diante indubitavelmente manifestas ; porque declarando-se as mais occultas na Lei antiga , quaes erão a Paixão , Resurreição , e Ascensão de Christo , ficarão desde agora publicas , e patentes todos estes sacrosantos Mystérios.

A cerimonia do Lavapés he huma das religiosas funções deste dia ; e chama-se Mandato , não só pelo exemplo de Christo a este respeito , senão muito mais pelo seu expresso mandamento , quando disse a seus Discipulos : Se Eu , que sou vosso Senhor , e Mestre , vos lavei os pés : vós , que em tudo me haveis de imitar , os deveis lavar huns aos outros.

Sempre pois esta divina ordem foi recebida na Igreja , como hum preceito de humildade , e huma lição de caridade , e amor , que se devia observar á

letra. Os primeiros Christãos se fizeram logo huma Lei de caridade, a respeito dos seus hospedes, para nunca deixarem de lhes lavar os pés, logo que os recebessem. Esta virtuosa prática se observou ainda mais religiosamente em todos os Mosteiros. E a Igreja Santa, para não deixar perder huma cerimonia tão edificante, e recommendada, quiz que andasse annexa aos seus principaes Ministros, como veneraveis Substitutos da Pessoa do Salvador, pelo seu caracter de superioridade.

Por esta causa os Summos Pontifices, Vigarios de Christo na terra, tiveram sempre esta santa cerimonia como hum dever de Religião, que lhes era indispensavel. O mesmo praticão a seu exemplo os outros Prelados Ecclesiasticos; e ainda entre os Seculares as Pessoas mais qualificadas, como os Reis, Imperadores, e Rainhas, dignando-se todos, á imitação do Salvador, de lavar os pés a hums humildes pobres, e servillos depois á meza; além de huma rica esmola, com que sempre os despedem tão edificados do seu exemplo, como attrahidos da sua caridade.

A razão de serem treze os lavandos neste dia, na maior parte das Igrejas da Christandade, teve origem desde o tempo do Papa S. Gregorio Magno, antes Monje Benediçino, e sexagesimosexto successor de S. Pedro, no anno do Nascimento de Christo 590. Cos-

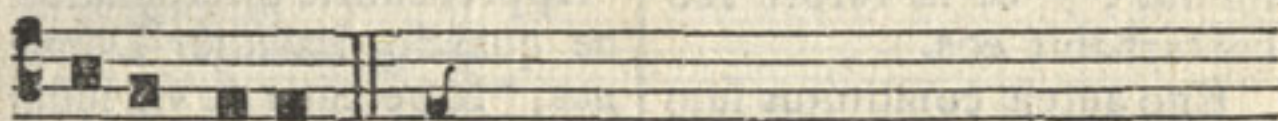
tumava este grande Pontifice dar quotidianamente de comer a doze pobres na sua meza. Ajuntando-se pois a estes em certo dia hum Anjo do Ceo na mesma figura, o Santo Padre dalli por diante continuou sempre com o proprio numero de treze; e no dia de Quinta feira Santa, além do jantar, lhes lavava os pés, para imitar mais vivamente a summa humildade do Salvador.


Na acção do lavatorio, que Christo fez a seus Discipulos, se symbolizão os maravilhosos effeitos de toda a nossa Redempção; porque levantar-se o Senhor da meza, significa o sahir do peito do Eterno Pai; despir as vestiduras, denota o humilhar-se; cingir-se com a toalha, significa a forma humana, que tomou; lançar agua na bacia, denota o sangue, que derramou de seu Sacratissimo Corpo; lavar, e limpar os pés aos Discipulos, significa o perdão, e purificação dos peccados, que pela Paixão de Christo alcançamos; tornar depois do lavatorio a tomar as vestiduras, e sentar-se outra vez, symboliza, que resuscitado Christo em carne gloriosa, descansou, sentando-se á direita do Eterno Pai; finalmente, ensinar aos Discipulos depois do lavatorio, significa a vinda do Espirito Santo, que lhes mandou para de todo os aperfeiçoar, e fortalecer. Assim o explica o Illustrissimo Durando no seu Racional dos Divinos Officios.

F E R I A S E X T A
I N P A R A S C E V E .
A D M A T U T I N U M .
A N T I P H O N A .

A  - Sti-té-runt re-ges ter-ræ , & prín-ci-pes con-

 ve-né-runt in u-num, ad-vér-sus Dó-minum , & ad-vér-sus

 Christum e-jus.



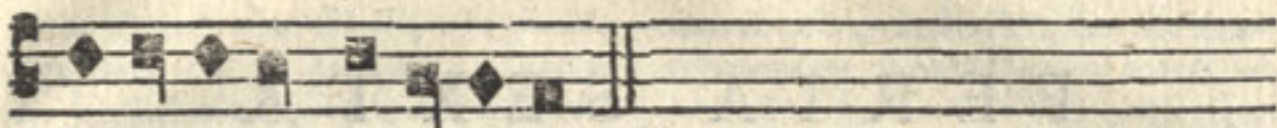
a *Psal.* 2. Qua-re fre-mu-érunt Gentes, * & pó-pu-li me-di-

a Quare fremuerunt, &c.

Aquelle furor das Gentes, e maliciosas consultas dos Principes do Hebraismo, e Poderosos do Seculo, que conspirarão contra o Filho de Deos, e contra a sua Igreja, serão muito antes descriptas no presente Psalmo, composto por David no tempo, em que os Filistheos seus inimigos (constando-lhes que estava unguido, e creado Rei de Israel) se unirão no Valle de Rasain para fazer-lhe a maior guerra.

Profetizou David sobre o Evangelho;

e prevendo a prodigiosa felicidade, que no decurso dos seculos faria por toda a Terra a Santa Igreja, crescida, e augmentada entre as maiores perseguições, fez entender aos Poderosos, e tyrannos do Mundo, que seriam sempre vãos os seus esforços, e inuteis os seus conselhos, para não ser reconhecido, e adorado por Filho de Deos aquelle mesmo, que elles havião tratado como abjecção do povo, e opprobrio dos homens.



di-tá- ti sunt i- ná- ni- a.

Astitérunt reges terræ, | & principes convenérunt in unum, * advérsus Dóminum, & advérsus Christum ejus.

Dirumpámus víncula eórum: * & projiciámus a nobis jugum ipsórum.

Qui hábitat in cœlis, irridébit eos: * & Dóminus subfannábit eos.

Tunc loquétur ad eos in ira sua, * & in furóre suo conturbábit eos.

Ego autem constitútus sum Rex ab eo | super Sion montem sanctum ejus, * prædicans præcéptum ejus.

Dóminus dixit ad me: * Fílius meus es tu, | ego hódie génuí te.

Póstula a me, & dabo tibi

Gentes hæreditátem tuam, * & possessiónem tuam téminos terræ.

Reges eos in virga férrea, * & tamquam vas figuli confrínges eos.

Et nunc reges intelligíte: * erudímini, qui judicátis terram.

Servíte Dómino in timóre: * & exultáte ei cum tremóre.

Apprehéndite disciplínam, | ne quando irascátur Dóminus, * & pereátis de via justa.

Cùm exárserit in brevi ira ejus, * beáti omnes qui confidunt in eo.

Antiph. Astitérunt reges terræ, & principes convenérunt in unum, advérsus Dóminum, & advérsus Christum ejus.

ANTI-
PHON.

D

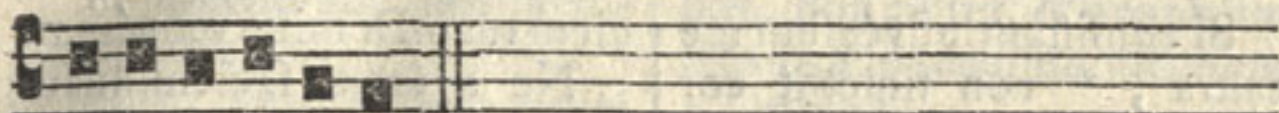


I- vi- fé- runt si- bi ve- sti- mén- ta me-



a: & su- per ve- stem me- am mi- fé- runt fortem.

e.



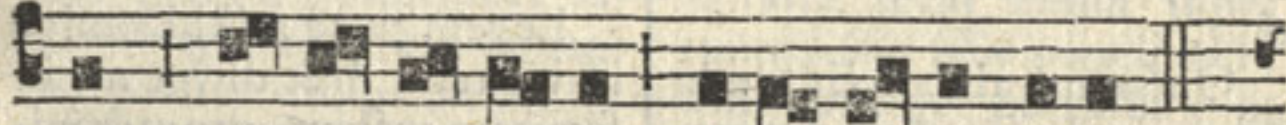
e. u. o. u. a. e.

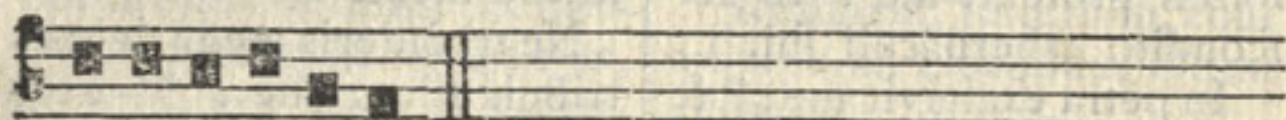
Psalms 21.

a Deus, Deus meus, respice in me, &c. pag. 118.

Antiph. Diviserunt sibi vestimenta mea: & super vestem meam miserunt sortem.

ANTI-
PHON. **I**  N-sur-re-xé-runt in me te-stes i-ní-

 qui, & men-tí-ta est i-ní-qui-tas si-bi.



e. u. o. u. a. e.

Psalms 26.

b **D**ominus illuminatio mea, & salus mea, * quem timébo?

Dóminus protector vitæ meæ; * a quo trepidábo?

Dum appropiant super me nocentes, * ut edant carnes meas:

Qui tribulant me inimici mei, * ipsi infirmati sunt, & ceciderunt.

Si

a Deus, Deus meus, &c.
Compoz David este Psalmo, achando-se em alguma grave afflicção; porém o forte do seu espirito pertence todo ao Salvador, em cujo nome roga ao Padre Eterno, que o não desampare: e vai logo descrevendo varias circumstancias da sua Paixão, como o abandono dos Discipulos, as calumnias dos accusadores, as intrigas dos

Conciltios, os opprobrios, os escarneos, e furor dos seus inimigos, a paciencia, mansidão, e silencio do mesmo Senhor, a sua Cruz, os seus Cravos, as suas Chagas, a divisão dos vestidos, &c.; tudo com tanta distincção, e clareza, que antes parece Historiador presente, que Profeta onze seculos mais antigo.

b Dominus illuminatio mea, &c.
Não ha que temer, sendo Deos a nossa luz,

Si consistant advérsum me castra, * non timébit cor meum.

Si exúrgat advérsum me prælium, * in hoc ego sperábo.

Unam pétii a Dómino, hanc requíram, * ut inhábitem in domo Dómini l ómnibus diébus vitæ meæ:

Ut vídeam voluptátem Dómini, * & vísitem templum ejus.

Quóniam abscondit me in tabernáculo suo: * in die malórum protéxit me l in abscondito tabernáculo sui.

In petra exaltávit me: * & nunc exaltávit caput meum l super inimícos meos.

Circuívi, & immolávi in tabernáculo ejus l hóstiam vociferatiónis: * cantábo, & psalmum dicam Dómino.

Exáudi Dómine vocem meam, qua clamávi ad te: * miserere mei, & exáudi me.

Tibi dixit cor meum, l exquisivit te fácies mea: * fá-

ciem tuam Dómine requíram.

Ne avértas fáciem tuam a me: * ne declínes in ira a seruo tuo.

Adjútor meus esto: * ne derelínquas me, l neque despícias me Deus salutáris meus.

Quóniam pater meus, & mater mea dereliquerunt me: * Dóminus autem assúmpsit me.

Legem pone mihi Dómine in via tua: * & dirige me in sémitam rectam, propter inimícos meos.

Ne tradíderis me in ánimas tribulántium me: * quóniam insurrexerunt in me testes iníqui, l & mentita est iníquitas sibi.

Credo vidére bona Dómini * in terra vivéntium.

Expécta Dóminum, viríliter age: * & confortétur cor tuum, l & sústine Dóminum.

Antiph. Insurrexerunt in me testes iníqui, & mentita est iníquitas sibi.

Ÿ.

luz, e dando-nos Elle a sua protecção. Acha o Justo a sua segurança no favor da Divina Misericórdia: e a sua consolação, na esperança dos Bens eternos. Isto lhe conforta, e alegra o espirito no meio das maiores afflicções: e estes

sentimentos do Profeta, preservado pela Divina assistência de muitos, e graves perigos, são justamente applicados á sacratíssima Humanidade de Jesu Christo, Salvador nesso, em o tempo da sua dolorosa Paixão.

Ÿ. Diviserunt sibi vestimenta mea.

R. Et super vestem meam miserunt sortem.

Pater noster, *secretò.*

Lectio I.

De Lamentatione Jeremiæ Prophætæ. Heth.

Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion: tetendit funiculum suum, & non avertit manum suam a perditione: luxitque antemurale, & murus pariter dissipatus est.

Teth. Defixæ sunt in terra portæ ejus: perdidit, & contrivit vectes ejus: regem ejus, & principes ejus in Genti-

bus: non est lex, & prophætæ ejus non invenerunt visionem a Domino.

Jod. Sederunt in terra, conticuerunt senes filiae Sion: consperserunt cinere capita sua, accincti sunt ciliciis: abjecerunt in terram capita sua virgines Jerúsalem.

Caph. Defecerunt præ lacrymis oculi mei, conturbata sunt viscera mea: effusum est in terra jecur meum super contritione filiae populi mei, cum deficeret parvulus, & lactens in plateis oppidi.

Jerúsalem, Jerúsalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

T R E-

a Cogitavit Dominus, &c.

A dissipação da Judaica Synagoga (pela nova destruição do Templo, e Cidade de Jerusaleem) he huma das grandes provas da verdade da Santa Igreja, e da potencia do seu Fundador. A Igreja Cotholica, fundada sobre as ruinas da Synagoga, participou della toda a sua gloria, fruto, e esperanças, resultando-lhe da morte, que aquella deo ao Redemptor, todas as suas grandezas.

Por isso a Igreja Santa no presente Officio prosegue aquellas Lamentações, que fez o afflicto Jeremias sobre a sua infeliz Jerusaleem, vendo a sua primeira assolação, e muito mais prevenido a sua ultima ruina. Sabia elle, como Profeta, que os seus mesmos Cidadãos, reputando-o por hum perfido

enganador, o farião lançar em huma profunda cova, para nella morrer de pura miseria, experimentando na propria pessoa os barbaros effeitos da cruel ingratição, que usarião depois com o seu Salvador, de quem elle era figura.

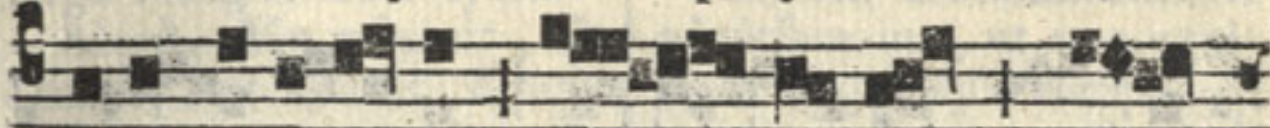
E desejando a mesma Igreja fazer-nos comprehender, que as nossas culpas são toda a origem das nossas desgraças, nos põe diante dos olhos as tormentosas penas, que padecco por nosso amor Jesu Christo; para que ao mesmo tempo, que concebermos huma terna compaixão das suas dores, tenhamos tambem a maior averião aos nossos peccados, que forão a causa dos seus tormentos; e assim mesmo, para que a consideração das nossas misérias nos avive a esperança das suas misericórdias.

RESPONSORIUM I.

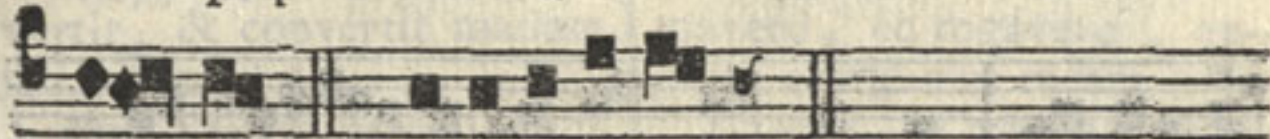
O M-nes a-mí-ci me-i
 de-re-li-qué-runt me, &
 præ-va-lu-é-runt in-fi-di-án-tes mi-
 hi: trá-di-dit me, quem di-li-gé-
 bam: * Et ter-ri-bí-li-bus ó-cu-lis
 pla-ga cru-dé-li per-cu-ti-én-tes, a-
 cé-to po-tá-bant me.



ŷ. In-ter i-ní- quos pro-je-cé-runt me,



& non pe-per-cé-runt á- ni- mæ me-



- æ. * Et ter-ri-bí-li-bus.

Leção II.

L Amed. Mátribus suis dixerunt: Ubi est triticum, & vinum? cum deficerent quasi vulnerati in plateis civitatis: cum exhalarent animas suas in sinu matrum suarum.

Mem. Cui comparabo te? vel cui assimilabo te, filia Jerúsalem? cui exæquabo te, & consolabor te, virgo filia Sion? magna est enim velut mare contritio tua: quis medebitur tui?

Nun. Prophætæ tui viderunt tibi falsa, & stulta, nec ape-

riébant iniquitatem tuam, ut te ad pœnitentiam provocarent: viderunt autem tibi assumptiones falsas, & ejectiones.

Samech. Plausérunt super te manibus omnes transeúntes per viam: sibilavérunt, & movérunt caput suum super filiam Jerúsalem.

Hæccine est urbs, dicentes perfecti decóris, gáudium univérsæ terræ?

Jerúsalem, Jerúsalem, convertere ad Dóminum Deum tuum.

RESPONSORIUM II.



E- lum tem-pli scif- sum est, Et

T ii



* Et omnis ter- ra tré-mu- it:



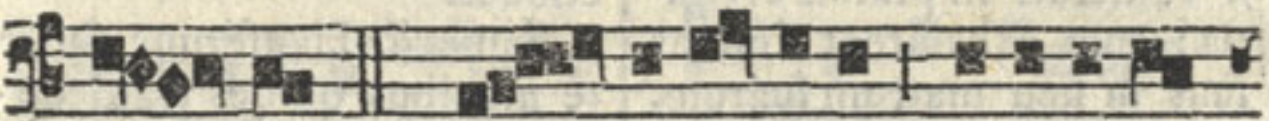
la- tro de cru- ce cla-má-bat, di-



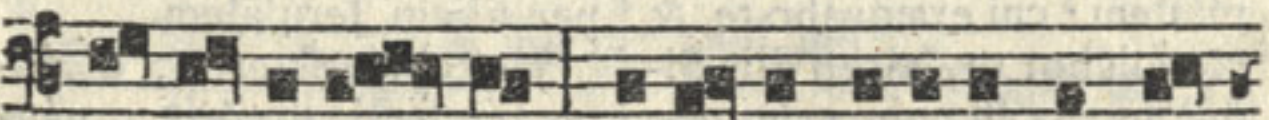
- cens: Me-mén-to me- i Dó-mi- ne,



dum vé- ne- ris in re- gnum tu-



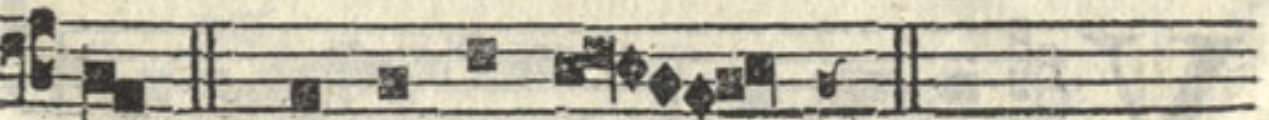
- - um. ꝥ. Pe- træ scif-æ sunt, & mo-nu-mén-



ta a-pér-ta sunt, & mul-ta cór-po-ra san-ctó-



rum, qui dor-mí-e- rant, fur-re- xé-



runt. * Et o- mnis terra.

Le-

Lectio III.

A Leph. Ego vir videns paupertatem meam in virga indignationis ejus.

Aleph. Me minavit, & adduxit in tenebras, & non in lucem.

Aleph. Tantum in me vertit, & convertit manum suam tota die.

Beth. Vetustam fecit pellem meam, & carnem meam, contrivit ossa mea.

Beth. Edificavit in gyro meo, & circumdedit me felle, & labore.

Beth. In tenebris collocavit me, quasi mortuos sempiternos.

Chimel. Circumædificavit adversum me, ut non egrédia: aggravavit compedem meum.

Chimel. Sed, & cum clamávero, & rogávero, exclúsit orationem meam.

Chimel. Conclúsit vias meas lapídibus quadris, sémitas meas subvértit.

Jerúsalem, Jerúsalem, convertere ad Dóminum Deum tuum.

R E S P O N S O R I U M III.

V I- ne-a me-a e- lé- eta, e-

go te plan- tá- vi:

* Quó- mo- do con- vér- fa es in a-

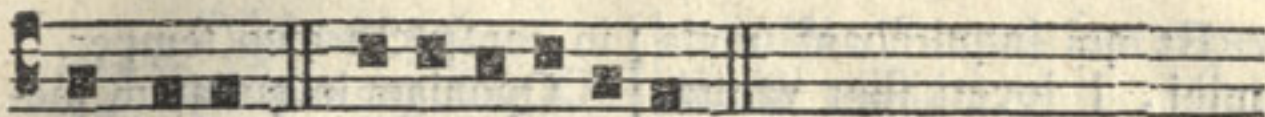
- ma- ri- tú- di- nem, ut me cru-

cru- ci- fi- ge- res, & Ba- rá- bam
 di- mít- te- res? ꝑ. Se- pí- vi
 te, & lá- pi- des e- lé- gi ex
 - te, & æ- di- fi- cá- vi tur-
 rim. * Quó- modo. *Repet.* Ví- ne- a
 me- a. * Quó- mo- do.

IN SECUNDO NOCTURNO.

ANTIPHONA.

V Im- fá- ci- é- bant, qui quæ- ré- bant á- ní-
 mam



mam me-am. e. u. o. u. a. e.

Psalms 37.

Domine, ne in furóre tuo árguas me, * neque in ira tua corrípias me:

Quóniam sagíttæ tuæ infixæ sunt mihi: * & confirmásti super me manum tuam.

Non est sánitas in carne mea a fácie iræ tuæ: * non est pax óssibus meis a fácie peccatórum meórum.

Quóniam iniquitátes meæ supergréssæ sunt caput meum: * & sicut onus grave gravátæ sunt super me.

Putruérunt, & corrúptæ sunt cicatríces meæ, * a fácie insipiéntiæ meæ.

Miser factus sum, & curvátus sum usque in finem: * tota die contristátus ingredíebar.

Quóniam lumbi mei impléti sunt illusióibus: * & non est sánitas in carne mea.

Afflíctus sum, & humiliátus sum nimis: * rugiébam a gémitu cordis mei.

Dómine, ante te omne desiderium meum: * & gémitus meus a te non est absconditus.

Cor meum conturbátum est, I derelíquit me virtus mea, * & lumen oculórum meórum, I & ipsum non est mecum.

Amíci mei, & próximi mei * advérsus me appropinquavérunt, & steterunt.

Et qui juxta me erant, de longè steterunt: * & vim faciébant, qui quærébant ánimam meam.

Et

a Domine, ne in furore tuo, &c.
Este he hum dos Psalmos compostos por David para exercicio de penitencia, em que se não faz outra coisa, que chorar, e pedir. Chora nelle David as suas culpas, e descreve ao mesmo passo os remorsos da propria consciencia, o temor dos Divinos Juizes, a rebellião dos sentidos, e tristeza do espirito, fataes effectos do peccado, a que justamente attribue todas as penas, que padece.

Affim no mesmo tempo, em que muito o afflige a ponderação da mortal tristeza do Redemptor, muito mais o anima a contemplação da sua invencivel paciencia, que tudo supporta, e de nada se queixa; por se achar encarregado das nossas culpas, com a obrigação penosa de satisfazer por ellas á Suprema Justiça do Eterno Pai. Grande lição para as almas penitentes receberem tudo das mãos de Deus, em satisfação dos seus delictos,

Et qui inquirebant mala mihi, | locuti sunt vanitates: * & dolos tota die meditabantur.

Ego autem tamquam surdus non audiebam: * & sicut mutus non aperiens os suum.

Et factus sum sicut homo non audiens: * & non habens in ore suo redargutiones.

Quoniam in te Domine speravi: * tu exaudies me, Domine Deus meus.

Quia dixi: | Ne quando supergaudeant mihi inimici mei: * & dum commoventur pedes mei, | super me magna locuti sunt.

Quoniam ego in flagella paratus sum: * & dolor meus

in conspectu meo semper.

Quoniam iniquitatem meam annuntiabo: * & cogitabo pro peccato meo.

Inimici autem mei vivunt, & confirmati sunt super me: * & multiplicati sunt, qui oderunt me inique.

Qui retribuunt mala pro bonis, detrahebant mihi: * quoniam sequabar bonitatem.

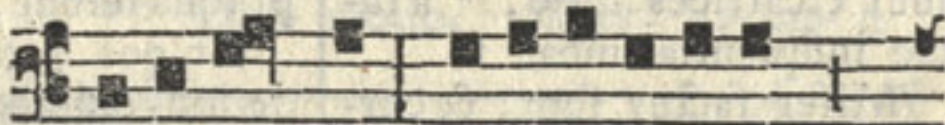
Ne derelinquas me, Domine Deus meus: * ne discesseris a me.

Intende in adiutorium meum, * Domine, Deus salutis meae.

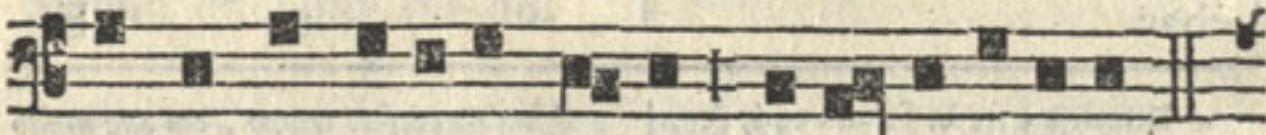
Antiph. Vim faciebant, qui quaerebant animam meam.

ANTI-
PHON.

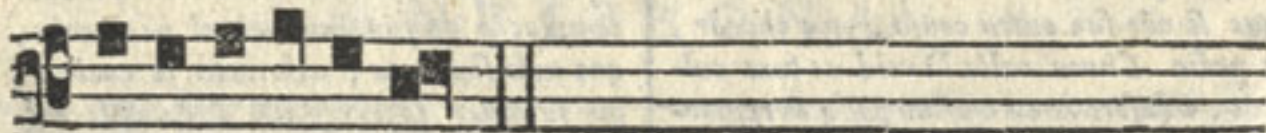
C



On-fun-dán-tur, & re-ve-re-án-tur,



qui quæ-runt á-nimam me-am, ut áu-fe-rant e-am.



e. u. o. u. a. e.

Psalms 39.

EXpéctans expectávi Dó-
minum: * & inténdit
mihi.

Et exaúdívit preces me-
as; * & edúxit me de lacu
misériæ, l & de luto fæcis.

Et státuit super petram pe-
des meos: * & diréxit gres-
sus meos.

Et immísit in os meum
cánticum novum, * carmen
Deo nostro.

Vidébunt multi, & timé-
bunt: * & sperábunt in Dó-
mino.

Beátus vir, cujus est nomen
Dómini spes ejus: * & non
respéxit in vanitátes, & in-
fánias falsas.

Multa fecísti tu Dómine l
Deus meus mirabília tua: *
& cogitationibus tuis non
est qui similis sit tibi.

Annuntiávi, & locútu
sum: * multiplicáti sunt su-
per número.

Sacrificium, & oblatiónem

noluísti: * aures autem per-
fecísti mihi.

Holocáustum, & pro pec-
cáto non postulásti: * tunc
dixi: Ecce vénio.

In cápite libri scriptum est
de me, l ut fácerem voluntá-
tem tuam: * Deus meus vó-
lui, l & legem tuam in mé-
dio cordis mei.

Annuntiávi justítiam tuam
in Eccléssia magna, * ecce
lábua mea non prohibébo: l
Dómine tu scísti.

Justítiam tuam non abscón-
di in corde meo: * veritátem
tuam, & salutáre tuum dixi.

Non abscóni misericór-
diam tuam, & veritátem
tuam, * a concílio multo.

Tu autem Dómine, l ne
longè fácias miseratiónes
tuas a me: * misericórdia
tua, & véritas tua semper
suscepérunt me.

Quóniam circumdedérunt
me mala, quorum non est
número: * comprehendé-

V runt

a Expectans expectavi, &c.
Rejeitados, como inúteis para per-
doar peccados, os Sacrificios antigos de
irracionaes victimas, violentamente con-
duzidos para os Altares, veio a substi-
tuir o seu lugar a Victima voluntaria,
e graciosa do nosso adoravel Salvador,
que para nos remir do cativoiro da cul-

pa, se fez por nosso amor oblação, e
sacrificio sobre o Altar da Santa Cruz.
O glorioso merito, e voluntaria prom-
ptidão de huma tal Victima, e affirma
mesmo a prodigiosa efficacia, e infi-
nito valor de tão Augusto Sacrificio,
he o que se descreve, e se magnifica
no presente Psalmo.

runt me iniquitates meæ, |
& non pótui, ut vidérem.

Multiplicatæ sunt super
capillos capitis mei : * &
cor meum dereliquit me.

Compláceat tibi Dómine,
ut éruas me : * Dómine, ad
adjuvándum me respice.

Confundántur, & revereántur
simul, | qui quærunt áni-
mam meam, * ut áuferát eam.

Convertántur retrórsim,
& revereántur * qui volunt
mihi mala.

Ferant conféstim confusió-
nem suam, * qui dicunt

mihi: Euge, euge.

Exúltent, & læréntur super
te | omnes quæréntes te : *
& dicant semper: Magnifi-
cétur Dóminus, | qui dili-
gunt salutáre tuum.

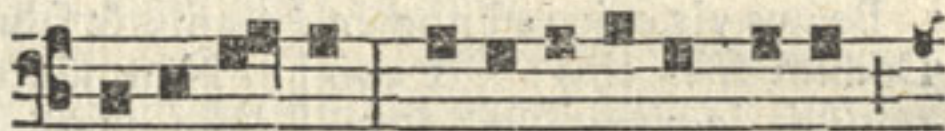
Ego autem mendícus sum,
& pauper : * Dóminus solí-
citus est mei.

Adjútor meus, & proté-
ctor meus tu es : * Deus
meus, ne tardáveris.

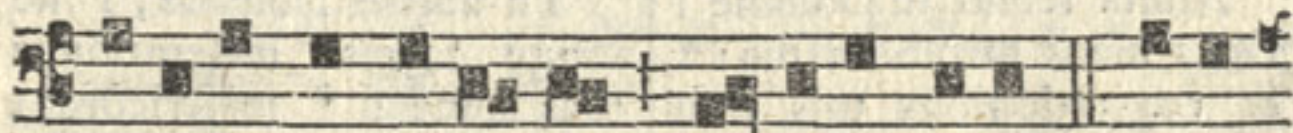
Antiph. Confundántur, &
revereántur simul, qui quæ-
runt ánimam meam, ut áu-
ferant eam.

ANTI-
PHON.

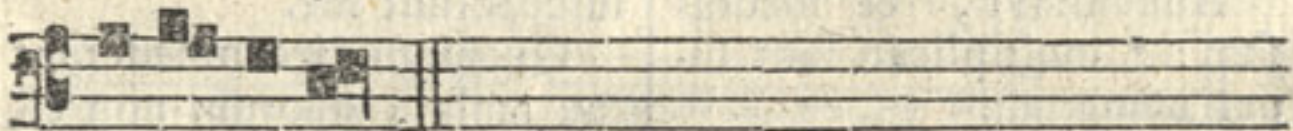
A



- Li-é- ni in-sur-rexé-runt in me,



& for-tes quæ-si-é- runt á- nimam meam. e. u.



o. u. a. e.

Psalms 53.

Deus, in nómine tuo
salvum me fac : * &
in virtúte tua júdica me.

Deus exáudi oratió-
nem meam : * áuribus pércipe
verba oris mei.

Quóniam aliéni infurrexé-
runt

a Deus, in nomine tuo, &c.
Cercado o Profeta Rei no deserto de

*Ziph pelo numeroso exercito de seu ini-
migo Saul, a summa afflictão, e ultimo pe-*

runt advérsum me, l & fortes quæsiérunt ánimam meam: * & non propofuérunt Deum ante conspéctú suum.

Ecce enim Deus áduvat me: * & Dóminus fuscéptor est ánimæ meæ.

Avérte mala inimícis meis: * & in veritáte tua dispérde illos.

Voluntáriè sacrificábo tibi,* & confitébor nómini tuo Dómine; quóniam bonum est.

Quóniam ex omni tribulatione eripuísti me: * & super inimicos meos despéxit óculus meus.

Antiph. Aliéni insurrexé-

runt in me, & fortes quæsiérunt ánimam meam.

Ÿ. Insurrexérunt in me testes iníqui.

Œ. Et mentíta est iníquitas sibi.

Pater noster, *secretò.*

Ex Tractátu Sancti Augustíni Epíscopi super Psalmos.

In Psalm. 63. ad vers. 2.

Lectio IV.

Protexísti me Deus a convéntu malignántiũ, a multitudine operántium iniquitátem. Jam ipsum caput nostrum intueámur. Multi Mártires tália passi sunt, sed nihil sic elúcet, quómodo

V ii ca-

perigo, em que se vio, lhe fez compôr o presente Psalmo, pedindo nelle a Deos o mais prompto soccorro, com firmissima confiaça na sua benigna clemencia; e protestando ao mesmo passo, que para mostrar-se dignamente agradecido, sacrificará copiosas victimas, e renderá perennes graças ao seu poderoso Libertador por tão glorioso triunfo. Destes Psalmos, compostos por David em tempo de afflicção, e trabalho, usa a Igreja nos Officios da Paixão, por serem proprios para representarem a Christo, cercado por todas as partes dos seus malevolos inimigos,

a Protexisti me Deus, &c.

Os valerosos Martyres, segundo a frase dos Santos Doutores, são a mais bella gloria do Divino Crucificado, que nelles obrava, e padecia, como Suprema Cabeça atormentada nos seus membros, aos quaes com o seu exemplo, e po-

deroso auxilio dava vigoroso animo, e invencivel esforço. Porém tudo isto se verificou melhor na Sacratissima Pessoa de Jesu Christo, que padecendo o summo dos tormentos, teve a maior, e mais proxima protecção da Divindade.

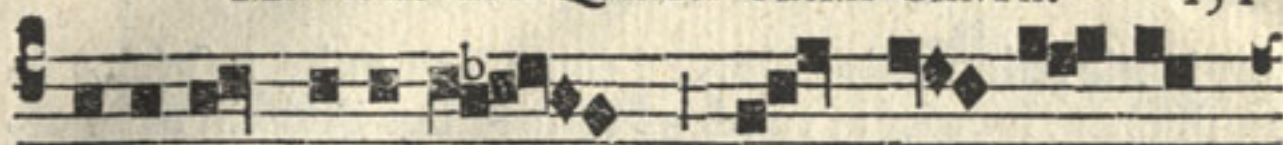
Não houve, nem haverá dores, que possão ter comparação com as que padecio o Altissimo Filho de Deos; e a Divindade unida á sua Humanidade, foi a que lhe sustentou a vida, sem já mais desfalecer entre a innumeravel multidão de tão atrozes penas. Esta pois he a protecção, de que falla Santo Agostinho nas presentes Lições, explicando como foi defendido o Salvador contra a impia Congregação dos ingratos Judeos, que corresponderão com insultos aos maiores beneficios, e procurarão a morte de Cruz áquelle mesmo Senhor, que era vindo a seu respeito, para lhes dar a vida, e salvação eterna.

caput Mártýrum: ibi mélius intuémur, quod illi expéti sunt. Protéctus est a multítudine malignántium, protegénte se Deo, protegénte carnem suam ipso Fílio, & hómine, quem gerébat; quia filius hómínis est, & Fílius Dei est. Fílius Dei, propter formam Dei: filius hómínis,

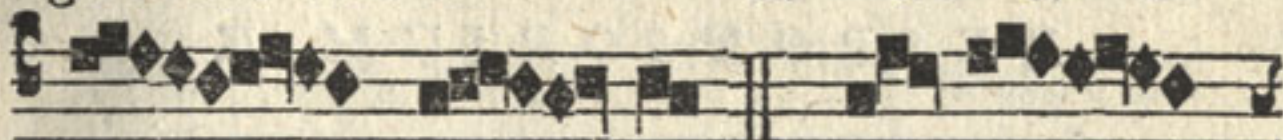
propter formam serví; habens in potestáte pónere ánimam suam, & recípere eam. Quid ei potuérunt fácere inimíci? Occidérunt corpus, ánimam non occidérunt. Inténdite. Parum ergo erat, Dóminum hortári Mártýres verbo, nisi firmáret exémplo.

R E S P O N S O R I U M IV.

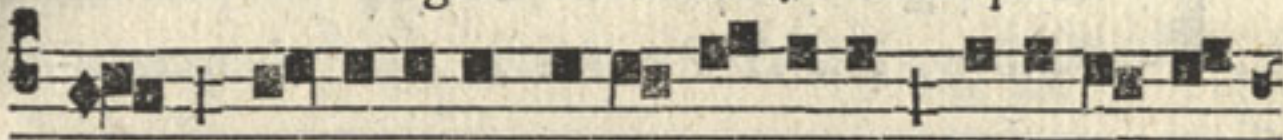
T Am- quam ad la- tró-nem, ex-í- stis cum glá-
 di- is, & fú- sti- bus com- pre- hén- de-
 - - - re me: * Quo- tí- di- e a- pud
 vos e- ram in tem- plo do- cens, &
 non me te- nu- í- stis: & ec- ce fla- gel-



gel-lá-tum dú-ci-tis ad cru-ci-fi-



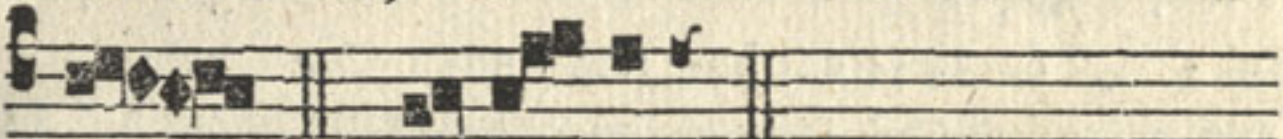
- - - gén-dum. ⁊. Cùm-que



- in-je-císsent ma-nus in Je-sum, & te-nu-ís-



fent e-um, di-xit ad e-



os. * Quo-tí-di-e.

Leção V.

Nostis qui convéntus erat malignántium Judæórum, & quæ multitúdo erat operántium iniquitátem. Quam iniquitátem? Quia voluerunt occídere Dóminum Jesum Christum. Tanta ópera bona, inquit, osténde vobis: propter quod horum me vultis occídere? Pértulit omnes infirmos eórum, curávit omnes lánguidos eórum, prædicávit regnú cœlórum, non


tácuit vítia eórum, ut ipsa pótius eis displicérent, non médicus, a quo sanabántur. His ómnibus curatió nibus e-jus ingrátí, tamquam multa febre phrenétici, insaniétes in médicum, qui vénerat curáre eos, excogitavérunt consílium perdénde eú: tamquam ibi volétes probáre, utrùm verè homo sit, qui mori possit, an áliquid super hómines sit, & mori se non permíttat. Verbum ipsórum agnóscimus in


Sa-

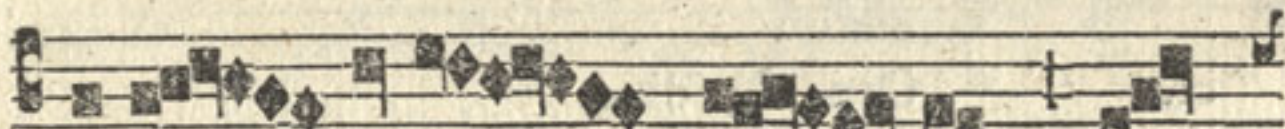
Sapiéntia Salomónis: Morte | eum; erit enim respéctus in
 turpíssima, inquit, conde- | fermónibus illíus. Si enim ve-
 mnémus eum. Interrogémus | rè Fílius Dei est, liberet eum.

R E S P O N S O R I U M V.

T  E-ne-bræ fá-ctæ sunt, dum cru-ci-


 fi-xí-sent Je-sum Ju-dæ-i:

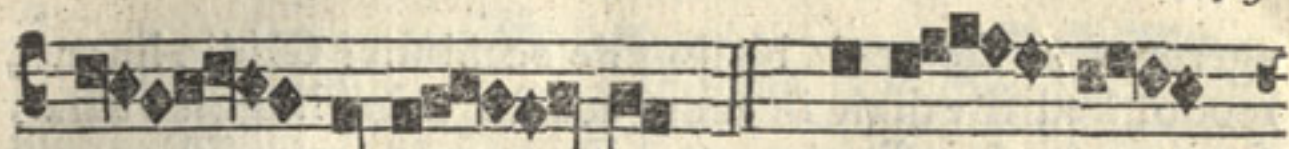
 & cir-ca ho-ram no-nam

 ex-cla-má-vit Je-fus vo-

 ce ma-gna: De-us me-

 us, ut quid me de-re-li-quí-

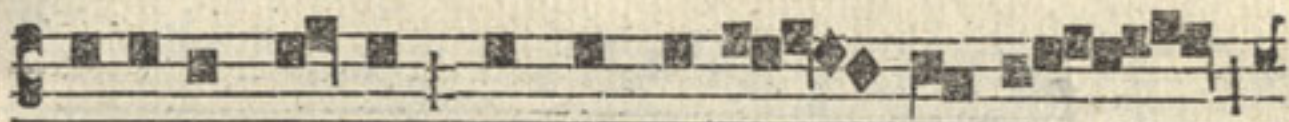
 sti? * Et in-cli-ná-to cá-pi-te, e-mí-sit
 spí-



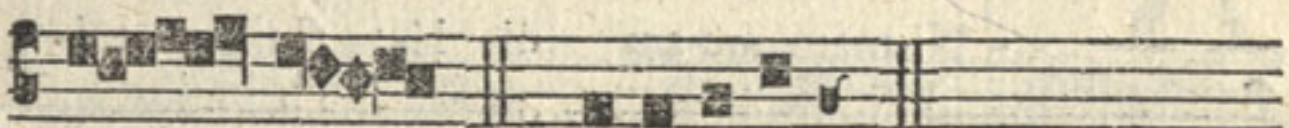
- - - spí-ri- tum. y. Ex-clá- mans



Je-sus vo-ce ma-gna, a- it: Pa- ter,



in ma-nus tu- as comméndo spí- ri- tum



me- um. * Et in-cli-ná-to.

Leção VI.

EXacuérūt, tamquam gládium, línguas suas. Non dicant Judæi: Non occídimus Christum. Etenim propterea eum dedérunt júdici Piláto, ut quasi ipsi a morte ejus videréntur immúnes. Nam cùm dixisset eis Pilátus: Vos eum occídite, responderunt: Nobis non licet occídere quemquam. Iniquitátem facínoris sui in júdicem hóminem refúndere volébant: sed numquid Deum júdicé fallébant? Quod fecit Pilátus, in eo ipso quod fecit, aliquántum párticeps fuit: sed in comparatió-

ne illórum multò ipse innocéntior. Institit enim quantũ pótuít, ut illum ex eórum má-nibus liberáret; nam propterea flagellátum produxit ad eos. Non persequéndo Dóminum flagellávit, sed eórum furóri satisfácere volens: ut vel sic jam mitéscerent, & desinerent velle occídere, cùm flagellátum vidérent. Fecit, & hoc. At ubi perseveravérunt, nostis illum lavísse manus, & dixísse, quod ipse non fecisset, mundum se esse a morte illíus. Fecit tamen. Sed si reus, quia fecit vel invítus: illi innocétes, qui co-
egé-

egérunt, ut fáceret? Nullo modo. Sed ille dixit in eum senténtiam, & jussit eum crucifigi, & quasi ipse occídit: & vos o Judæi occidístis. Un-

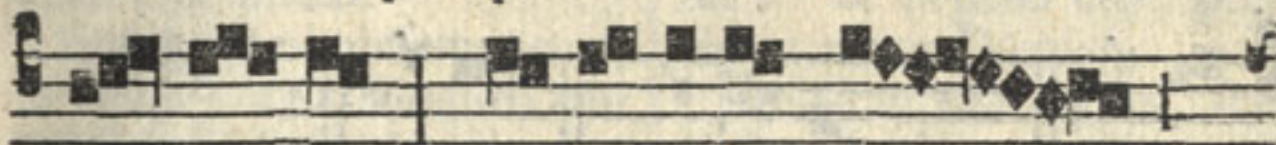
de occidístis? Gládio linguæ; acuístis enim linguas vestras. Et quando percussístis, nisi quando clamástis: Crucifige, crucifige?

RESPONSORIUM VI.

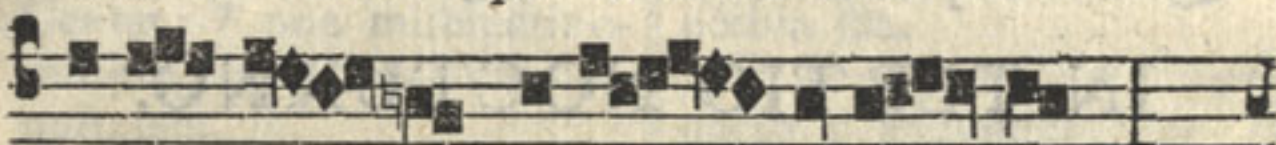
A - Ni-mam me-am di-lé-ctam trá-
 di-di in ma-nus i-ni-quó-rum,
 & fa-cta est mi-hi hæ-ré-di-tas me-
 - - a, sic-ut le-o in fil-
 va: de-dit con-tra me vo-ces ad-ver-sá-ri-
 - - us, di-cens: Congre-gá-mi-ni, &



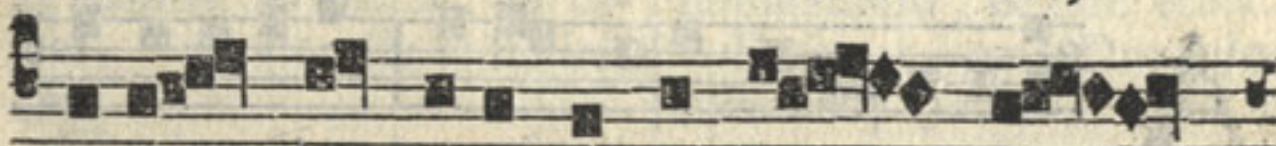
- - & pro-pe-rá-te ad de-vo-rán-



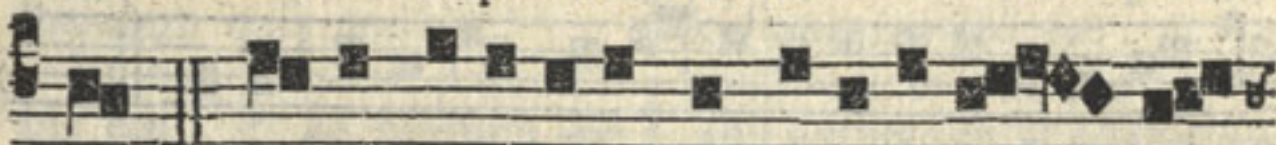
dum il-lum: po-su-é-runt me



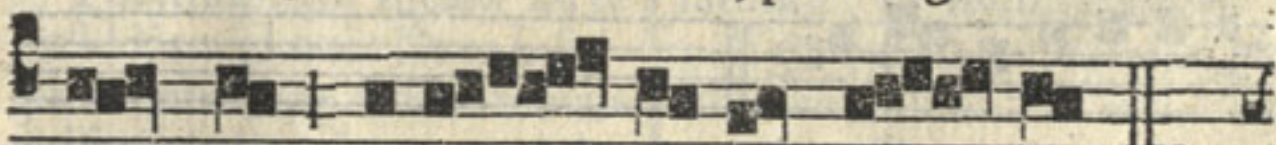
in de-fér-to so-li-tú-di-nis,



& lu-xit su-per me om-nis ter-



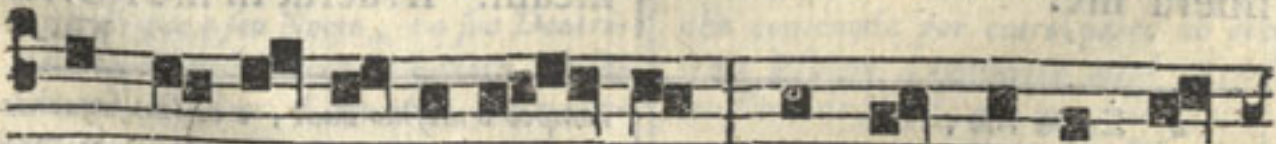
ra: * Qui-a non est in-ventus, qui me ag-nó-sce-



- - ret, & fá-ce-ret be-nè.



Ÿ. In-sur-re-xé-runt in me vi-ri abf-



que mi-se-ri-cór-di-a, & non pe-per-cé-runt



runt á- ni- mæ me- æ.

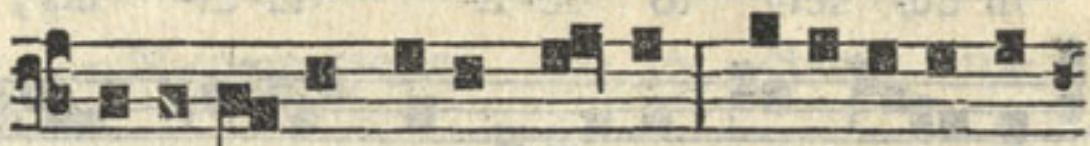


* Qui-a. *Repet.* A-ni-mam. * Qui-a.

IN TERTIO NOCTURNO.

ANTIPHONA.

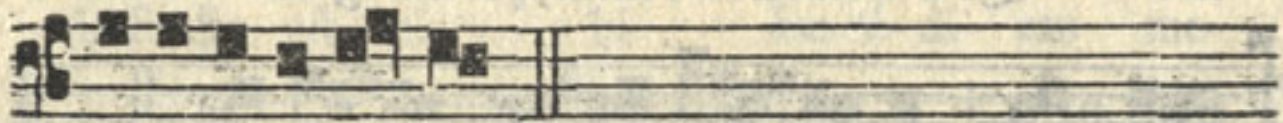
A



B in-sur-gén-ti-bus in me lí-be-ra me Dó-



mi-ne, qui-a oc-cu-pa-vé-runt á-ni-mam me-am.



e. u. o. u. a. e.

Psalmus 58.

Eripe me de inimicis meis, Deus meus: * & ab insurgentibus in me libera me.

Eripe me de operantibus iniquitatem, * & de viris sanguinum salva me.

Quia ecce cepérunt animam meam: * irruérūt in me fortes.

Ne-

^a Eripe me, &c.

Quando o Profeta Rei (cercado na propria casa pelas armas de Saul) penetrou as Guardas, e evadiu o perigo:

rompeo o mesmo Saul, e os seus seguidores nas maiores demonstrações de impaciente furor, à maneira dos inimigos de Christo, que gyrando, e discorrendo, como rai-

Neque iniquitas mea, |
neque peccatum meum Dó-
mine: * sine iniquitate cu-
cúrri, & diréxi.

Exúrge in occúrsum meum,
& vide: * & tu Dómine Deus
virtútum, Deus Israel.

Inténde ad visitándas omnes
Gentes: * non misereáris ó-
mnibus, qui operántur ini-
quitátem.

Converténtur ad vésperam,
& famem patiéntur, ut ca-
nes, * & circuíbunt civitá-
tem.

Ecce loquéntur in ore suo, |
& gládus in lábiis eórum; *
quóniam quis audívit?

Et tu, Dómine, deridé-
bis eos: * ad níhilum de-
dúces omnes Gentes.

Fortitúdinem meam ad te
custódiam; | quia Deus suscé-
ptor meus es: * Deus meus
misericórdia ejus præveniet
me.

Deus osténdet mihi super
inimícos meos, ne occidas

eos; * nequándo obliuiscán-
tur pópuli mei.

Dispérge illos in virtúte
tua: * & depóne eos, pro-
tector meus Dómine.

Delíctum oris eórum, ser-
mónem labiórum ipsórum: *
& comprehendántur in su-
pérbia sua.

Et de execratióne, & men-
dácio | annuntiabúntur in
consummatióne: * in ira con-
summatiónis, & non erunt.

Et scient, quia Deus do-
minábitur Jacob: * & fi-
nium terræ.

Converténtur ad vésperam, |
& famem patiéntur, ut ca-
nes, * & circuíbunt civitátem.

Ipsi despergéntur ad mandu-
cándum: * si verò non fúerint
saturáti, & murmurábunt.

Ego autem cantábo forti-
túdinem tuam: * & exultábo
manè misericórdiam tuam.

Quia factus es suscéptor
meus, * & refúgium meum
in die tribulatiónis meæ.

X ii Ad-

raivosas feras, para lhe tirarem a vida; e vendo que o seu Nome, e a sua Doutrina, com a resurreição de Lazaro, se fazia mais célebre, (por onde consequentemente receavão, que se tornarião inuteis todas as suas diligências) não lhes cabia no peito a desesperação, e furiosa ira.

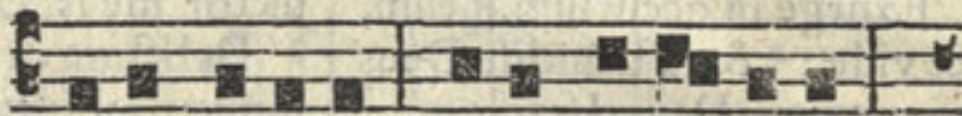
A Aguia dos Doutores Santo Agostinho contempla por outra parte no presente Psalmo a conversão total do mesmo Povo de Israel, que gyrando disperso, como vemos, pelas Nações do Mundo, lá nas vésperas do Juizo final virá a receber a verdadeira Fé, depois de haver padecido huma larga fome da Divina palavra.

Adjutor meus, tibi psal-
lam; I quia Deus susceptor
meus es: * Deus meus, mi-
sericordia mea.

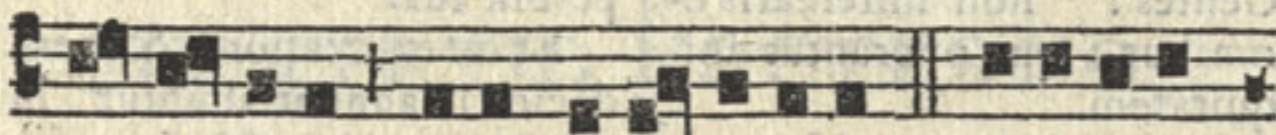
Antiph. Ab insurgentibus
in me libera me Domine;
quia occupaverunt animam
meam.

ANTI-
PHON.

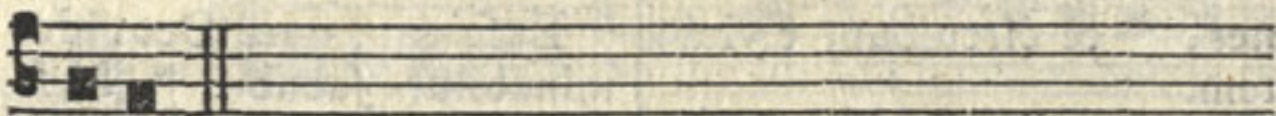
L



On-ge fe-cí-sti no-tos me-os a me:



trá-di-tus sum, & non e-gre-di-é-bar. e. u. o. u.



a. e.

Psalmus 87.

Domine, Deus salutis
meæ, * in die clamá-
vi, & nocte coram te.

Intret in conspéctu tuo orá-
tio mea: * inclína aurem
tuam ad precem meam:

Quia repléta est malis áni-
ma mea: * & vita mea in-
fêrno appropinquávit.

Æstimátus sum cum de-
scendentibus in lacum: * fa-
ctus sum, sicut homo sine
adjutório, inter mórtuos li-
ber.

Sicut vulneráti dormiéntes
in sepúlchris, I quorum non
es memor ampliùs: * & ipsi
de manu tua repúlsi sunt.

Posuerunt me in lacu in-
fe-

a Domine, Deus, &c.

Chama-se o Sepulchro Terra, e lu-
gar do esquecimento, porque o mor-
to, e sepultado facilmente se perde da
lembrança. Porém Jesu Christo, Sal-
vador nosso, he denominado Livre en-
tre os mortos, porque só a sua von-
tade propria, e caridade infinita lhe
fez dar a vida, e não a força, nem
o poder dos seus inimigos.

Elle, como Senhor da vida, e da
morte, morreo, e resuscitou quando
quize. E quando a pèrfida Synagoga se
alegrava de haver-lhe roubado a vida,
o vto pregar, triunfante de todo o In-
ferno, e da mesma morte. Sim conse-
guio tirar-lhe a vida, e fazello guar-
dar na sepultura: porém não pode im-
pedir (por mais diligencias que appli-
cou) a sua Resurreição gloriosa.

ferióri: * in tenebrósis, & in umbra mortis.

Super me confirmátus est furor tuus: * & omnes fluctus tuos induxísti super me.

Longè fecísti notos meos a me: * posuérunt me abominatióem sibi.

Tráditus sum, & non egrediébar: * óculi mei languérunt præ inópia.

Clamávi ad te, Dómine, tota die: * expándi ad te manus meas.

Numquid mórtuis fácies mirabília: * aut médici suscitábunt, & confitebúntur tibi?

Numquid narrábit áliquis in sepúlchro misericórdiam tuam, * & veritátem tuam in perditiónem?

Numquid cognoscéntur in ténébris mirabília tua, * &

justítia tua in terra obliuionis?

Et ego ad te, Dómine, clamávi: * & manè oratio mea præuéniet te.

Ut quid, Dómine, repélis oratióem meam: * avertis fáciam tuam a me?

Pauper sum ego, & in laboribus a iuventúte mea: * exaltátus autem, humiliátus sum, & conturbátus.

In me transiérunt iræ tuæ: * & terróres tui conturbauerunt me.

Circumdedérunt me, sicut aqua tota die: * circumdedérunt me simul.

Elongásti a me amicum, & próximum: * & notos meos a miséria.

Antiph. Longe fecísti notos meos a me: tráditus sum, & non egrediébar.

ANTI-
PHON.

C A-ptá-bunt in á-nimam ju- sti, &

fán-gui-nem in-no-céntem con-demnábunt. e. u. o.

u. a. e.

Psal-

Psalms 93.

DEUS ultionum Dóminus : * Deus ultionum liberè egit.

Exaltare, qui júdicas terram : * redde retributióem supérbis.

Usquequò peccatóres, Dómine, * usquequò peccatóres gloriabúntur :

Effabúntur, & loquéntur iniquitátem : * loquénter omnes, qui operántur injustítiam?

Pópulum tuum, Dómine, humiliavérunt : * & hæreditátem tuam vexavérunt.

Víduam, & ádvenam interfecérunt : * & pupillos occidérunt.

Et dixerunt : Non vidébit Dóminus, * nec intélliget Deus Jacob.

Intelligite insipientes in pópulo : * & stulti aliquándo sápite.

Qui plantávit aurem, non

áudiet? * aut qui finxit óculum, non considerat?

Qui córripit gentes, non árguet? * qui docet hóminem sciéntiam?

Dóminus scit cogitatióes hóminum, * quóniam vanæ sunt.

Beátus homo, quem tu erudieris Dómine : * & de lege tua docúeris eum.

Ut mítiges ei a diébus malis : * donec fodiátur peccatóri fóvea.

Quia non repéllat Dóminus plebem suam : * & hæreditátem suam non derelínquet.

Quoadúsque justítia convertátur in júdícium : * & qui juxta illam omnes, qui recto sunt corde.

Quis confúrget mihi advérsus malignántes? * aut quis stabit mecum advérsus operántes iniquitátem?

Nisi quia Dóminus adjúvit me :

a Deus ultionum, &c.

Succede muitas vezes alegrarem-se os ímpios, e chorarem os justos, como que não houvesse quem obstasse á oppressão da innocencia, e ao triunfo da injustiça. Porém como o grande Deus sempre para os justos he Pai de misericordias, e Senhor de vinganças para os iníquos, achão-se estes castigados, quando mais o não temião ; e aquelles soccorridos, quando menos o esperavão.

Por isso o Senhor Jesus, supremo Capitão, e Exemplar da nossa Fé nestes tempos da Paixão, he o maior, e melhor conforto das almas justas, e atribuladas, porque tem nelle a quem recorrer, e a quem não somente as pôde livrar de todas as tribulações, e angustias, mas ainda conceder-lhes á medida das dores que padecem, os alívios que as cansoem.

me: * paulò minùs habitáf-
set in inférno ánima mea.

Si dicébam: Motus est pes
meus: * misericórdia tua,
Dómine, adjuvábam me.

Secúndum multitudinem
dolórum meórum in corde
meo, * consolatiónes tuæ læ-
tificavérunt ánimam meam.

Numquid adhæret tibi se-
des iniquitátis: * qui fingis
labórem in præcepto?

Captábunt in ánimam ju-
sti: * & sánguinem inno-
céntem condemnábunt.

Et factus est mihi Dóminus
in refúgium: * & Deus meus
in adjutórium spei meæ.

Et reddet illis iniquitátem
ipsórum, & in malítia eórum
dispédet eos: * dispédet il-
los Dóminus Deus noster.

Antiph. Captábunt in áni-
mam justi, & sánguinem in-
nocéntem condemnábunt.

Ÿ. Locúti sunt advérsum
me lingua dolósa.

℞. Et sermónibus ódii cir-
cumdedérunt me, & expu-
gnavérunt me gratis.

Pater noster, *secretò.*
De Epístola prima Beáti Pau-
li Apóstoli ad Hebræos.

Lectio VII. Cap. 4. & 5.
Festinemus ingredi in
illam réquiem: ut ne in
id-

a Festinemus ingredi, &c.

Jesu Christo foi Sacerdote desde que
foi Homem; porque concebido no casto
seio de sua Mãe Santíssima, offereceo
logo ao Eterno Pai o seu Corpo, como
victima innocente, em sacrificio da pro-
piciacão por todas as nossas iniquidades,
de que se encarregou. Porém a consum-
mação do seu sacrificio foi executada
nesse dia sobre o Altar da Santa Cruz,
em que Elle de si mesmo se fez victi-
ma, e juntamente Sacerdote.

De maneira, que o mais infame dos
supplicios foi o mais augusto dos sacrifici-
cios; que praticado no Calvario com
appareto de penas, se perpetua nos Al-
tares com pompa de ceremonias. Por
cuja razão, servindo-se hoje a Igreja
das palavras de S. Paulo, nos convida a
presentar-nos com segura confiança no

Throno de Deos; porque depois da mor-
te de Jesu Christo, he para nós Throno
de graça, e de misericordias.

A mesma Igreja nossa Mãe, para im-
primir em nós estes sentimentos de con-
fiança, nos faz saber, que temos em
Jesu Christo hum Sacerdote grande, que
vestido da nossa carne, e cuberto das
nossas enfermidades, conhece, e se com-
padece das nossas misérias.

E se todo o Sacerdote (conclue o Dou-
ter das Gentes) constituído entre os ho-
mens para offerecer dons, e sacrificios a
Deos pelos seus, e alheios peccados, deve
ser tal, que tenha compaixão dos nossos
erros, e ignorancias, considerando-se
tambem possuido de semelhantes misérias:
muito melhor se compadecerá o Sacerdote
Summo, Jesu Christo Salvador nosso, que
nos dias desta mortal vida offereceo ao
Eter-

idípsum quis incidat incredulitatis exémpulum. Vivus est enim sermo Dei, & éfficax, & penetrabílior omni gládio ancípiti: & pertíngens usque ad divisióem ánimæ, ac spíritus, compágum quoque, ac medullárum, & discrétor cogitatiónum, & intentiόnum cordis. Et non est ulla creatúra invisibilis in cóspéctu ejus:

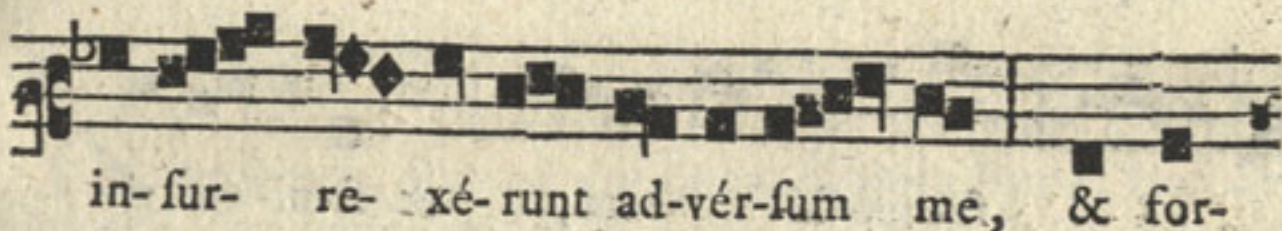
ómnia autem nuda, & apéрта sunt óculis ejus, ad quem nobis sermo. Habétes ergo Pontíficem magnum, qui penetrávit cœlos, Jesum Fílium Dei: teneámus confessiόem. Non enim habémus Pontíficem, qui non possit cómpati infirmitátibus nostris; tentátum autem per ómnia pro similitúdine absque peccáto.

R E S P O N S O R I U M VII.

T Ra-di-dé-runt me in ma-nus im-
 pi- ó- rum, & in-ter i- ní- quos
 pro-je- cé-runt me: & non pe-per-
 cé- runt á- ni- mæ me- æ: con-gre-
 gá-

Eterno Pai com vehementes clamores, e copiosas lagrimas as suas piedosas rogativas pelo remedio, e salvação dos que obedecessem ás suas vozes. Obede-

çamos-lhe pois com promptidão, e não ponhamos impedimento ao poderoso merito das suas súpplicas.



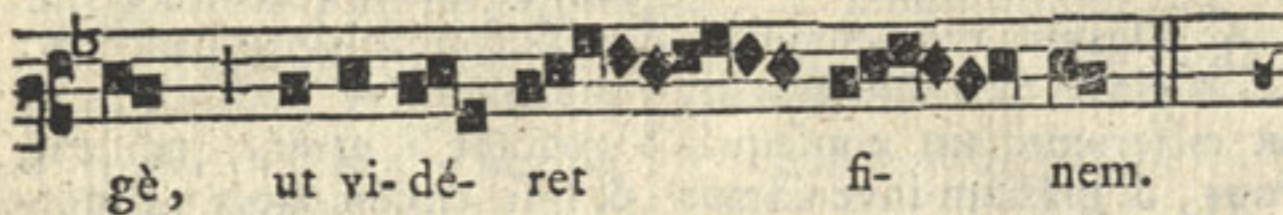
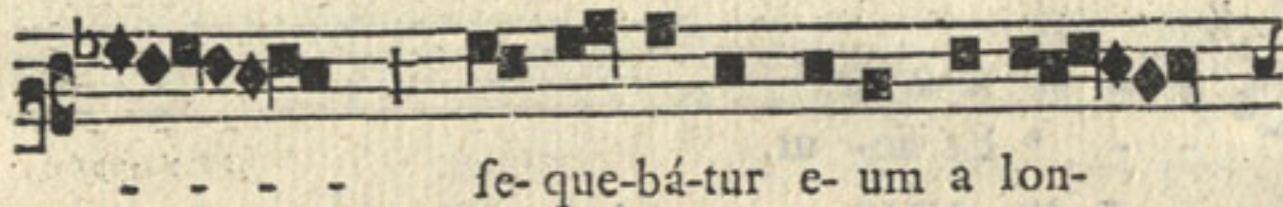
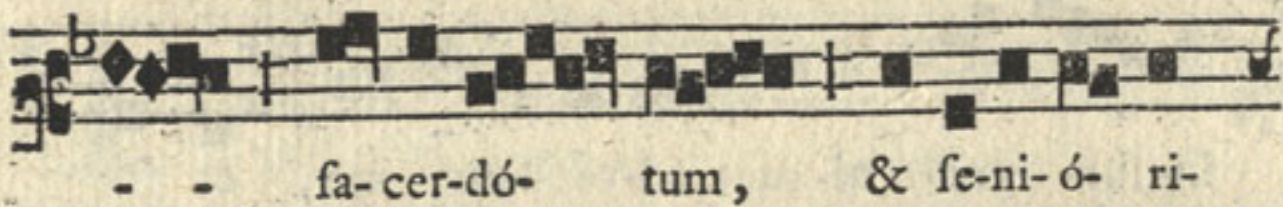
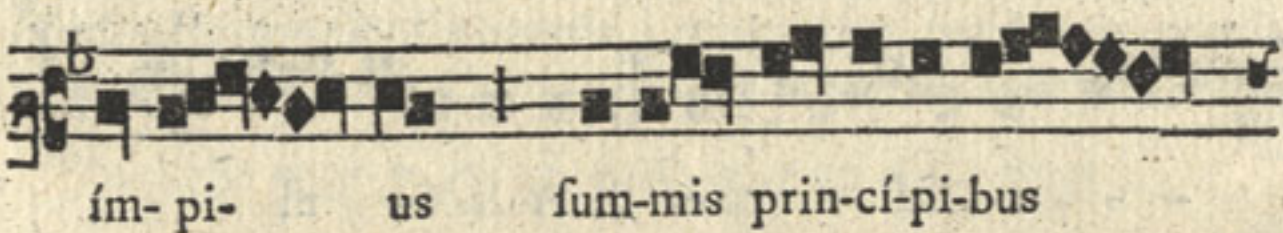
Leção VIII.

A Deamus ergo cum fidú-
cia ad thronum grátia, ut misericórdiam consequá-
mur, & grátiam inveniámus in auxílio oportúno. Omnis namque Póntifex ex homíni-
bus assúptus, pro homíni-
bus constitúitur in iis, quæ

sunt ad Deum, ut ófferat do-
na, & sacrificia pro peccátis :
qui condolére possit iis, qui
ignórant, & errant; quóniam,
& ipse circúmdatus est infir-
mitate : & propterea debet,
quemádmódum pro pópulo,
ita étiam & pro semetípso
offerre pro peccátis.

Y RE-

RESPONSORIUM VIII.

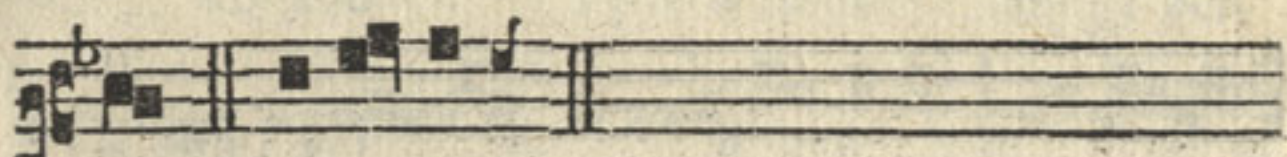




ipham, prínci- pem fa- cer- dó- tum, u- bi Scri-



bæ & Phari-sæ-i con- vé- ne- rant.



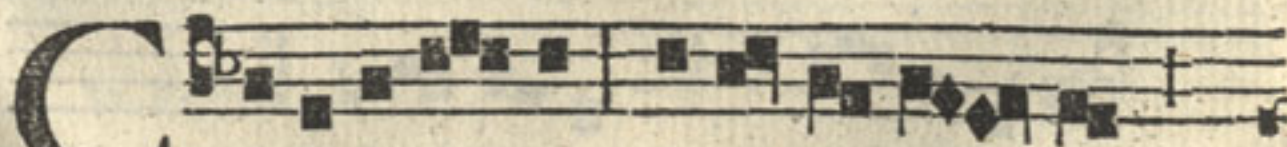
* Pe-trus autem.

Leção IX.

N Ec quisquam sumit sibi honórem, sed qui vocátur a Deo, tamquam Aaron. Sic, & Christus non semetípsum clarificávit, ut Póntifex fieret: sed qui locúsus est ad eum: Fílius meus es tu, ego hódie génuí te. Quemádmódum, & in álio loco dicit: Tu es sacérdos in ætérnum secúndum órdenem Melchisedech. Qui in diébus carnis

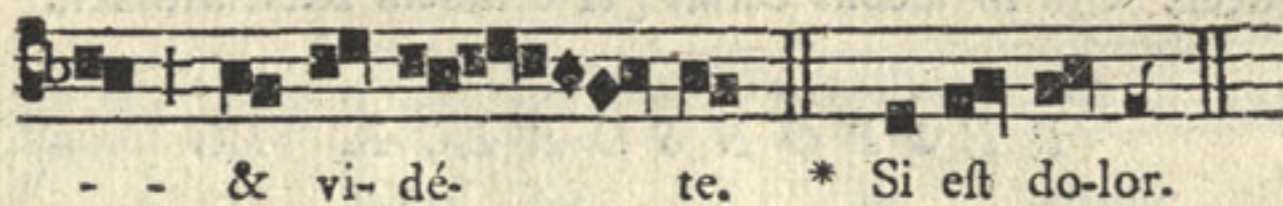
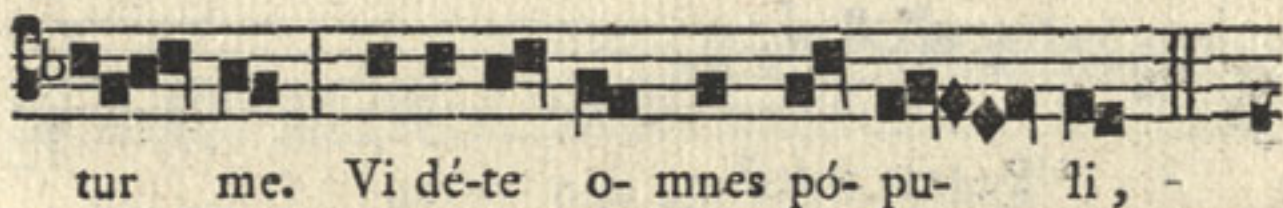
sux preces, supplicatiónesque ad eum, qui possit illum sal- vum fácere a morte, cum cla- móre válido, & lácrymis óf- ferens, exaudítus est pro sua reveréncia. Et quidem, cùm esset Fílius Dei, dídicit ex iis, quæ passus est, obediénciam: & consummátus, factus est ómnibus obtemperántibus si- bi causa salútis ætérnæ, ap- pellátus a Deo Póntifex, jux- ta órdenem Melchisedech.

R E S P O N S O R I U M IX.



C A-li-ga-vé- runt ó- cu- li me- i

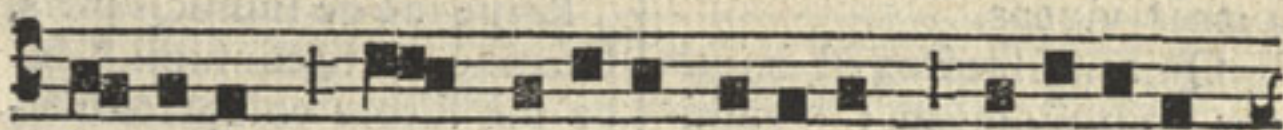
Y ii 2

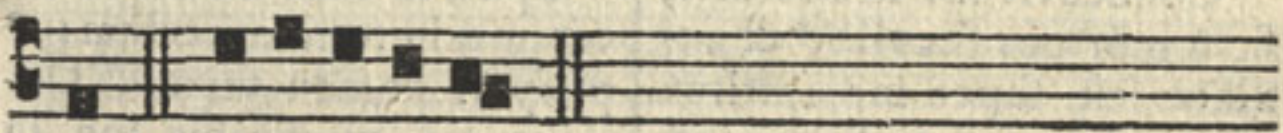


A D L A U D E S.

A N T I P H O N A.

P 
Ró-pri-o Fí-li-o su-o non pe-pér-

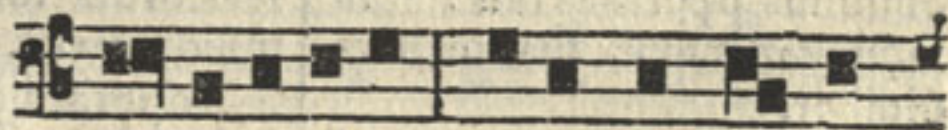

cit De-us, fed pro no-bis ó-mnibus trá-di-dit il-


lum. e. u. o. u. a. e.

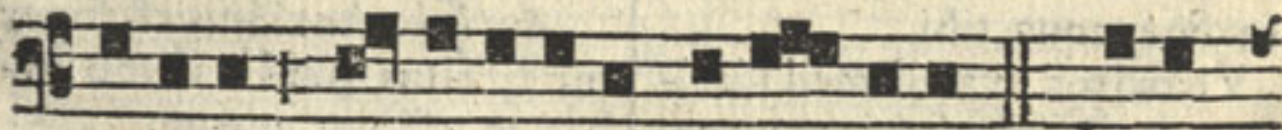
Psal. 50. Miserere. vide pag. 91.

ANTI-
PHON.

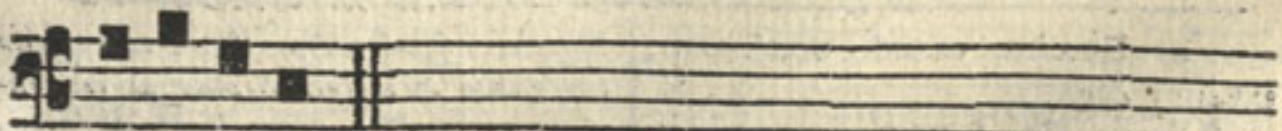
A



N-xi-á-tus est su-per me spí-ri-



tus me-us: in me turbátum est cor me-um. e. u.



o. u. a. e.

Psal-

Psalms 142.

Domine exaudi orationem meam, et auri-
bus percipe obsecrationem
meam in veritate tua: * ex-
audi me in tua justitia.

Et non intres in iudicium
cum servo tuo; * quia non
iustificabitur in conspectu tuo
omnis vivens.

Quia persecutus est inimi-
cus animam meam: * humi-
liavit in terra vitam meam.

Collocavit me in obscuris,
sicut mortuos seculi: * & an-
xiatus est super me spiritus
meus, et in me turbatum est
cor meum.

Memor fui dierum anti-
quorum, et meditatus sum in
omnibus operibus tuis: * in
factis manuum tuarum me-
ditabar.

Expandi manus meas ad
te: * anima mea, sicut ter-
ra sine aqua tibi.

Velociter exaudi me Domi-
ne: * defecit spiritus meus.

Non avertas faciem tuam
a me: * & similis ero def-
cendentibus in lacum.

Audiam fac mihi manum
misericordiam tuam; * quia
in te speravi.

Notam fac mihi viam, in
qua ambulem; * quia ad te
levavi animam meam.

Eripe me de inimicis meis,
Domine, ad te confugi: * do-
ce me facere voluntatem tu-
am; et quia Deus meus es tu.

Spiritus tuus bonus dedu-
cet me in terram rectam: *
propter nomen tuum, Do-
mine, et vivificabis me in
aequitate tua.

Educes de tribulatione a-
nimam meam: * & in mi-
sericordia tua disperdes ini-
micos meos.

Et perdes omnes, qui tri-
bulant animam meam; * quon-
iam ego servus tuus sum.

Antiph. Anxiatus est super
me spiritus meus: in me tur-
batum est cor meum.

AN-

a Domine exaudi orationem
meam, &c.

*O Profeta Rei, trazendo á memoria os
tempos passados, e reflectindo no exem-
plo dos Justos, perseguidos pelos impios,
mas sempre amparados por Deos, se con-
forta, e anima (posto que reduzido ao
ultimo aperto) a ter firme esperanza nas*

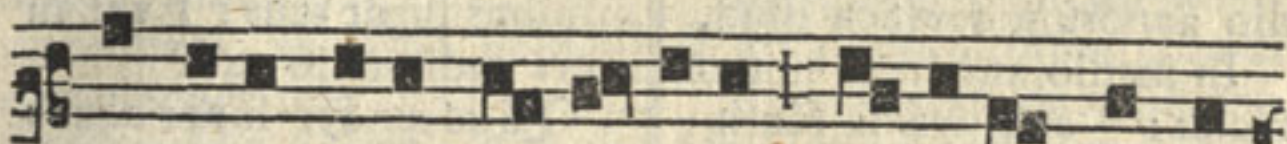
*Divinas misericordias. Para cujo effeito
representa ao mesmo Senhor as tribula-
ções, e trabalhos, que padece, imploran-
do com ardentes votos o seu prompto au-
xilio: entrando deste modo em o numero
daquelles Justos do antigo Testamento,
que figuravão a Pessoa do Salvador, in-
justamente calumniado, e perseguido.*

ANTI-
PHON.

A



- It la-tro ad la-tró-nem: Nos qui-



dem di-gna fa-ctis re- cí-pi-mus, hic au-tem quid fe-



cit? Me-mén-to me-i, Dó-mi-ne, dum vé-ne-ris in re-

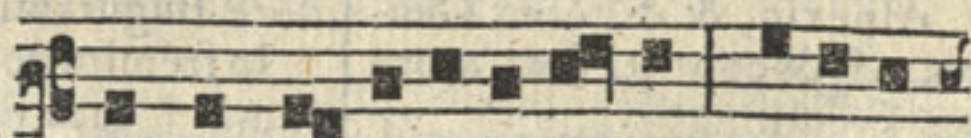


gnum tu-um. e. u. o. u. a. e.

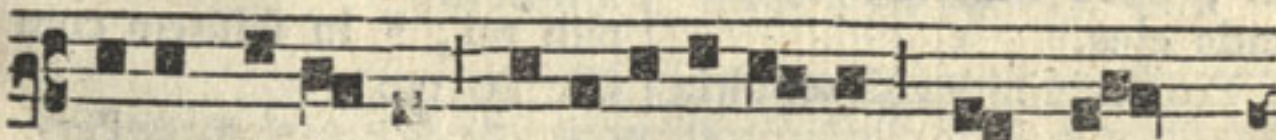
Psal. 62. Deus, Deus meus. vide pag. 94.

ANTI-
PHON.

C



Um con-tur-bá-ta fú- e- rit á- ni- ma



me-a, Dó-mi-ne, mi-se-ri-cór-di-æ me- mor



e- ris. e. u. o. u. a. e.

Can-

Cantic. Habacuch c. 3.

Domine, audivi auditió-
nem tuam, * & tímui.
Dómine opus tuum * in mé-
dio annórum vivífica illud.

In médio annórum notum
fácies: * cùm irátus fúeris,
misericórdiæ recordáberis.

Deus ab Austro véniet, *
& sanctus de monte Pharan:

Opéruiit coelos glória ejus: *
& laudis ejus plena est terra.

Splendor ejus, ut lux erit: *
córnuia in mánibus ejus.

Ibi abscondita est fortitú-
do ejus: * ante fáciem ejus
ibit mors.

Et egrediétur diábolus an-
te pedes ejus: * stetit, &
mensus est terram.

Aspéxit, & dissólvit Gen-
tes: * & contríti sunt mon-
tes sæculi.

Incurváti sunt colles mun-
di, * ab itinéribus æterni-
tátis ejus.

Pro iniquitate vidi tentória

Æthiopiæ: * turbabúntur
pelles terræ Málian.

Numquid in flumínibus irá-
tus es Dómine? * aut in flu-
mínibus furor tuus? I vel in
mari indignátio tua?

Qui ascédes super equos
tuos: * & quadrígæ tuæ sal-
vátio.

Súscitans, fuscitábis ar-
cum tuum: * juraménta trí-
bubus, quæ locútus es:

Flúvios scindes terræ: I vi-
dérunt te, & doluérunt mon-
tes: * gurges aquárum tránsiit.

Dedit abyssus vocem suam: *
altitúdo manus suas levávit.

Sol, & luna stetérunt in ha-
bitáculo suo, * in luce sagittá-
rum tuárum, I ibunt in splen-
dóre fulgurántis hastæ tuæ.

In frémitu conculcábis ter-
ram: * & in furóre obstupe-
fácies Gentes.

Egréssus es in salútem pó-
puli tui, * in salútem cum
Christo tuo:

Per-

a Domine, audivi, &c.

Descreve-se neste Cântico, segundo o parecer commum dos Santos Padres, o primeiro Advento do Messias, em qualidade de Redemptor no meio dos annos: e depois o segundo, em fórma de Juiz, no fim dos tempos. Na redempção particular do Povo Israelitico da escravidão dos Caldeos, de que aqui se falla, con-

*templava o Profeta a Redempção univer-
sal do genero humano, como precioso fru-
to da Morte, e Resurreição de Jesu
Christo. E na conclusão do Cântico nos
convida a gloriarmo-nos no Senhor, e
em Jesu Christo nosso Deos: que vence-
dor do Mundo, e do Inferno, nos fará
cantar-lhe alegres Hymnos na bema-
venturada Patria eternamente.*

Percussisti caput de domo
impii: * denudasti fundamén-
tum ejus usque ad collum.

Maledixisti sceptris ejus,
cápiti bellatórum ejus, * ve-
níentibus, ut turbo ad dif-
pergéndum me.

Exultatio eórum, * sicut
ejus qui dévorat páuperem
in abscondito.

Viam fecisti in mari equis
tuis, * in luto aquárum mul-
tárum.

Audívi, & conturbátus est
venter meus: * a voce con-
tremuérunt lábia mea.

Ingrediátur putrédo in ós-
sibus meis, * & subter me
scáteat.

Ut requiescam in die tri-
bulatiónis: * ut ascéndam

ad pópulum accínctum no-
strum.

Ficus enim non florébit: *
& non erit germen in véneis.

Mentiétur opus olívæ: *
& arva non áfferent cibum.

Abscindétur de ovíli pe-
cus: * & non erit armén-
tum in præsepibus.

Ego autem in Dómino
gaudébo: * & exultábo in
Deo Jesu meo.

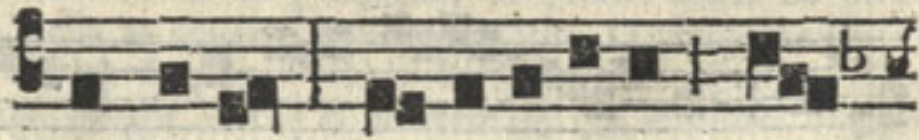
Deus Dóminus fortitúdo
mea: * & ponet pedes meos,
quasi cervórum.

Et super excélsa mea de-
ducet me victor, * in psal-
mis canéntem.

Antiph. Cum conturbáta
fúerit ánima mea, Dómine,
misericórdiæ memor eris.

ANTI-
PHON.

M



E-mén-to me-i Dó-mi-ne, dum



vé-ne-ris in regnum tu-um. e. u. o. u. a. e.

Psal. 148. Laudáte Dóminum. vide pag. 97.

Ÿ. Collocávit me in obscúris.

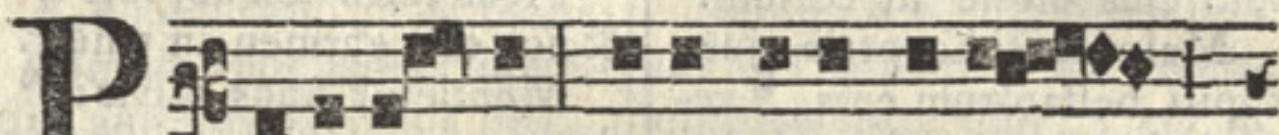
Ŕ. Sicut mórtuos sæculi.

Z

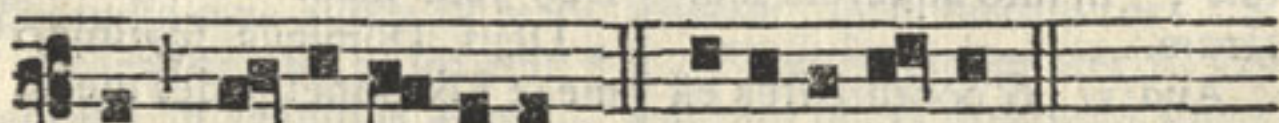
AD

AD BENEDICTUS.

ANTIPHONA.

P  O-su-é- runt su-per ca-put e- jus

 causam i-psi-us scri-ptam : Je- sus Na-za-ré-

 nus, Rex Ju-dæ-ó-rum. e. u. o. u.a. e.

Cantico. Benedictus. vide pag. 99.

C  Hri- stus fa- ctus est pro no-

 bis o-bé- di- ens uf- que ad

 - - mor- tem, mor- tem au-tem

 cru- cis.

Pa-

Pater noster. *Totum sub silentio, deinde Psalm. Misere-
rere, pag. 91. quo finito, immediate dicitur Oratio Re-
spice quæsumus, &c. pag. 101.*

SESTA FEIRA SANTA.

Do que se deve preparar para o Officio deste dia.

Neste dia o Altar, em que se ha de celebrar, estará todo nú; e entre os seis candelabros, com vélas apagadas, estará a Cruz com Crucifixo de esculptura, e cuberta com capa roxa, de modo que com facilidade se possa descobrir a seu tempo, e ha de ser a mesma, que sirva no acto da Adoração. Sobre o Altar se porá sómente a Ara, e o supedaneo, e os degrãos do mesmo Altar estarão limpos, e accados, mas sem cousa alguma de ornato.

A Credencia estará no lugar costumado, cuberta com huma toalha sem rendas, e sem que passe da largura da mesma credencia, nem penda dos lados. Antes de se entrar no Officio, se disporão nella as cousas seguintes: No meio a bolça dos Corporaes, (que estarão dentro com hum sanguinho) e sobre ella o véo do Calis dobrado, tudo de côr negra. Para a parte do Altar estará o Missal com capa negra, e signaculos da mesma côr, ou roxa, sobre coxim negro. No outro lado se porá o livro dos Evangelhos com capa negra, e outro sem capa para se dizer a Profecia: Estolão negro para o Diacono, galhetas com vinho, e agua, prato, jarro, e toalha: hum copinho de vidro para o Celebrante purificar os dedos, succedendo tocar na Hostia: outra toalha dobrada,

sem rendas, e de tal grandeza, que quando se estender sobre o Altar penda pouco dos lados. Tudo o referido estará cuberto com véo negro, ou roxo, e nos lados da Credencia estarão dous castiçoes com vélas amarellas apagadas.

A Cruz Processional (que se porá da parte do Evangelho) estará com capa, e véo appenso, tudo roxo. E no plano do presbyterio, bem junto ao infimo degrão do Altar, se porá no meio huma almofada preta para o Celebrante ajoelhar: e no segundo degrão mais tres almofadas semelhantes para o mesmo Celebrante, e seus Ministros encostarem as cabeças, ao prostrarem-se no principio do Officio. O assento costumado do Celebrante, e Ministros estará tambem nú: e se houver cancellos, se porão nelles cirios amarellos, e estarão apagados.

Haverá hum panno roxo em sitio commodo para se estender a seu tempo desde a grade do Altar maior até á distancia, que parecer bastante, e huma almofada de veludo roxo, ou seda da mesma côr, a qual na parte de cima terá hum véo branco rico, em que se ha de collocar a Cruz no acto da adoração: para o que terá cozidas tres fittas brancas, que formem seis pontas, com que se ate a mesma Cruz pelo pé, e

braços. Na Capella, onde está o Santissimo no Monumento, estará da parte da Epistola o Pallio branco, e o véo humeral da mesma côr para o Celebrante. Para cantar-se a Paixão, se fará o mesmo que em Domingo de Ramos: e se for em estante, estará totalmente nua.

Na Sacristia, além da Cruz processional, preparada, como fica dito, estará também a Casula para o Celebrante, Planetas com Manipulos para os Diaconos, e outra mais sem Manipulo para o Subdiacono, que levar a Cruz na Procissão, tudo de côr negra: as Cotas, que servirão no dia antecedente, cera branca para os Ecclesiasticos, e candelabros: e para os Diaconos da Paixão os mesmos paramentos, que em Domingo de Ramos, porém de côr negra.

A tempo competente se rezaráõ as Horas de Prima, Terça, e Sexta em voz baixa, e sem luzes no Altar. E ás oito horas se fará final para a Noa, que se dirá da mesma fórma; porém fazendo-se Coro na Capella, entretanto o Sacristão porá as tres almofadas, como fica affima declarado.

O Celebrante, e mais Ministros sairáo da Sacristia por esta fórma: primeiro o Thuriferario sem thuribulo, logo os Ceroferarios sem candelabros, com as mãos levantadas: depois o Leitor da Profecia, e o Mestre de Ceremonias: atrás os Ministros Sacros, *unus post alium*, com as mãos levantadas, e cubertos de barretes, que tiraráo logo que avistarem o Monumento, diante do qual ajoelharáo, *utroque genu*, e se inclinaráo profundamente.

Ao entrarem no Coro, não o faudaráo; mas chegando descubertos junto das almofadas, daráo os barretes: e feita para o Altar a devida reverencia, se prostraráo, encostando os braços sobre as almofadas, e assim oraráõ por espaço de hum *Miserere* rezado, e os Acolythos estarão detrás inclinados de joelhos, como todos os mais do Coro, e Povo.

Os Ceroferarios, e Credenciario, depois de orarem hum pouco, se levantaráo; e ajoelhando *unico genu* para o Altar, o segundo Ceroferario irá para o lado do Evangelho, e o primeiro para o da Epistola, para estenderem a toalha sobre o Altar: e logo o Credenciario porá nelle o coxim negro com o Missal aberto no lado da Epistola. Então o Mestre de Ceremonias fará final aos Ministros Sacros, e a todos os mais, para que se levantem: e os Acolythos, tirando as almofadas, irão para junto da credencia.

Subindo os Ministros Sacros ao Altar, o Celebrante o osculará no meio, e os Diaconos ajoelharáo: e o Celebrante indo logo para o Missal, lhe ficaráo á mão direita os dous Ministros, como no principio da Missa. Então o Leitor, tomando da Credencia o livro, irá cantar a Profecia no lugar costumado: e entretanto os do Coro se sentaráõ, pondo os barretes; mas se estiverem á vista do Monumento, não se devem sentar, nem cubrir, em quanto o Celebrante não houver consumido. O Celebrante lerá a Profecia, (no fim da qual não se responde *Deo gratias*) e acabada de cantar pelo Leitor, porá este o livro na Credencia, e cantará o Coro o seguinte

TRA-

TRACTUS.

D O-mi-ne, au-dí-vi au-dí-tum

tu-um, & tí-mu-i: con-fi-de-rá-

vi ó-pe-ra tu-a, & ex-pá-

vi.

Ÿ. In mé-di-o du-ó-rum a-ni-má-

li-um in-no-tes-cé-ris: dum app-ro-pin-quáve-

rint an-ni, cog-nos-cé-ris: dum ad-vé-ne-rit
tem-



tem- pus, o- sten- dé- ris.



γ. In e- o, dum con-tur-bá- ta fú- e- rit



á- ni- ma me- a: in i- ra, mi- fe- ri-



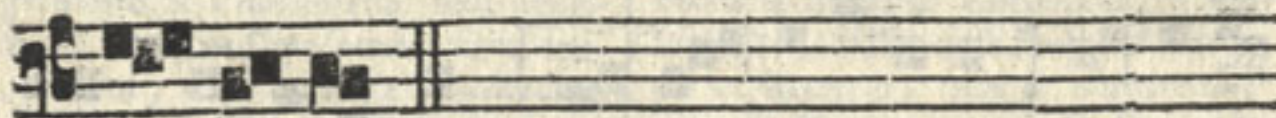
cór- di- æ me- mor e- ris.



γ. De- us a Lí- ba- no vé- ni- et, &



fan-ctus de mon- te um-bró- fo, & con-



- - dén-fo.

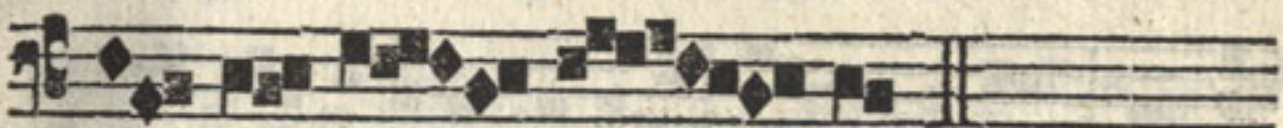


γ. O- pé- ru- it coc- los ma- jé-

OFFICIO MATUTINO EM SEXTA FEIRA SANTA. 177



jé- stas e- jus: & lau- dis c- jus ple-

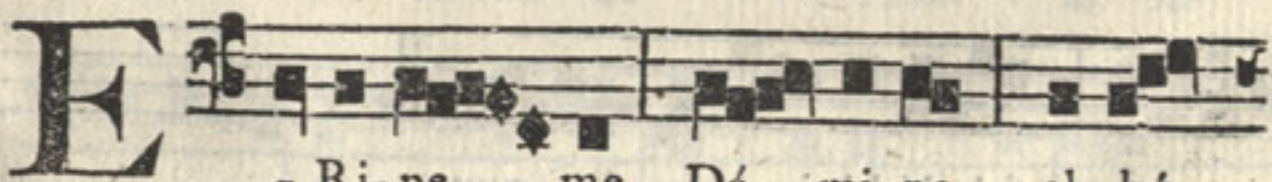


- - na est ter- ra.

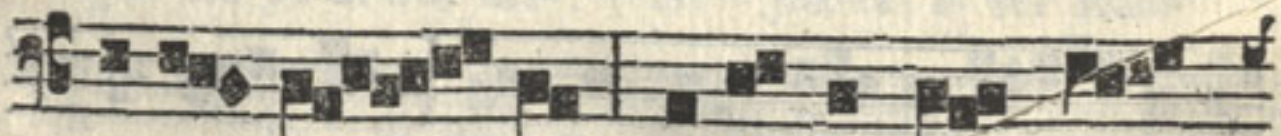
Concluido o Tracto, dirá o Celebrante *Oremus*, o Diacono *Flectamus genua*, ajoelhando: e o Subdiacono levantando-se, *Levate*: e proseguirá o Celebrante a Oração: *Deus, a quo Judas...* em tom ferial, com as mãos extensas: depois lerá a Epistola (no fim da qual também se não responde *Deo gratias*) e os do Coro, ao dizer-se a Oração, estarão em pé, hum pouco inclinados para o Altar.

O Subdiacono, em quanto se canta a sobredita Oração, irá á Credencia depôr a Planeta; e recebendo o Missal da mão do Credenciario, irá, como nas Missas solemnes, cantar a Epistola, e depois della dará o Missal a quem o acompanhou: (porque não vai oscular a mão do Celebrante) e recobrando a sua Planeta, irá pôr-se á direita do Diacono, em quanto no Coro se canta o seguinte

T R A C T U S.



- Ri- pe me, Dó- mi- ne, ab hó-



mi- ne ma- lo: a vi- ro i- ní-



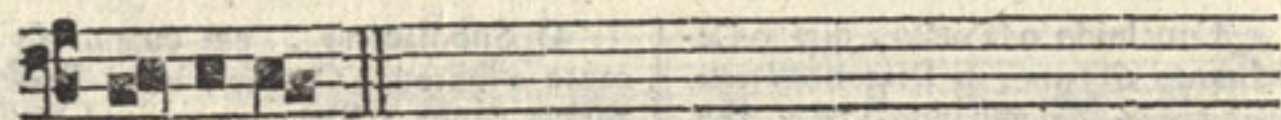
quo lí- be- rs in- i- me.



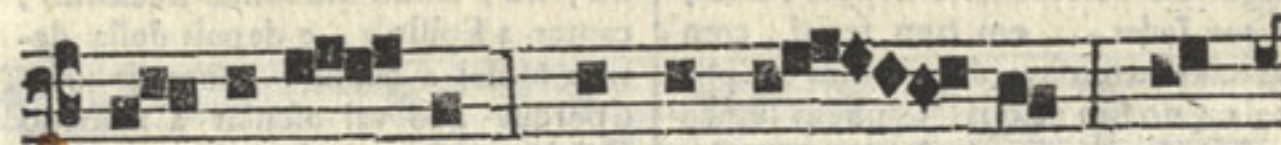
Ÿ. Qui co-gi-ta-vé- runt ma-lí-ti-as in cor-



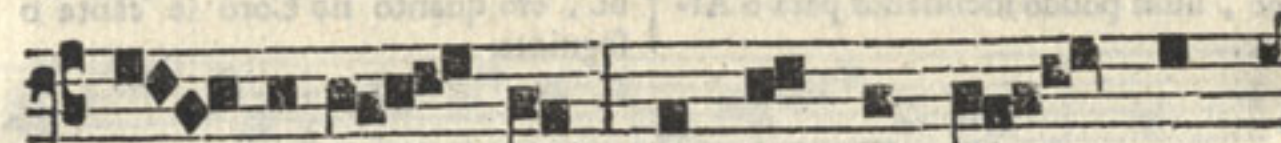
de: to-ta di- e con-sti-tu-é-bant præ-



li-a.



Ÿ. A- cu-é- runt lin-guas su- as, sic-



ut ser-pén- tis: ve- né- num áf- pi-



dum sub lá-bi-is e- ó- rum.

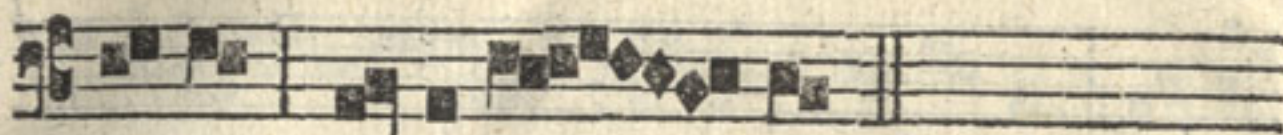


Ÿ. Cu-stó- di me, Dó- mi- ne, de ma- nu

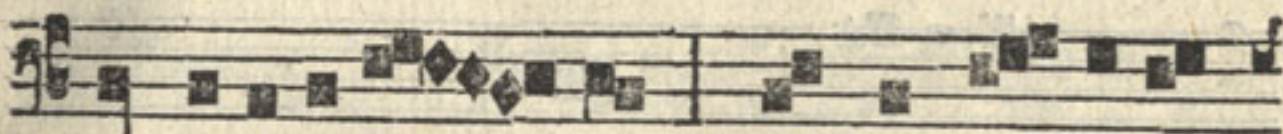


pec- ca- tó- ris: & ab ho- mí- ni- bus í- ní- quis

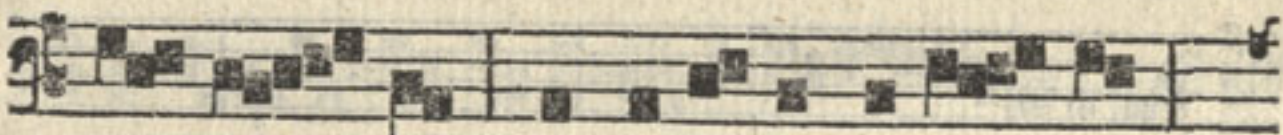
OFFICIO MATUTINO EM SESTA FEIRA SANTA. 179



- quis lí- be- ra me.



Ÿ. Qui co-gi-ta-vé- runt sup-plan- tá- re gres-



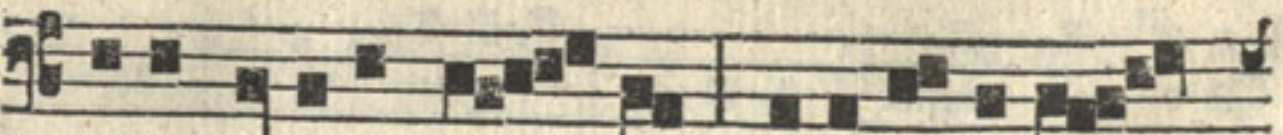
fus me- os: abscon-dé-runt su-pér- bi



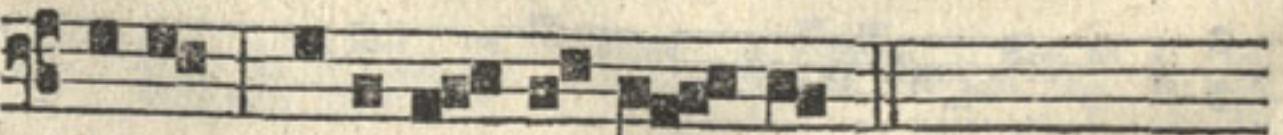
lá- que-um mi- hi.



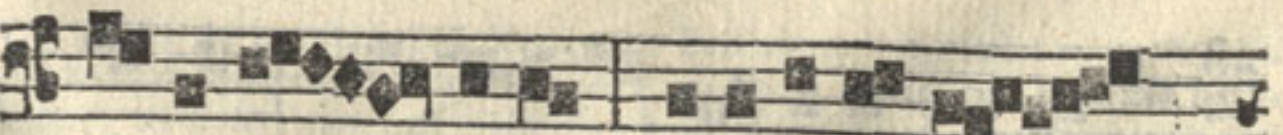
Ÿ. Et fu- nes ex-ten- dé- runt in lá-



que-um pé-di-bus me- is: jux-ta i- ter scán-



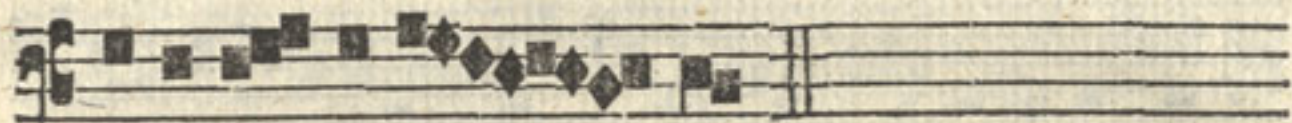
da- lum po-su-é- runt mi- hi.



Ÿ. Di- xi Dó- mi- no, De-us me-us es
Aa tu:



tu: ex-áu- di Dó- mi- ne vo- cem o-



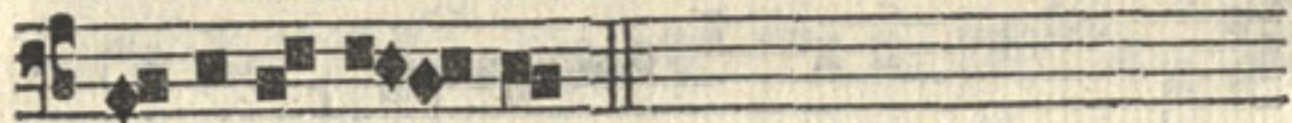
ra- ti- ó- nis me- æ.



ÿ. Dó- mi- ne, Dó- mi- ne, vir- tus fa- lú- tis



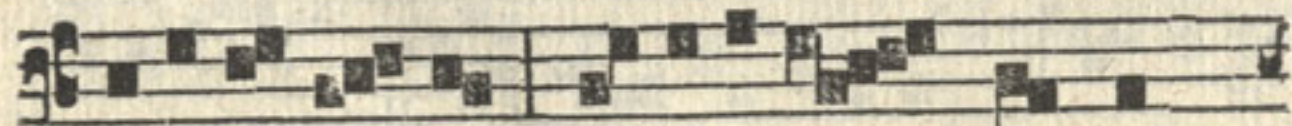
me- æ, ob-úm- bra ca- put me- um in



- di- e bel- li.



ÿ. Ne tra- das me a de- si- dé- ri- o me-



o pec- ca- tó- ri: co- gi- ta- vé- runt ad-

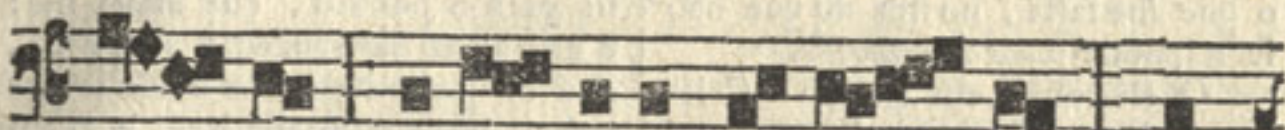


vé- rus me: ne de- re- lín- quas me, ne um- quam

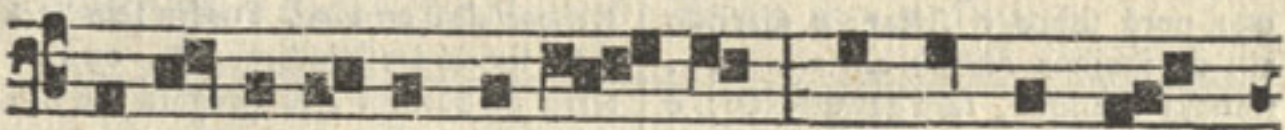
OFFICIO MATUTINO EM SESTA FEIRA SANTA. 181



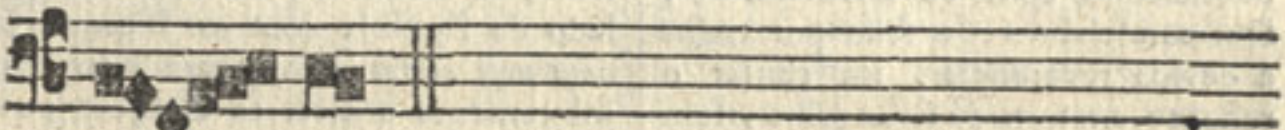
quam ex-al- tén- tur.



ψ. Ca- put cir-cú- i- tus e- ó- rum: la-



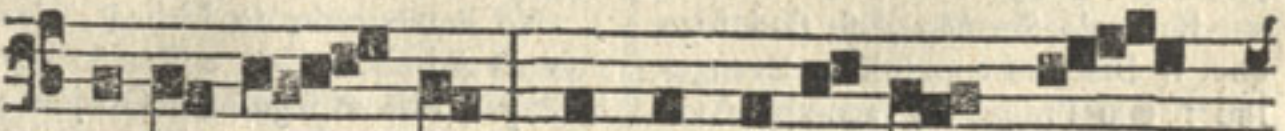
bor la- bi- ó- rum i- psó- rum o- pé- ri- et



c- os.



ψ. Ve-rúm-ta-men ju- sti con- fi- te- bún- tur nó-



mi- ni tu- o: & ha- bi- tá- bunt re-



cti cum vul- tu tu- o.

Antes de concluir-se o Tracto, sahiráõ da Sacristia os que hão de cantar a Paixão, os quaes neste dia, ainda que esteja o Bispo presente, não lhe devem oscular a mão. O

Celebrante lerá a Paixão, proseguindo (sem ajoelhar ás palavras *Tradidit spiritum*) até chegar áquella parte, que se diz em lugar do Evangelho. E depois de haverem conclui-

Aa ii do

do os Cantores da Paixão, elle, sem ir ao meio, senão dalli mesmo inclinado para a Cruz do Altar, dirá *Munda cor meum*... e logo sem dizer *Jube Domine*... acabará de ler o que lhe falta, no fim do que não se responde *Laus tibi Christe*.

O Diacono, em quanto o Celebrante lê o restante da Paixão, irá á Credencia depôr a Ploneta, tomar o Estolão negro, e o Missal, que porá sobre o Altar; e dizendo alli de joelhos *Munda cor meum*... tomará o Missal, fará genuflexão, e descerá ao plano, (porque se não pede benção) onde o esperarão o Subdiacono com os Ceroferarios, sem candelabros: e feita por todos a devida reverencia, irá cantar o restante em tom de Evangelho, sem dizer antes cousa alguma, nem signar o livro, nem a si mesmo; e no fim não se responde *Laus tibi Christe*, nem se leva a oscular ao Celebrante, nem se incensa; mas acabando de cantar, fecha o livro o Diacono, e o dá a hum dos Ceroferarios.

Havendo Sermão, se fará logo que o Diacono concluir o Evangelho: e o Prégador, acompanhado

do Mestre de Ceremonias, feita huma breve oração, e depois genuflexão para o Altar, e inclinação para o Celebrante, (sem tomar a benção ao Bispo, ainda que esteja presente) irá para o pulpito, que estará nú: e em lugar da Saudação Angelica, dirá de joelhos com as mãos levantadas, em voz intelligivel, e devota: *O Crux, ave spes unica, Hoc Passionis tempore Pius adauge gratiam, Reisque dele crimina*. Porém se o Sermão for do Descendimento, ou Enterro do Senhor, se prégará no fim de tudo.

Concluida a Paixão, e o Sermão, se o houver, o Celebrante no lado da Epistola com os Diaconos, *unus post aliam*, começará logo absolutamente a dizer as Orações pelas notas, e canto, que aponta o Missal, tendo as mãos juntas na primeira, (que he menos oração, que admoestação para orarmos) e em todas as mais terá as mãos extensas, ajuntando-as sómente ao dizer *Oremus*, com inclinação da cabeça para a Cruz do Altar.

No Patriarcado de Lisboa, depois da Admoestação, e Oração pelo Papa, dirá as seguintes Orações:

Orémus.

ET pro Eminentíssimo, & Reverendíssimo Dómino Patriárcha nostro N. ut Deus, & Dóminus noster, qui Divína Miseratione Patriarchátus onus húmeris ejus impósuit benignitátis suæ illi grátiam largiátur, ne ponderis magnitudine oppréssus humanæ fragilitátis imbecillitate deficiat.

Orémus. *ψ. Flectámus génua. R. Leváte.*

DEus qui licèt sis magnus in magnis, mirabilia tuam gloriósus operáris in mínimis: concéde fámulo tuo

tuo N. Patriarchæ nostro Religiosissimo, sacris convenienter servire mysteriis, atque in omnibus tua misericordia protégat, quem conscientia suæ reatus accúfat. Per Dóminum nostrum.

Tambem na Admoestação, que se diz pelo Imperador, se deve expressar o nome do proprio Rei, em toda a parte dos seus Dominios, dizendo em o nosso Reino: *Oremus & pro Fidelissimo Rege nostro N. &c.*

Finalmente na Admoestação pelos Judeos não dirá o Celebrante *Oremus*, nem o Diacono *Flectamus genua*, nem responderá o Coro *Amen*. A tudo isto estarão todos em pé, voltados para o Altar.

Da Adoração da Cruz.

AO principiar o Celebrante a penultima Oração, estenderão os Acolythos o panno roxo, de modo que cubra o primeiro degráo, no qual porão a almofada, e sobre ella o véo branco precioso. E se o Altar não tiver degráos, estenderão o panno em o lugar mais commodo, com tanto que seja defronte do Altar, e proximo a elle.

Concluidas as Orações, irá o Celebrante com os Ministros á Credencia, (feita reverencia á Cruz) onde de rosto para o Altar deporá primeiro o Subdiacono a sua Planeta, (que não tornará a tomar, senão depois de adorar a Cruz) e ajudará ao Celebrante a tirar a sua Casula, que porá na Credencia hum dos Acolythos, e os Manipulos dos tres Ministros.

Feito assim, subirá o Celebrante pela parte da Epistola para o supremo degráo do Altar, onde ficará da parte de fóra voltado para o povo, tendo á sua mão esquerda o Sub-

diacono em pé. Logo o Diacono, fazendo reverencia ao Celebrante, irá ao Altar, guiado do Mestre de Ceremonias; e feita reverencia á Cruz, a tirará com ambas as mãos, conservando a Imagem voltada para si, e indo deste modo pelo supedaneo, a entregará ao Celebrante, que a sustentará ante o peito com a Imagem voltada para o povo: e logo o Diacono se porá á sua mão direita, e o Subdiacono á esquerda, ambos de rosto para a Cruz, e em pé, como todos os mais do Coro.

Então o Celebrante, ajudado do Diacono, ou do Mestre de Ceremonias, descobrirá com a mão direita só a parte superior da Cruz, de modo que não appareça a cabeça do Crucifixo. Chegará logo o Credenciario com o Missal aberto, de rosto para o Celebrante, o qual levantando hum pouco a Cruz com ambas as mãos reverentemente, cantará em voz, não muito alta, as seguintes palavras:

Profeguirão os dous Ministros ajudados, se for preciso, de alguns Cantores.

Ec-ce lig-num Cru-cis.

In quo fa-lus mun-di pe-pén-dit.

E apartando-se logo o Credenciario com o Missal, continuará o Coro:

Ve-ní-te, a-do-ré-mus.

Os Diaconos, e todos os mais estarão neste tempo de joelhos, e inclinados, excepto o Celebrante.

Depois, postos todos em pé, fubirá o Celebrante ao Altar, e encostado a elle no lugar em que se diz o Introito, no meio dos Diaconos, de rosto para o povo, descobrirá o braço direito da Cruz, e a cabeça do Crucifixo: e levantando hum pouco mais a voz, e a mesma Cruz, cantará segunda vez: *Ecce lignum Crucis*, e farão os mais o que assina fica insinuado.

Ultimamente, postos todos em pé, chegará o Celebrante ao meio do Altar, entre os Diaconos, e assim mesmo voltado para o povo, descobrirá de todo a Cruz, (cujo véo tomará o Subdiacono, e o dará a hum Acolyto para o pôr na Credencia) e levantando mais a Cruz, cantará em voz mais alta *Ecce lignum*

Crucis, e os mais farão como na primeira, e segunda vez, excepto que nesta ultima ficarão, assim os Diaconos, como todos os outros, de joelhos até o Celebrante collocar a Cruz no lugar preparado.

Note-se, que no caso em que o Diacono não possa tirar a Cruz do Altar, hum Acolyto pela parte de trás do mesmo Altar lha entregará por entre o pé da mesma, e o primeiro castiçal da parte da Epistola. Note-se mais, que no tempo, em que se descobrir toda a Cruz, hum Acolyto descobrirá tambem a Cruz processional, e levará o véo para a Sacristia, e no mesmo tempo se descobrirão tambem todas as Cruzes da Igreja; porém os retabulos, e Imagens, não.

Can-

Cantado o ultimo *Venite*, *adoremus*, e ficando todos genuflexos, como se achão, o Celebrante, acompanhado do Mestre de Ceremonias, (que ao descer lhe levantará as fimbrias anteriores da Alva) descerá os degrãos por entre o meio, e o angulo anterior da parte do Evangelho, levando em ambas as mãos a Cruz levantada diante dos olhos, com a Imagem do Crucifixo virada para o povo: e junto da almofada, voltando-se sobre o seu lado esquerdo para o Altar, a porá de joelhos sobre o véo rico, que está na dita almofada, atando-a com as fittas pelo pé, e braços, ajudado do Mestre de Ceremonias, tambem genuflexo ao seu lado direito.

Atada a Cruz, se levantará o Celebrante, (e todos os mais ao mesmo tempo) ajoelhará á Cruz *unico genu*, e guiado do Mestre de Ceremonias, irá para o seu banco, (onde já se acharão os Ministros Sacros) e sentando-se, hum Acolytho lhe tirará os çapatos, e os guardará debaixo da credencia, tirando-os tambem aos dous Ministros, para fazerem a sua adoração.

Depostos os çapatos, se levantará o Celebrante com os Ministros Sacros, (ficando estes alli em pé) e descerá com o Mestre de Ceremonias para o plano a buscar o principio do panno, que está estendido, em cujo lugar, voltado para a Cruz, e tendo ao seu lado esquerdo o Mestre de Ceremonias, fará a primeira adoração com ambos os joelhos, e as mãos postas, inclinando-se profundamente até o chão, e sustentando a cabeça sobre as mãos assim juntas, em quanto com a possível de-

voção diz as palavras: *Adoramus te, Christe, & benedicimus tibi: quia per Sanctam Crucem tuam redemisti mundum.*

Feita a primeira genuflexão, se levantará; (ajudando-se do Mestre de Ceremonias para huma, e outra couza, se lhe for necessario) e chegando ao meio do panno, fará na mesma fórmula a segunda adoração; e finalmente a terceira, junto á almofada, onde depois de rezar a dita saudação, e oscular os pés ao Crucifixo, se levantará; e feita nova genuflexão *unico genu*, e reverencia ao Altar, se irá sentar no seu banco. Logo hum Acolytho lhe calçará os çapatos, e o Mestre de Ceremonias com outro Acolytho lhe porão a Planeta, porque os Ministros Sacros se achão adorando a Cruz.

Quando o Celebrante for descendo para fazer a sua adoração, os Ministros Sacros o irão seguindo, (deixando entre si hum claro, para não impedirem a vista da Cruz, e se embaraçarem hum com o outro) e descalços com as mãos postas, indo o Diacono á direita do Subdiacono, farão com muita reverencia, e devoção as suas tres adorações nas mesmas partes, e com as mesmas ceremonias, que as fez o Celebrante. Na terceira, chegados á Cruz, o Diacono osculará primeiro os pés do Crucifixo, e genuflexo, esperará que o Subdiacono faça o mesmo; e levantando-se ambos com igualdade, ajoelharão á Cruz *unico genu*, e irão sentar-se no seu banco, saudando primeiro ao Celebrante.

Então os Acolythos lhes calçarão os çapatos, e lhes darão os Manipulos, e ao Subdiacono a Plane-

ta, e cubertas as cabeças, junto com o Celebrante, dirão os *Improperios* pelo Missal, que terá hum Acolytho com ambas as mãos diante do mesmo Celebrante; e acabados elles, o irá pôr no seu lugar. E succedendo tocar nos çapatos algum dos tres Ministros, purificarão os dedos, dando-lhes os Acolythos o lavatorio, e toalha.

Logo depois dos Ministros Sacros, irão os Padres mais graves do Clero, tanto Ecclesiastico, como Regular, dous e dous, (indo sempre o mais digno á direita do outro) e farão as mesmas ceremonias, que ficão advertidas. Tanto que huns estiverem na segunda adoração, chegarão outros á primeira: e por esta ordem irão fazendo todos as suas adorações. Sempre o da parte direita será o primeiro, que oscule os pés do Crucifixo, e esperará que o outro o faça: e levantando-se juntos, ajoelharão á Cruz *unico genu*, e se retirarão de modo, que não impeção aos outros.

Se estiver presente o Bispo Diocesano, adorará a Cruz primeiro que o Celebrante. Se estiverem alguns Prelados, o farão depois do Celebrante, antes dos Ministros Sacros: e o mesmo praticará o Prelado maior, ou local do proprio Convento, sendo a Comunidade de Regulares.

Se alguns Seculares quizerem adorar a Cruz, irão dous e dous com as mãos postas, e farão as mesmas ceremonias que os Ecclesiasticos, para o que o Mestre de Ceremonias lhes insinuará o que devem obrar, excepto que não tirem os çapatos.

Havendo muito povo, se poderá estender hum panno roxo, ou tapete em alguma Capella, com hum almofada, como na Capella maior, e sobre ella hum Crucifixo. E melhor será (podendo-se) haver hum, que sirva para os homens, e outra para as mulheres, para se fazer o acto com mais perfeição, e decencia: e por isso em cada hum das partes assistirá hum Acolytho.

Nas Igrejas, em que for costume, haverá hum haçia, ou prato, em que se lancem as esmolas, que dão neste dia os que vão adorar a Cruz no acto da terceira adoração, antes de oscularem o Crucifixo, cujas ofertas (por Decreto) pertencem aos Mestres de Ceremonias.

O Sacristão, antes que se acabe a adoração dos Ecclesiasticos, acenderá as seis vélas do Altar: e os Diaconos, fazendo reverencia ao Celebrante, irão á Credencia buscar a toalha para a estenderem sobre o mesmo Altar, no qual o Credenciario porá logo o coxim com o Missal aberto da parte do Evangelho, e o Subdiacono irá para o banco, onde esperará em pé.

Logo o Diacono irá á credencia, onde, tomando a bolça do Corporal com o purificador, estenderá o Corporal no meio, porá da parte da Epistola o purificador, e a bolça da parte do Evangelho, sem ajoelhar nem antes, nem depois, (por não estar a Cruz no Altar) e tornará para o seu lugar, onde feita reverencia ao Celebrante, se sentará com o Subdiacono, pondo os barretes, até que de todo se acabe a adoração do Povo. E em quanto ella durar, se cantarão devotamente os seguintes

IMPROPERIOS.


P  O-pu-le me-us, quid fe-ci

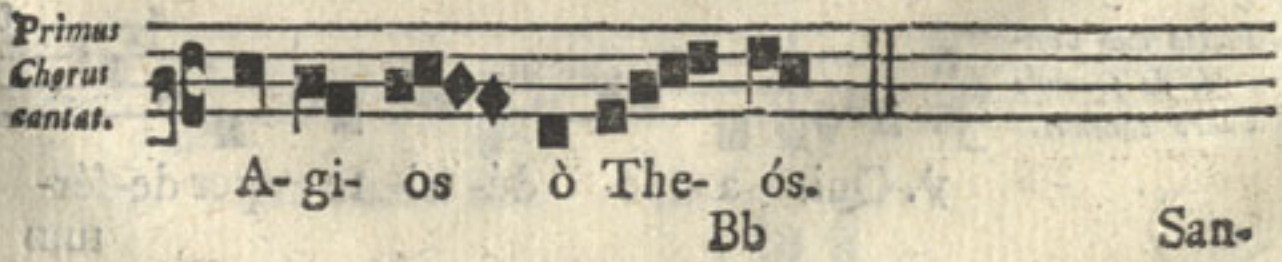
 ti-bi? aut in quo con-tri-stá-vi te?

 - - - ref-pón-de mi-hi.

Y.  Qui-a e-dú-xi te de ter-ra

 Æ-gy-pti: pa-rá-sti cru-cem Sal-

 va-tó-ri tu-o.

Primus Chorus cantat.  A-gi-os ò The-ós. **Bb** San-