

In festo S Vincentij.

Musical notation on four-line red staves. The first staff ends with a fermata. The second staff begins with a fermata. The third staff ends with a fermata. The fourth staff begins with a fermata. The lyrics are:

tis ferri ma chi nam vltro con cen-
dit. ni mul P.Sed.

In die Purificationis B.Mariæ.

Completa candelarum benedictione.

Cum celebrans inceperit distribuere candelas, incipiant cantores sequentem Antiphonam.

Musical notation on four-line red staves. The first staff begins with a large G clef. The second staff begins with a large G clef. The third staff begins with a large G clef. The fourth staff begins with a large G clef. The lyrics are:

Lu men ad re ue la ti o nem gen ti um
& glo ri am plc bis tu æ If ra el.

De-

Deinde

dicant

Canto

r̄cs.

Vers

Nūc di mit tis ser uū tuum Domine:

Chorus

prose -

quatur.

se cundū verbū tuū in pa ce.

Can-
tores.

Chorus

prose -

quatur.

Lumē ad re uela ti o nē gen ti um.

Cho-
rus.

Chorus

prose -

quatur.

& glo ri am plebis tu æ If rael.

Can-
tores.

Chorus

prose -

quatur.

Qui a vi de runt o culi me i,

Cho-
rus.Sa lu-
tare

In die Purificationis B. Mariæ.

Cantores. ta re tu um.

Chorus. Lumen ad re ue la ti o-

Chorus. nem gen ti um.

Cantores. Et glo ri am plebis

Cantores. tu æ If ra el.

Chorus. Quod para sti.

Chorus. an te fa ci em omni um po pu lo rum.

Cantores. Lu mé ad re uela ti o nem gen ti um

Chorus.

318

Cho-
rus.

Et glo ri am plebistu æ Is rael.

Can-
tores.

Glo ri a Pa tri & Fi li o,

Cho-
rus.Can-
tores.

Ver. & Spir i tu i san cto. Lu mē



ad re uela ti o nem gen tium,

Cho-
rus.

& glo ri am plebis tu æ Is rael.

M Can-

In die Purificationis B.Mariæ.

Can-
tores.



Sicut erat in principio & nunc & semper:

Cho-
rus.



& in saecula saeculorum. Amen.

Can-
tores.



Lu me ad reuelatio nem gen ti um,

Cho-
rus.



& glo ri am plebis tu æ Isra el.

His expletis cantantur sequens
Antiphona.

Exur-



Ex ur ge Do mi ne ad-



iu ua nos:& li bera nos propter no



men tuum. *Verf.* De us au ribus no-



stris audi ui mus pa tres no stri annun ci-



a ue runt no bis.

M₂ Glo.

In die Purificationis B. Mariæ.



Gloria pa tri & fi li o & spi ri-



tu i san cto: Si cut e rat in p rincipi o



& nunc & semper & in s æ cu la s æ cu lo-



rum A men.

P. Ex ur.

Ad Pro
cessio
nem B.
Mariæ.

A ña.



A dor na thalamū tu um Si on,

&



& sus ci pe Re gem Chrif tum am ple-



cte re Mari am quæ est cæ les-



tis porta ipfa c nim por-



ta regem glo ri æ noui lu-

mi nis sub si stit vir go ad du-
cens

Ad Processionem B.Mariæ:

b cens ma nibus fi li um ante lu ci fe rum

b ge nitum quem acci piens Sy me-

b on in vl nas su as prædi ca uit

b po pulis Do minum e um es se

b vi tæ & mor tis, & Sal ua to-rem

Alia
Anti-
phona.

b
rem mun di.

Ref pon sum ac ce pit Sy meon à

Spi ri tu san cto, non vi su rum se

mor tem, ni si vi de ret Chri stum

Do mini & cum in du cerent pu e rum
in

Ad Processionem B.Mariæ:



in tem plu m ac ce pit e um in vi nas



su as & be ne di xit De um &



di xit: Nunc di mit tis fer uum tu um Do-



mine in pa ce. **Ver. Cum in du-**



cerent pu erum **de** sum paren tes e ius,

vt

vt fa cerent secundum consu e tu di nem
le gis pro e o: ip se ac ce pit e um
in vl nas su as.

Et ingrediendo ecclesiam cantantur
sequens Responsorium.

Ob tu le runt pro e o Do-
N mino,

Ad Processionem B. Mariæ:



mino par tur turum aut du os pul-



los colum ba rum. P. Si cut scri-



ptum est in le ge Do mi ni.



Vers. Post quam im pleti sunt di es pur ga-



ti o nis Ma ri æ se cundum le gem
Moysi



Mo' y si tulerunt il lum in Hierusalem:



vt si ste rent il lum Do mi no.



In die
Inuen-
tionis S
Crucis.

P. Si cut scri.



Dul ce lig num, dulces cla uos,



dulce pon dus sus ti-

N 2 nuit

In die Inventionis S. Crucis.

nu it. P. Quæ dig na fu it por-

ta re præ

hu ius sæ-

culi alle lu ya.

Vcrf. Hoc sig num cru cis
erit



c rit in cæ lo op cum Do-



mi nus ad iu di can dum ve-



ne rit. P. Quæ.

Sancti
Ioannis
Baptis-
tae.



Fu it ho mo mif-



fus à De o cu i
no-

S.Ioannis Baptistæ.



no men Io an nes e rat,



hic ve nit in tes ti mo-



ni um, vt testi mo ni um perhi be-



ret de lu mi nc.



P. Et pa ra ret Do mi no ple.



ple bem per fe etam.



Vers. E rat Io an nes in



de fer to præ di cans ba-



ptif mum peni ten-



ti æ. P. Et pa ra.

In

In transfigurat. Christi.

In trans-
figurat.
Christi.

Resp. In splen den ti nu-

be Spi

ri tus san aus

vi sus est pa ter na vox au-

di

ta est.

P. Hic est fi li us me us di-
lectus



le Ets in quo mi.



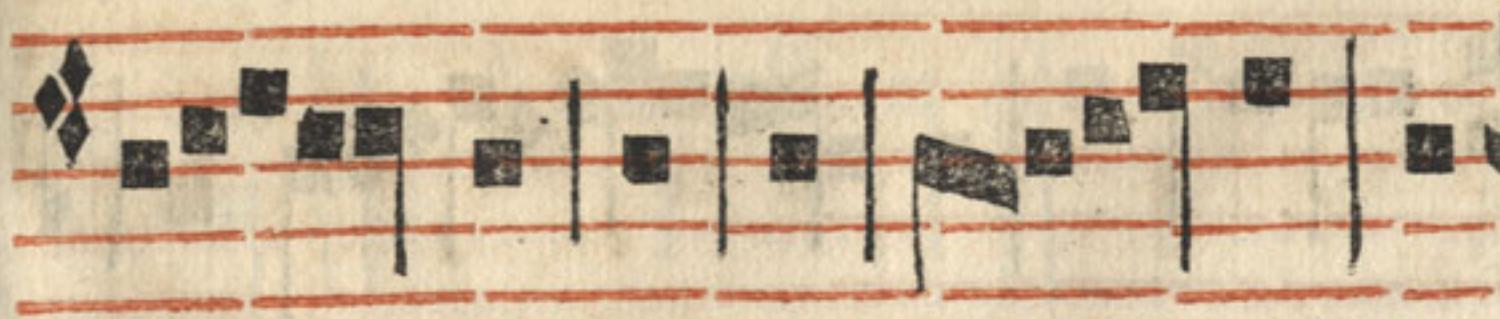
hi be ne com pla cu it ip-



sum au di te.



Verl. Ap pa ru it nu bes o-



bum brans,& vox pa tris in-
O to.

In transfigurat. Christi.



In transfigurat. S. Vicentij vt in eius festo fol. 42

In die Omnium Sanctorum, Responsus.



Sancti me i qui in car ne po-



si ti certa men habu if tis.



P. Merce dem la bo ris
ego



num. P. Mer ce dem.

O 2

Dc.

In dedicatione Ecclesiæ

In dedi-
catione
Eccle-
siæ.

Resp. Do mus me a do-

mus ora tio nis vo ca bi tur,

di cit Do minus. P. In e a

om nis qui pe tit ac ci pit

& qui quæ rit in-
uenit



uenit, & pulsantibus in signo uenti



aperiuntur.



Tempore Paschali.

Al le lu-



ya. Vers. Do mum tu am



Do mine de cet sancti tu do,
in

In dedicatione Ecclesiæ.

in longitu dine di e-
rum P. In e a.

In die Apostolorum tempore Paschali, Resp.
Virtute magna, vt in feria 3. Pasch. fol. 30.

Vnius sancti, tempore Paschal. Responsus.

Be a tus vir qui me tu it
Do minum al le lu ya.

P. In man da tis c ius

cu pit ni mis, al le lu

ya, al le lu ya, al le lu-

ya. Ver. Po tens in ter-

ra e rit se men e-
ius

dr
Alio tempore vnius Apostol.



ius ge nera ti o re &to rum be ne di-



ce uel si la zim tur. P. In manda.

Alio Tē

pore v-

nius A-

post.



Ec ce e go mit to vos si cut



o ues in me di o lu-



po rum di- cit

Cit Do ni mi nus. P. Ef to
er go pruden tes si cut
ser pen tes, & sim-
pli ces si cut co lum-
ba. Vers. Dum lu cem
P ha-

Vnius Martyris:



habe tis cre dite in lu-



cem: vt fi li j lu cis



fi tis. p. Ef to te.

Vnius
Marty.
ris.



If te san ctus pro-



le ge De i su i certa uit
visque

vi que ad mor tem, & à ver bis im-
 pi o rum non ti-

mu it, P. Funda tus e nim c-

rat su pra fir mam pe tram.

Vers. If te est, qui contempsit vi-
 tam

Vnius Martyris:



nam mun di, & perue nit ad cæ les-



ti a reg na. P. Funda o tus,



Pluri-
morum
Marty-
rum.

Vi ri fan eti glo ri o



sum san guinem effu de runt



pro Do mino a maue runt
Chri-



Chris in tum in vi ta su a.



i mi ta ti sunt e um in



mor te su a.



P. Et i de o coro nas trium



phales merue rum.

Vers.

Plurimorum Martyrum:



Vers. V nus spi ri tus



& v na fi des e-



rat in e o.



P. Et i de o.

Conf
sorum
Pontifi-
cum.



Ec ce sa cer dos magnus qui in
die

di e bus su is pla-

cuit De o. P. I de o

iu re iu ran do fe cit

il lum Do minus cres-

cere in ple bem su am.

Vers.

Confessorum Pontificum.

Vers. Be ne di eti o-

nem om ni um gen ti um de dit

il li. & testa men tum su um,

confir ma uit su per ca put e-

ius. P. I de o.

Con-

Confel-
forum
non Pó-
tificum.

Eu ge ser ue bo ne

& fi de lis quia in pau-

ca fu if tis fi de lis su pra mul-

ta te consti tu am.

P. In tra in gau di um
Q Do-

Confessorum non Pontificum:

Do mi ni tu i.

Vers. Do mine quinque talenta

tradi dif ti mi hi ec-

ce a li a quinque su per lucra-

tus sum.

P.


 Vnius
 Virgi-
 nis.
P. In tra in gau.

 Ve ni sponfa Chrif ti

 ac ci pe co ro nam quam ti-

 bi Do minus præpa ra-

 uit pro cuius a mo re san gu-
 nem
 Q2

Vnius Virginis:

A page from a medieval manuscript. The top half contains musical notation on five-line red-lined staves. The notation uses black square neumes. The bottom half contains Latin text in a Gothic script, reading: "nem tu um fu dis ti." The text is aligned with the music, suggesting it is a vocal part.

A single line of musical notation on five-line red staff paper. The notation consists of black square and diamond shapes connected by vertical stems, representing a melodic line.

P. Et cum an ge lis in

A horizontal strip of aged, light-brown paper featuring musical notation. It consists of two sets of five-line staves, each defined by a thick red line. The notation uses black ink symbols: mostly square neumes, some with vertical stems, and several diamond-shaped neumes. A prominent black arrow points diagonally upwards from the middle of the first staff towards the top of the second staff.

para di sum in tro if-

ti.

Vers. Ve

ni.

A single horizontal line of musical notation, likely from a medieval manuscript. It consists of five red staves, each with a vertical black stem extending downwards. On the first staff, there are two black square neumes. The second staff has one black square neume. The third staff has one black square neume. The fourth staff has one black square neume. The fifth staff has one black square neume. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

e le et a me a, & po nam in te
tro-



tro num me um quia concu pi-



uit rex spe ci em tu-



am. P. Et cun. an.

In die
Matro-
narum.

Pulchra fa ci e sed Pulchrior



fi de be a ta es

In die Matronarum.

b
es N. Respuens mun-

b
dum le ta be ris cum

b
an ge lis.

b
P. In ter ce de pro om-

b
ni bus no bis.

Verf.

C b

Vers. Spe ci e tu a & pulchritu-

C b

di ne tu a in ten de prof-

C b

pe re pro ce de & reg-

C b

na. P. In ter ce de.

De San-

ctiss. Sa-

cramé-

to.

Antiph.

O fa crum con ui ui-
um

De S Sacramento.

The image shows a page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on five-line red-lined staves, using black square neumes. The text is in a Gothic script, likely Latin, positioned below each staff. The notation consists of two voices, indicated by two clef symbols (C and F) at the beginning of each staff. The lyrics are as follows:

um in quo Chris tus su mi-
tur re co li tur memoria pas-
si o nis e ius mēs imple tur
gra ti a & fu tu ræ
glo ri æ no bis pig nus da-
tur



tur al le liue

Alia An
tiphona



ya.



Non est a li a na ti o tam gran-



dis quæ ha be at de os ap propin-



quan tes si bi si cut De us
R noster

De B. Virg. in Aduentu.

C

nos ter ad est no bis.

De B.

Virg.
in Ad-
uentu.

Mis sus est Ga bri el an ge-

C

lus ad Ma rie am Vir gi nem despon-

C

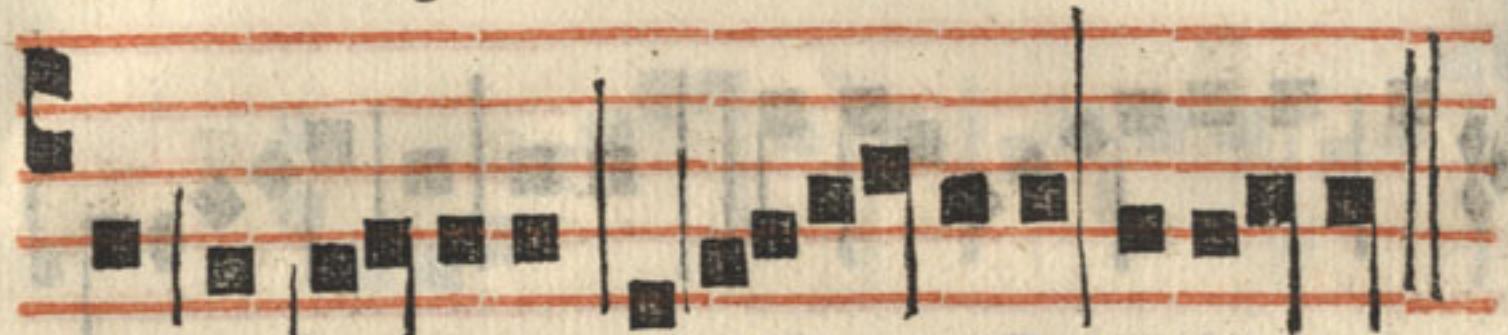
fa tam Io seph,

Post Natiuitatem usque ad Epiphaniam
Domini.

Ecce



Ec ce com pli ta sunt om ni a quæ di cta



sunt per an gelum de vir gi nc Mari a.

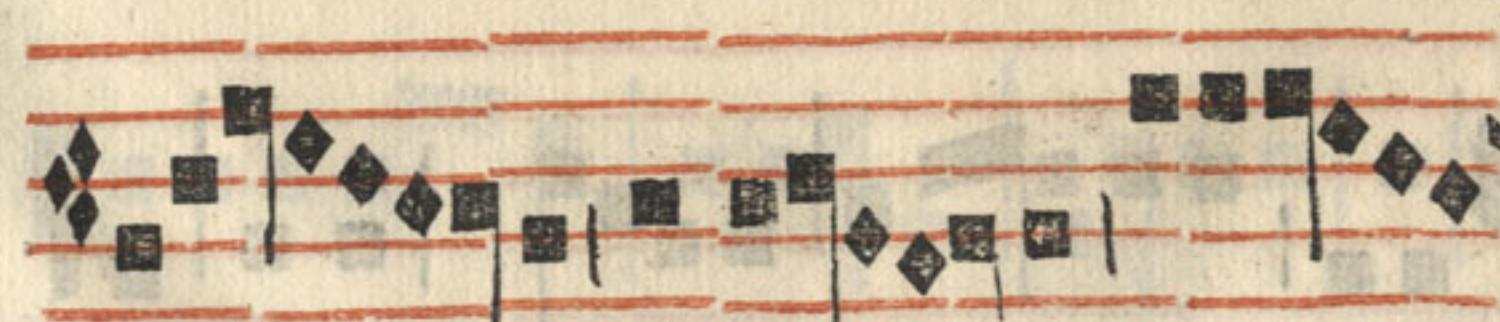
De B.

Virg. tē
pore Pa-
scha

Re gi na cæ li læ ta-



re al le lu ya qui a quem meru-



if i am s ti por ta re al le lu-
sbo:333 R 2 ya,

De B. Virg. per annum.



ya. Re surre xit sicut di-



xit al le lu ya o ra pro no-



bis. De um al le lu ya.

**De B.
Virg.
per an-
num.**



Be a ta ma ter & in ta cta



virgo glori o fa regi na mundi in-
tercede



ter ce de pro no bis ad Do mi num.

Ad Pro
cessio-
nes.

Ex au di nos Do mine quo-



ni am be nig na cest mi se ri cor di a



tu a se cun dum multi tu di nem mi-



se ra ti o nem tu a rum res pi ce nos
Domi-

Ad Procesiones.



Do mi ne.



Vers. Sal uum me fac De us quoni-



am in tra ue runt a quæ. me in



Resp. Vf que ad a nimā me am.



Vers. Glori a pa tri & fi li o & spi-



spiri tu i san &to. Resp. Si cut



e rat in princi pi o & nunc & sem-



per, & in sæ cula sæ cu lo rum



a men. Sal uum me fac.



Resp. Be a ta es Ma ri a quæ

Ad Procesiones.



que Dominum portas ti cre a to rem



mun di P. Ge nu if ti



qui te fe el uo cat el cit,& in æ ter num



permanens Vir go.



Vers. A ue Mari a grati a
plena



ple na Do mi nus te-



cum. P. Ge nu if ti.



Vers. Glo ri a pa tri & fi li-



o & spi ri tu i san &o.



P. Ge nu if ti.

S Do-

Dominica Passionis & Palmarum.

Dñica
Passio-
nis &
Palmar.

Af per ges me Do-

mine hi so po & mun da bor la-

ua bis me, & su per ni uem de-

al ba bor. *Verf.* Misere re

me i Dc us se cun dum magnam mi-
seri-



Non dicitur Gloria patri.

Sed post psalm. Miserere. repetat cantor.

Antiphona. Asperges.

Feria V.in cæna Domini ad consecrationem.



O Redemptor su me carmen te net



con ci nen ti um.

**Adfon-
tcs.**



Si cut ser uus de si-
S 2 derat

Ad Fontes.



derat ad fontes a qua-



rum, i ta de si derat a nima me a



ad te De us.



Vers. Si ti uit a nima me-



a ad De um vi uum
2726 26 quan-



quando ve niam & a pa re bo ante



fa ci em Dei me i.



Vers. Fu e runt mi hi la cri mæ



me æ p a n c s di e ac



no Æ te dum di ci tur

Pro S. Vicentio;



tur mi hi per singulos di es vbi ob est



De us tu us.



Pro S. Os ca Vicen ti um ge nu it



Cæsar Augus ta sto la exor na uit



Va len ti a marti ri o corona uit



uit Oly si po se pul tu ra de co ra-



uit. sæculo rum.



Pro con fess. Pon tificib.



sacerdos & pon ti fex & vir-



tu tum o pi fex, pa stor bo ne in po-
pulo ora pro no bis Do mi num.
sæ-

Pro Virginibus.



Pro Vir
ginibus

sæcu lo rum.



Venis pōsa Chrif ti ac ci pe co ro



nam quam ti bi Do minus præpa ra uit



in æ ter num. sæcu lo rum.



Si mile est regnū cælo rum ho mi ni
nego



ne goti a to ri quæren ti bo nas marg-



ri tas in uen ta v na preti o sa dedit



om squal ni a su a & compara uit



é am. sœcu lo rum.

L A V S D E O.

T F E

FERIA VI. IN PARASCEVE AD

Processionem duo iuuenes incipiunt, Heu,
heu, & Chorus tum respondeat, Heu, heu,
deinde iuuenes dicunt.



He u: he u: Do mine, heu, heu Saluator



nos ter. Pu pil li fa eti su mus absque pa ter:



mater nostra vi du a. Cecidit corona capit is



nos tri vœ nobis quia pec ca uimus. Spiritus

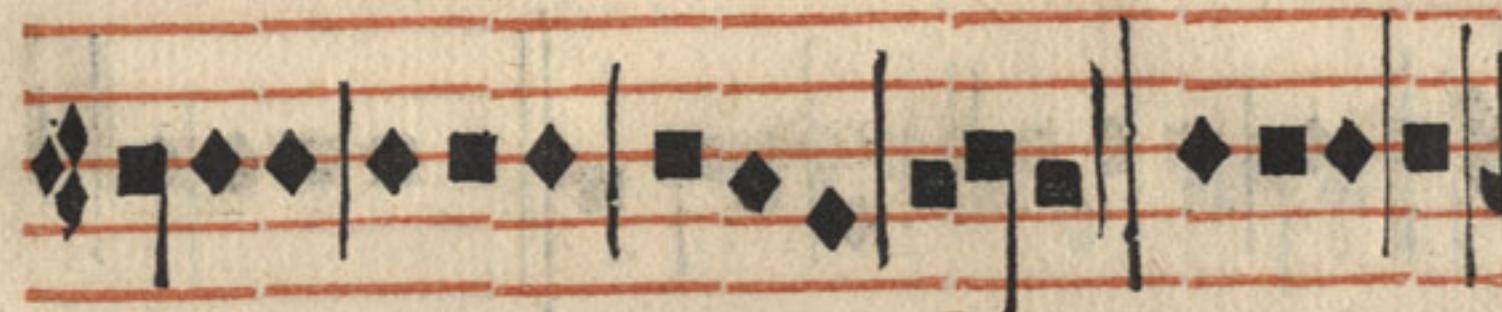
cor-



cordis nostri Christus Do minus morte turpissima



condē na tus est. Defecit gaudi ū cordis nos tri



versa est in lu cūm cithara nostra. Deserta est



om nis læ ti ti a, trans latū est gaudi um



ter iræ. Quis dabit capiti nostro a quam

T₂

Et

Feria VI. in Parasceue ad Process.



& o culis nostris fontem lacrimarum.



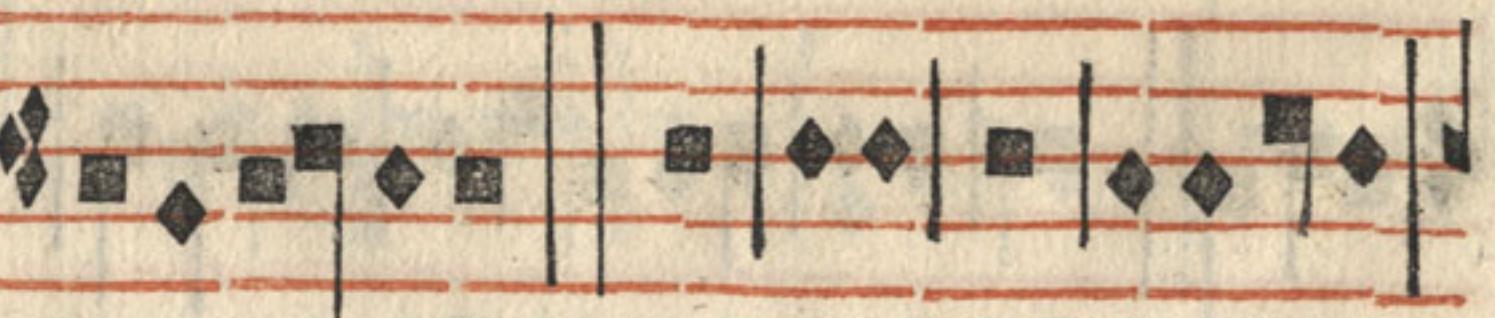
Et plorabimus per diem & noctem



mortem Domini Dei nostri Deficiat



in dolore vita nostra Et anni nostri



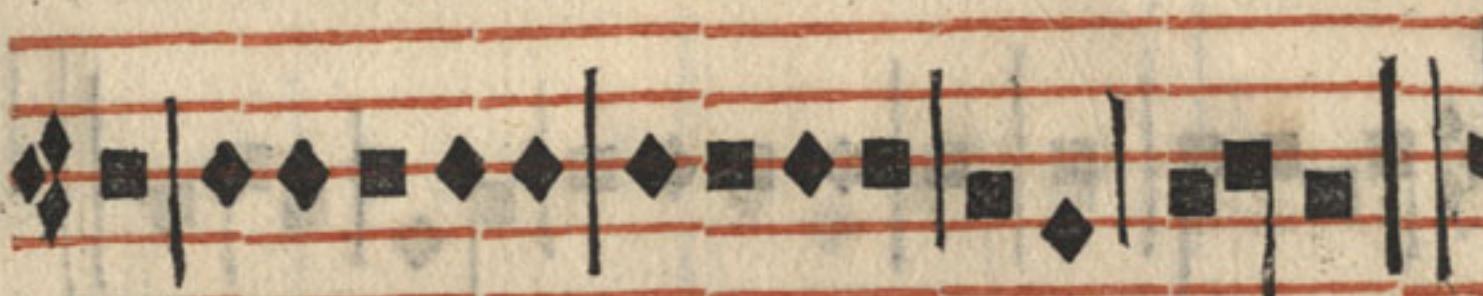
in gemitiibus. Pro eo quod derelicti
su-



su mus & pastor bonus recessit à no bis.



Exi tus a qua rum deducant o culi nos tri



& in singultibus de fi ci at vi ta nostra.



Non ta ce at pu pilla o cu lo rum nost ro rum.



Ante fe retrum Domini Dei nos tri.

Re-

Feria VI in Parasceue ad Process.



Renu et conso la ri a ni ma nos tra propter



tu am Do mine. Replebūtur dolore viscera



nos tra: heu, heu, præcordia flecte nostra.



Po pule me us quid fe ci ti bi, aut in quo



molestus fu i respō de mi hi. Qui a c duxi te
de



de terra Ægyp ti parasti crucē Saluatori tu o.



E go propter te flagella ui Æ gyp tum, &



tu me flagella tum tra di dis



E go te e du xi de Æ gyp to, & tu me tra-



di di sti prin ci pi bus sa cer do tum.

Ego

Feria VI. in Parasceue ad Process.



E go ante te a pe ru i ma re: &



tu a pe ru if ti it lance a la tus me um.



E go ante te præi ui in columnna nu bis.



& tu me du xis ti ad prætorium Pi la ti.



E go te pa ui má na per de ser tum, &
tu

Ego



tu me cedisti a la pis & fla gel lis.



Ego te pota ui a qua sa lu tis de pe-



tra, & tu me potasti fel le & a ce to.



Ego te exal ta ui magna virtu te, &



tu me suspendisti in pa ti bulo cru cis.

V

Quos

Feria VI. in Parasceue ad Process.



O vos omnes qui transistis per vi am



Attendite & vi de te dolorem me um.



Lugeamus omnes Domini nū Deum nos trum



quē nunc tradi mus se pul tu ræ. Recordare



Do mine do lo ris ser uo rum tu o rum
qucm



Celebrans clauso Domino incipit hoc Respons.
Æstimatus sum. Chorus prosequitur: Cum descē-
disset. Quo finito eodem ordine dicetur secundum:
Sepulto Domino.



Æs ti ma tus sum. Cum descen-
den-

Feria VI. in Parasceue ad Process.



den ti bus in la cum; fa-



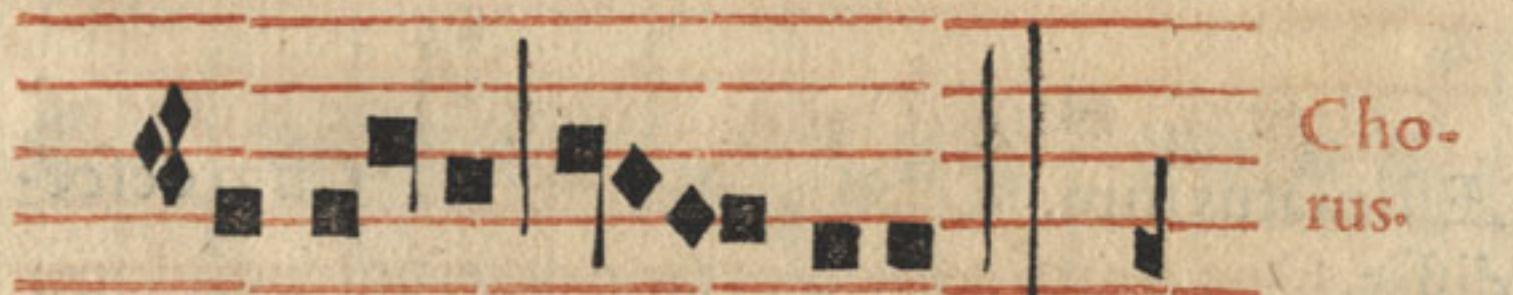
Etus sum si cut ho

mo si ne adiu to-



ri o in ter mor tu os li

ber.



Cho-
rus.

Resp. Se pulto Do mino.



Signa tum est monu men

tum voluentes
lapi-



la pidem ad of ti um mo numenti po nen-



tes mi li tes qui cus to di rent il lud.

Vers. In pace factus est.

Resp. Locus eius.

Vers. In pace in idipsum.

Resp. Dormiam & requiescam.

Vers. Caro mea. **Resp.** Requiesce in pace.



Vers. In pa ce fa ctus est.



Vers. In pace in id ip sum.

Vers.

Post Processionem.

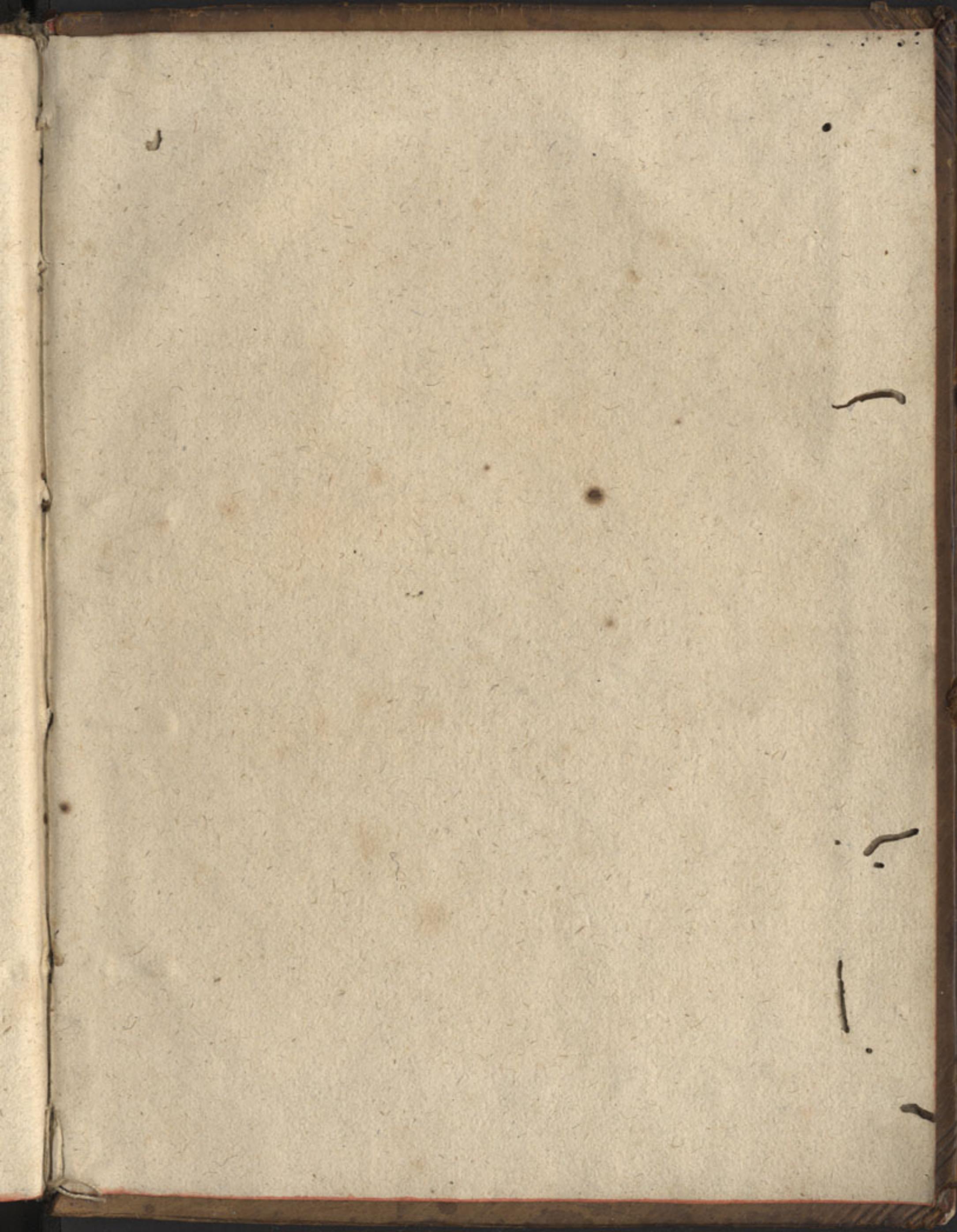


Oratio.

Domine Iesu Christe qui hora diei vltima de cruce depositus in brachijs tuæ santissimæ matris, vt pie creditur reclinatus fuisti: cuius animam mortis tuæ gladius pertransibat, quinque post maternos amplexus & amaros, ac lacrimosos singultus, in sepulcro reclusus triduo quieuisti: cõcede, vt qui tuam colimus passionem: ipsi deuictis hostibus ab instantibus malis, & à inorte perpetua liberemur. Qui vivis & regnas in sœcula sœculorum, Amen.

F I N I S.







M.E.

89

F

89