



A B Vûe des restes intérieurs d'un des Pronaos du Temple de Neptune qui regarde du côté de la Terre C Entrée à la Cella du Temple. Ses Murs en D sont à présent ruinés. F Pilastres ou Antes d'une proportion plus svelte, et plus légère que celle que l'on voit dans les deux autres Façades G H. Les deux rangs des Colonnas Y qui sont dans les ruines de la Cella soutenoient autrefois le comble K de l'édifice. Can. Bonnus P.



Planche XIV

*Vue des restes du derrière du Pronaos du Temple de Neptune dessinée dans les deux planches précédentes. A Pilastré rendu d'une proportion plus élégante que celui B. L'on trouve à côté d'eux, les restes C des murs internes de la Celle. D Restes de deux rangs de Colonnes qui étoient situées dans la Celle du Temple.*

*Cav. Piranesi F.*



*Vue des restes de la Cella du Temple de Neptune. A B Pierres qui formoient le mur, et qui en partie sont restés en pied, et en partie sont tombés. C Degrés au milieu des quels l'on montoit au Pronaos. Dans la place D il y manque le degré qui étoit au dessus. E Deux ordres de Colonnes intérieures de la Cella qui soutenoient les plafonds, et le toit. L'on ne voit au dessus des Colonnes d'autre entablement F que les Architraves ornés de simples meules. L'on a choisi express une telle manière pour conserver aux colonnes et à tout le corps du temple leur caractère de majesté, et afin que les ornemens ne surchargassent pas les colonnes et que l'ensemble n'en parut pas trop rebâti. C'est ainsi qu'en agit Vitruve dans la disposition de l'intérieur de la Basilique de Pétrae Liv. 6. chap. 3. ces colonnes nous montrent bien comment les Anciens décoreoient l'intérieur de leurs principaux temples. Ces. Pignori R.*



A B Vue des deux restes de rangs de Colonnes qui étoient au Temple de Neptune qui lateralement formoient les Portiques dans la Cella, et soutenoient le Comble de l'édifice. Cette Vue ci ne presente pas les Murailles de la Cella qui sont ruinées. C D Colonnes de promenoirs du Temple. E Croix qui recevoient les Solives du toit. Cuv. Piranesi. F.



Vue des restes de la Cella du temple de Neptune. A B Pierres qui en fermoient le Mur, et qui d'autre entablement F que les architraves ornés de simples moulures. L'on a choisi l'emplacement n'en parut pas trop rétréci. C'est ainsi qu'en agit Vitruve dans la disposition en partie sont restés en pied, et en partie sont tombés. C Deux ordres de colonnes in- expres, une telle maniere pour conserver aux colonnes, et à tout le corps du temple leur de l'intérieur de la basilique de Fano liv. 6. chap. 3. Ces colonnes, nous montrent bien terieures de la Cella, qui soutenoient les plafonds, et le toit. L'on ne voit au dessus des colonnes caractere de majeste, et afin que les corniches ne surchargeassent par les colonnes, et que comment les anciens decoroient l'intérieur de leurs principaux temples. par Piranesi F.



Vüe d'un autre temple, dans la Ville de Porto, que l'on croit communement avoir été bâty à Junon. La façade A est celle qui regardoit la mer, et étoit la principale. Les trois socles B, qui forment tout le bas-fossement le démontrent. Au-dessus d'eux étoit appuyée la montée, qui conduisoit au temple. Ces socles C continuent après dans les côtés du temple, quelque peu au-delà de la moitié, où ils se changent en un bas-fossement, ou sous-traction D pour soutenir le terrain qui regarde la façade de derrière. Les colonnes de ce temple sont moins grandes que celles de celui de Neptune. Il est bâti à la dorique, et étoit enduit d'un suc très fin. L'on n'auroit pas dû

dans un tel cas, se servir de pierres moins dures que le travertin, cependant les couches de pierres qui composent la gorge renversée marquée en B étoient d'une pierre semblable au tuf. Cette pierre, qui aujourd'hui tombe en poussière, fût bien voisine de celle qui n'est pas propre à résister aux insolences de l'air. Cela s'est fait à la vérité pour mettre de la variété dans les marbres, mais cela n'en fût cependant pas moins une faute; car l'on n'approuvera jamais que l'on substitue une pierre moins dure à une autre plus solide, d'autant plus que chaque partie devoit être enduite de stuc. Ce membre d'architecture introduit ici, semble contrarier

l'ordre Dorique, et paroît plutôt produire de l'embaras, que de la légèreté. L'on aimeroit mieux un Linteau, quoique d'un usage ancien, qu'une telle nouveauté. La corniche E est tellement ruinée, que l'on n'en peut prendre aucune idée. Celle du fûtage, ou Fronton G se découvre en partie; elle a des saillies unies à des lambris. Ouvrage dont il n'est pas possible de rendre raison; le cyprice seul ayant dirigé l'architecte dans son exécution. Il est vraisemblable, que ce n'est pas le même, qui a construit le temple de Neptune, que l'on a décrit cy devant.

Car. Piranesi F.



*Vüe, laterale du Temple de Junon.. A Colonne commune à cette partie, et à la façade du temple qui regarde la mer. B l'autre côté opposé. Les trois socles C ne continuent pas, parce qu'ils se changent peu à peu en soustractions vers la fin de cet édifice. D Petite maison mod.*

Franciscus Piranesi fecit