

4A
17
1
21

4A
17
1
21

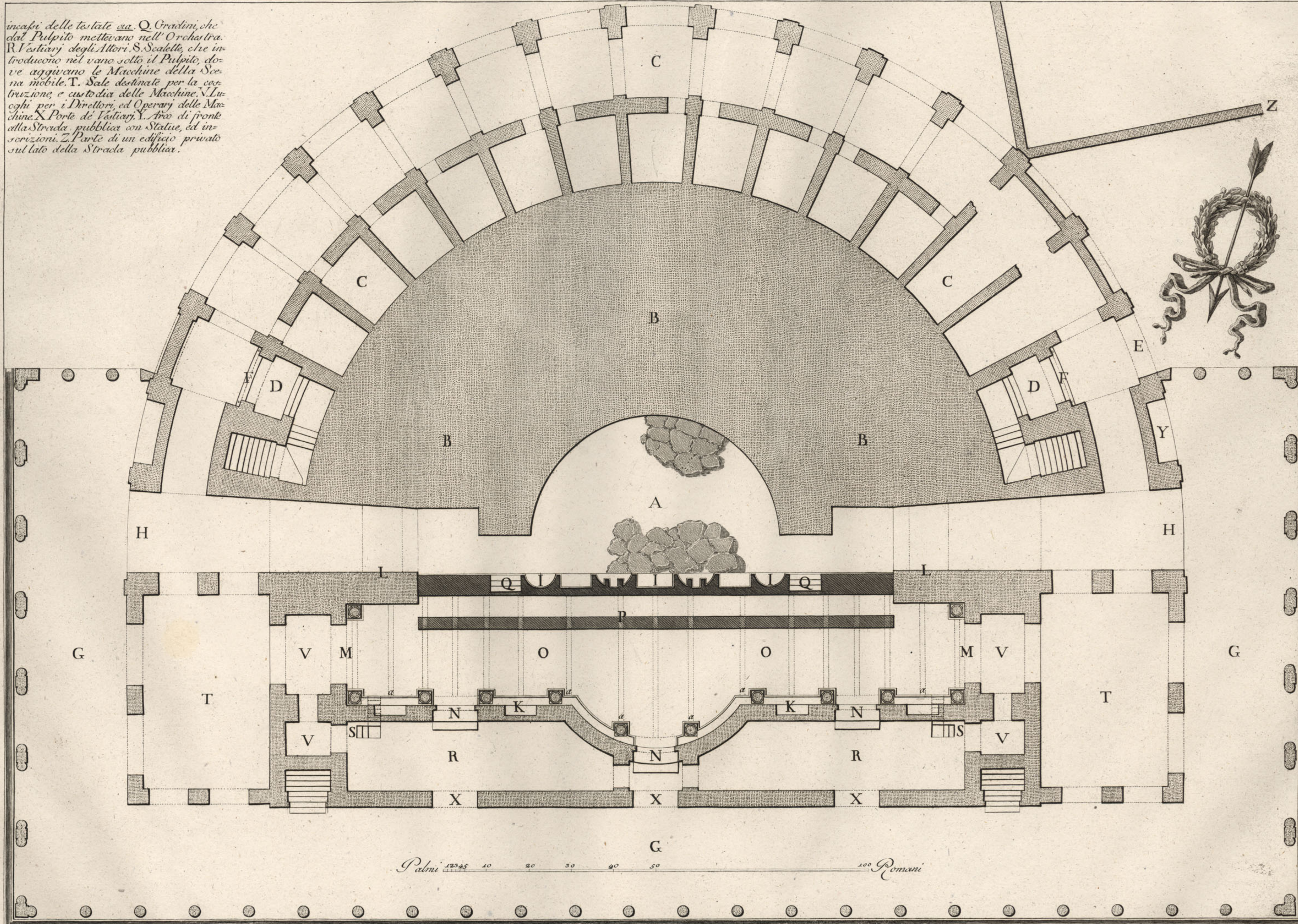
IL TEATRO D'ERCOLANO
ALLA MAESTÀ DI GVSTAVO III
RE DI SVEZIA &c &c &c
PROMOTORE MVNIFICENTISSIMO
DELLE BELLE ARTI
FRANCESCO PIRANESI ARCHITETTO
VMILIA E CONSAGRA



5896

ICNOGRAFIA DEL PIANO DI TERRA DEL TEATRO E DELLA SCENA STABILE

Tavola 1.



incassi delle testate *aa*. Q. Gradini, che dal Pulpito mettevano nell'Orchestra. R. Vestiboli degli Attori. S. Scatole, che introducevano nel vano sotto il Pulpito, dove agguavano le Macchine della Scena mobile. T. Sale destinate per la costruzione, e custodia delle Macchine. U. Loggi per i Direttori, ed Operari delle Macchine. X. Porte de Vestiboli. Y. Arco di fronto alla Strada pubblica con Statue, ed inscrizioni. Z. Parte di un edificio privato sul lato della Strada pubblica.

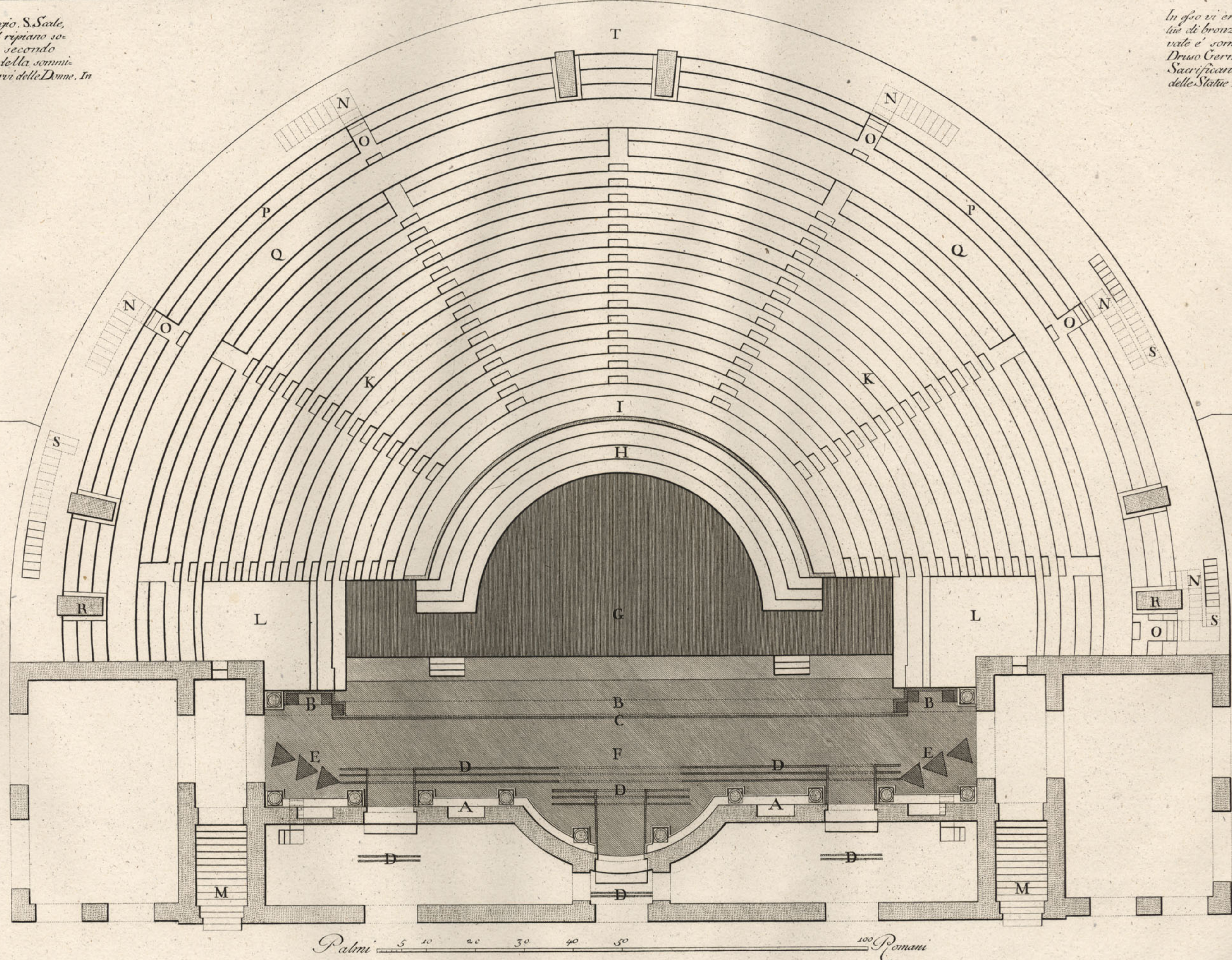
A. Area dell'Orchestra con pavimento di giallo antico. B. Sito de' Gradini per i Spettatori. C. Portici di costruzione a Gradini fatti per trattamento del Popolo, e per comodo al ritiro in occasione di pioggia. D. Sale, che dal piano de' Portici ascendono al corridoio di comunicazione alle precipitazioni de' Gradini. E. Ingresso ad una delle Sale sulla pubblica Strada. F. Gradini che servivano di loggia a canelli, che chiudevano l'ingresso, come apparisce da cardini in essi marcati. G. Portici ne' lati, e dietro la Scena stabile per trattamento de' Nobili, e degli Attori. H. Ingressi all'Orchestra. I. Nicchie nella fronte del Pulpito al piano dell'Orchestra, che erano intornate di marmi diversi per uso delle Armi, e piccole Statue. K. Scena stabile decorata di colonne, e di nicchie per Statue. L. Proscenij di fronte. M. Archi ne' Proscenij laterali per far passare le macchine nel Pulpito. N. Porte della Scena, di dove uscivano gli Attori. O. Sito del Pulpito. P. Muro di sostegno a travi del Pulpito, che trapassavano nel muro della Scena, de' quali ancora vultono gli

ICNOGRAFIA DI AMBEDVE LE PRECINZIONI DE GRADINI, E DELLA SCENA STABILE, E MOBILE

Tav. III

sono nel Museo Regio. S. Scatole, che accidevano al ripiano sopra gli Archi del secondo Ordine. T. Ripiano della sommità, ove stavano i Servi delle Donne. In

In qui vi erano disposte le Statue di bronzo, una delle ritratto, e somigliante a Claudio Druso Germanico in abito di Sacrificante, interposta a due delle Statue Equestre.



A. Scena stabile con sue parti indicate. Di qui qui ripetiamo il primo ordine per mancanza dell'ordine secondo, affine di dimostrare il piantato della scena mobile. B. Travi, a cui era addegnata l'armatura della scena, o occhio del teatro. C. Linea del sistema che chiudeva la scena. D. Linea di Teloni disposti a seconda delle rappresentazioni. E. Triangoli versati ne Proscenii laterali. F. Pulpito già descritto. G. Orchestra. H. Gradini delle Sedie di Nobili. I. Posto di divisione tra l'Orchestra, e la prima precinzione. K. Gradini della prima precinzione con l'omiteri, e Scaletti di Cunei già indicati. L. Tribunali del Magistrato. M. Scatole di Tribunali. N. Scatole, che dal Corridore indicato nella seconda Tavola, conducevano alla seconda precinzione degli ultimi Gradini. O. Omiteri, che interrompono due de' detti Gradini, e formano Cunei non affatto corrispondenti a quei della prima precinzione. P. Gradini di Cunei sudetti per le Donne. Q. Precinzione seconda. R. Piedistalli per le Statue Equestre di bronzo dorato, i frammenti de quali ora sono nel Museo Regio. S. Scatole, che accidevano al ripiano sopra gli Archi del secondo Ordine. T. Ripiano della sommità, ove stavano i Servi delle Donne. In

Figura I. Spaccato del Teatro lungo gl' ingressi dell' Orchestra

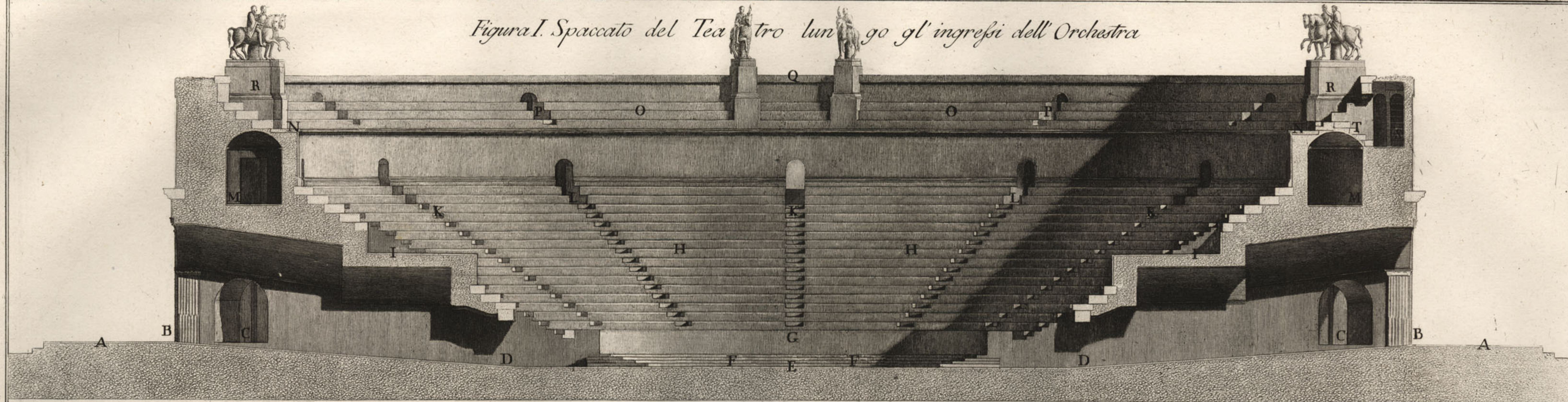
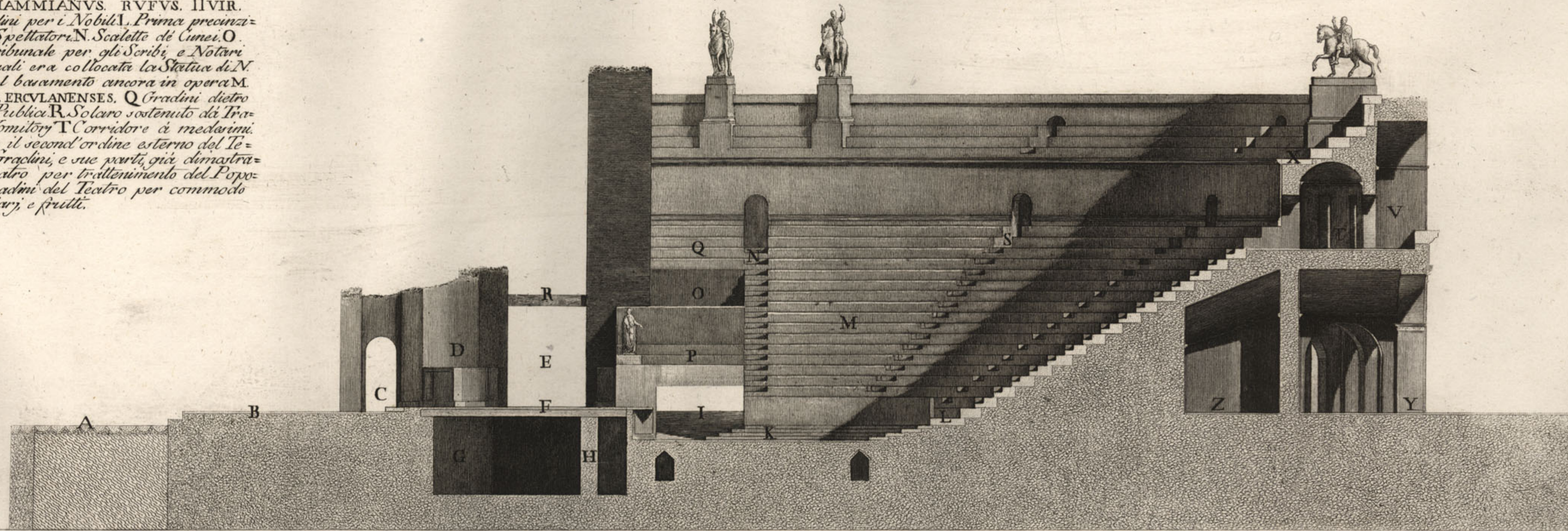


Figura II. Spaccato per traverso il Teatro, e la Scena Stabile

H. Muro di costruzione alle Travi del Pulso, che intestano nella Scena stabile. I. Porta dell' Orchestra con la seguente mutilata iscrizione in ritrovata L. ANIVS. MAMMIANVS. RVFVS. II VIR. QVINQ. THEATR. ORCHES. K. Gradini per i Nobili. L. Prima precinzione con Pocho. M. Gradini di Spettatori. N. Scalletti di Cunei. O. Tribuna di P. Gradini avanti il Tribunale per gli Scribi, e Notari del Magistrato. Nel primo de' quali era collocata la Statua di N. Balbo con questa iscrizione nel basamento ancora in opera M. NONIO. M. F. BALBO PR. PRO COS. ERCVLANENSES. Q. Gradini dietro il Tribunale per i Littori, e Servi Publici. R. Solaro sostenuto da Travi del tranullo nel Tribunale. S. Vestibolo. T. Corridore a mezzogiorno. V. Fasce di archi, che formano il second' ordine esterno del Teatro. X. Seconda precinzione con Gradini, e sue parti, già dimostrata di sopra. Y. Portico interno al Teatro per l'allenimento del Popolo. Z. Stazza di costruzione, alli Gradini del Teatro per commodo a rivenditori di comestibili, dolcivi, e frutta.



Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Romani

Figura I. A. Piano del Portico che circonda la Scena. B. Ingressi dell' Orchestra con piano inclinato alla medesima, ornati con Pilastri scanalati collo stucco, e dipinti da terra sino alla metà di rofo. C. Porte di comunicazione colle Scenae stabili, che erano adiacenti al Corridore di Vestibolo. D. Porta dell' Orchestra, sotto i Tribunaletti. E. Piano dell' Orchestra. F. Gradini bassi nella medesima per le Sedie di Nobili. G. Pocho di divisione all' Orchestra, e alla precinzione prima di Gradini. H. Gradini per i Spettatori. I. Tribunaletti. K. Scalletti di Cunei di Gradini. L. Vestibolo e Porte per le dette Scalletti. M. Corridore di comunicazione, e dotti con porte alle seconda precinzione. N. Seconda precinzione. O. Gradini nei Cunei della seconda precinzione per le Donne. P. Vestibolo di sopra. Q. Piano della sommità del Teatro, ove erano situati i Servi delle Donne, ornati di Statue di bronzo. R. Piedestalli delle Statue Equestris, che interrompono i Gradini. S. Scalletti, che dal Corridore inclinato saliva al ripiano. T. Altra al Vestibolo.

Figura II. A. Strada pubblica con costruzione. B. Piano del Portico dietro la Scena. C. Vestibolo. D. Scena stabile. E. Pulpito in Proscenii laterali. F. Tavolato del Pulpito. G. Fano sotto il dotti, ove le macchine della Scena mobile si movevano. H.

Figura I. Fianco esteriore del Teatro

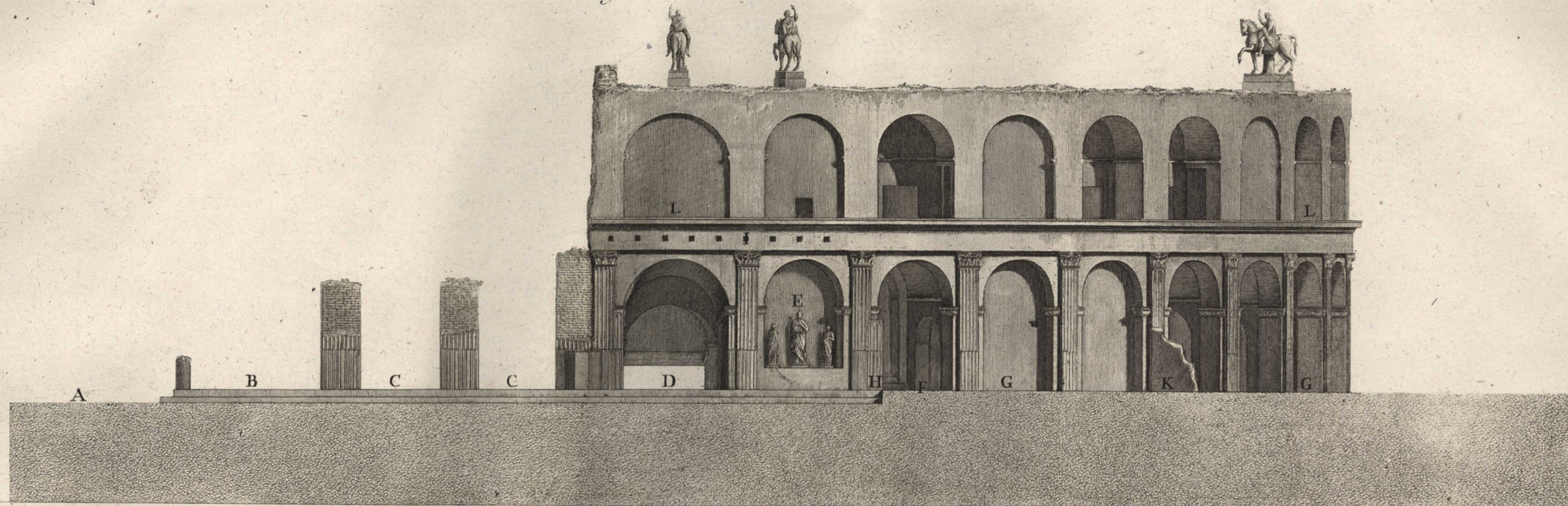


Figura IV. Spaccato degli'ultimi Gradini della Scala pubblica sopra la Nischia delle Statue

profondità degli'Archi dipinti a grotteschi sopra fondo rosso G. Portici d'intorno al Teatro A. Attacco del Portico intorno alla Scena X. Fori delle Travi, che coprivano il detto Portico B. Avanzo di muro di un edificio privato C. Archi del second' Ordine, parte sono aperti per dar lume al Corridore de' Vomitori, e parte chiusa L. ornato di questi e perite. Figura I. A. Sezione de' primi Gradini della Scala, che sale al Corridore de' Vomitori B. Corridore suddetto C. Archi del second' Ordine D. Profilo de' Gradini per i Spettatori.



Figura II. Spaccato all'ingreso della Scala pubblica

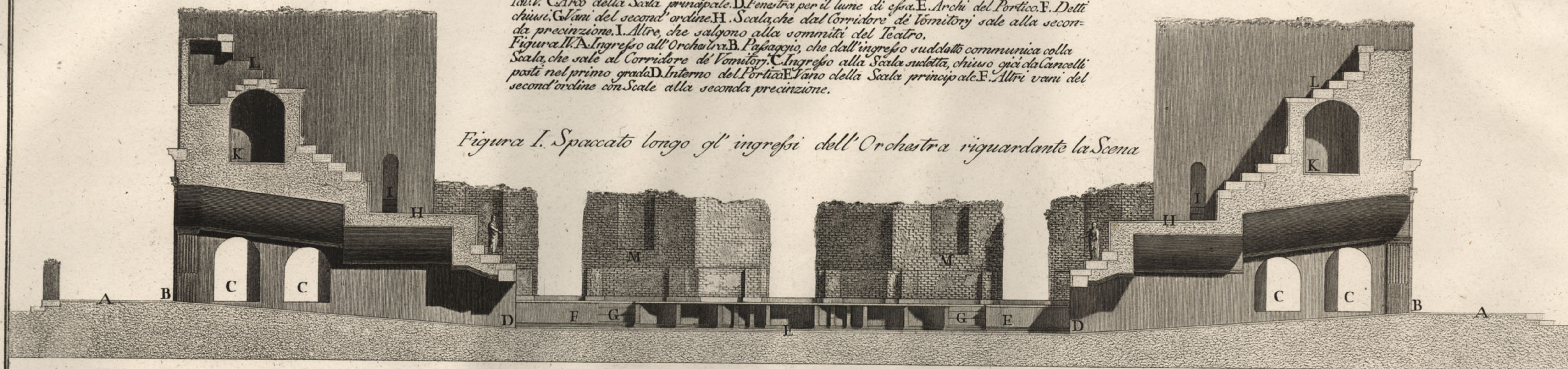
Palme 5 10 20 30 40 50

Figura III. Spaccato, che traversa la Scala pubblica, e la privata de' Tribunali

Figura I. A. Strada arginata attorno i Portici della Scena B. Portici suddetti C. Ingressi ad una delle Scale del Corridoio de' Vomitori, o macchine della Scena. I muri di dotti ingressi nell'esteriore erano rivestiti di stucchi fini a forma di Pedicelli, senza base, e dal terzo in su scanalati in dentro, e nel restante di sopra le scanalature sono marcate da linee colle stucche e dipinte di rosso. Nell'interno per le pareti erano egualmente intonacate di stucco, e dipinte a colore rosso. D. Ingresso all'Orchestra con pareti intonacate di stucco, e dipinte di rosso E. Sito delle tre Statue indicate nella Tav. I. Lett. X con le seguenti iscrizioni, come si leggono nel Cortile del Museo di Portici, in quella che era situata nel mezzo e scritto... CIRIAE. A. M. FACARD. MATRIS. BALBID. In quella che gli stava a destra leggesi M. NONIO. BALBO. PAT. D. D. D. E sotto l'altra a sinistra M. NONIO. M. F. BALBO. PR. PRO. COS. ERCVLANENSIS. I. Ingresso alle Scale, che portavano a Vomitori. I. Plestri in quarto primo ordine sono ricoperiti di stucco, e formati come gli altri descritti alla Lett. C, ma non tutti dipinti, se non i primi dei tre Archi, per parte nell'ingressa dell'Orchestra, e della Scala, con le pareti, e

Figura III. Arco dell'ingresso dell'Orchestra. B. Nichia delle Statue, descritte nella Tavola V. Centro della Scala principale. D. Finestra per il lume di sopra. E. Archi del Portico. F. Detti chiusi. G. Vani del second' ordine. H. Scale, che dal corridore de Vomitorij sale alla seconda precinzione. I. Altro, che salgono alla sommità del Teatro.
 Figura II. A. Ingresso all'Orchestra. B. Pulpito, che dall'ingresso suddetto comunica colla Scala, che sale al Corridore de Vomitorij. C. Ingresso alla Scala suddetta, chiuso, e già cancelli posti nel primo gradajo. D. Interno del Portico. E. Vano della Scala principale. F. Altri vani del second' ordine con Scale alla seconda precinzione.

Figura I. Spaccato lungo gl' ingressi dell' Orchestra riguardante la Scena



Spaccato lungo il Pulpito e suoi Proscenij Figura II.

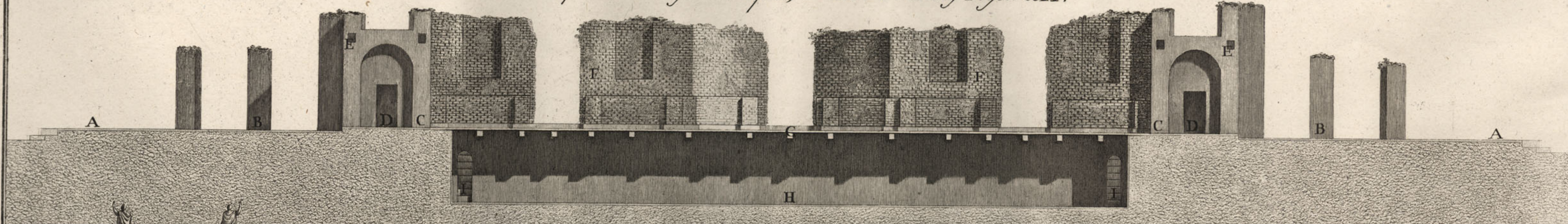


Figura IV. Spaccato sulla medesima linea della Figura III, che dimostra la parte opposta.

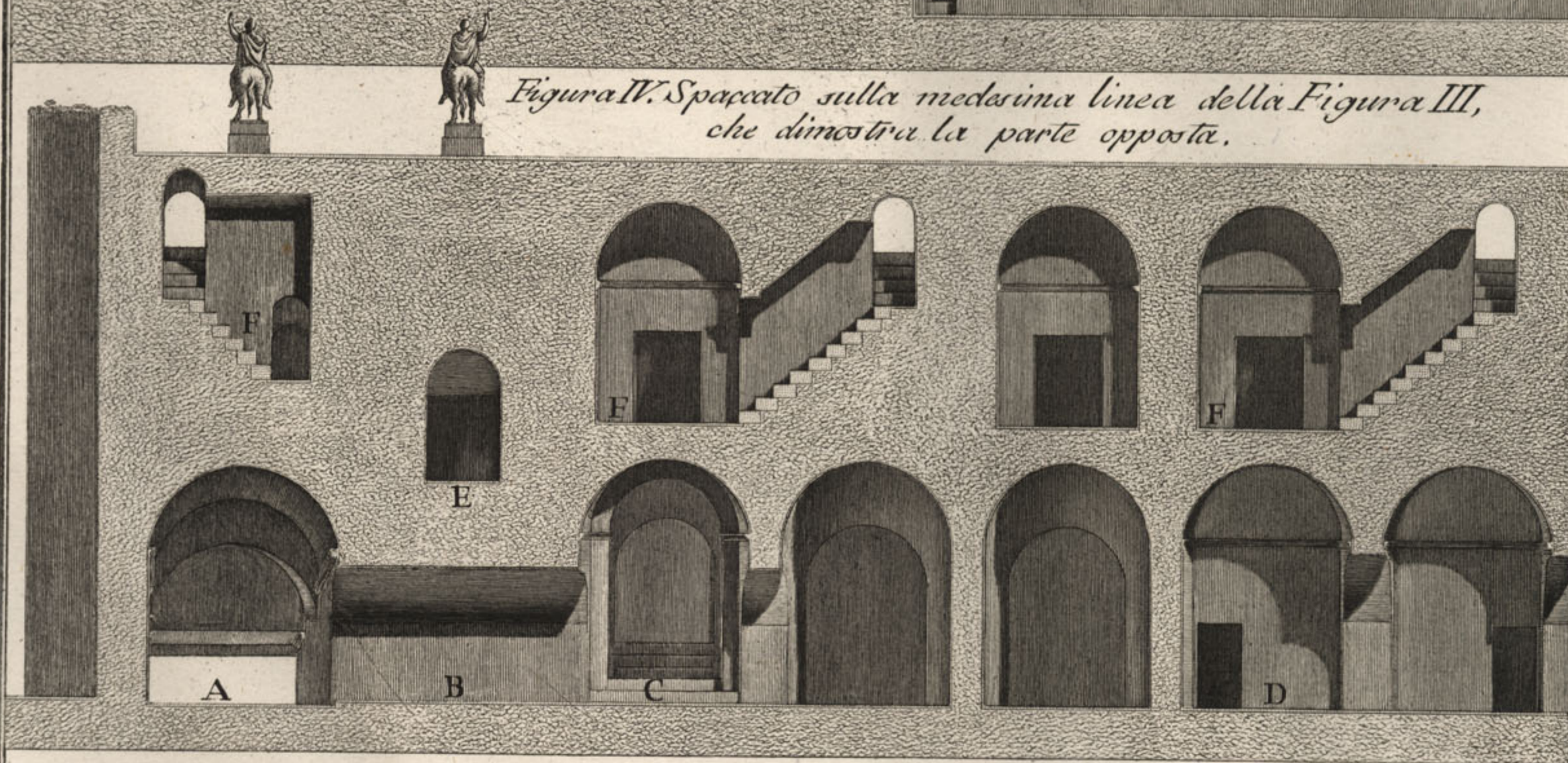
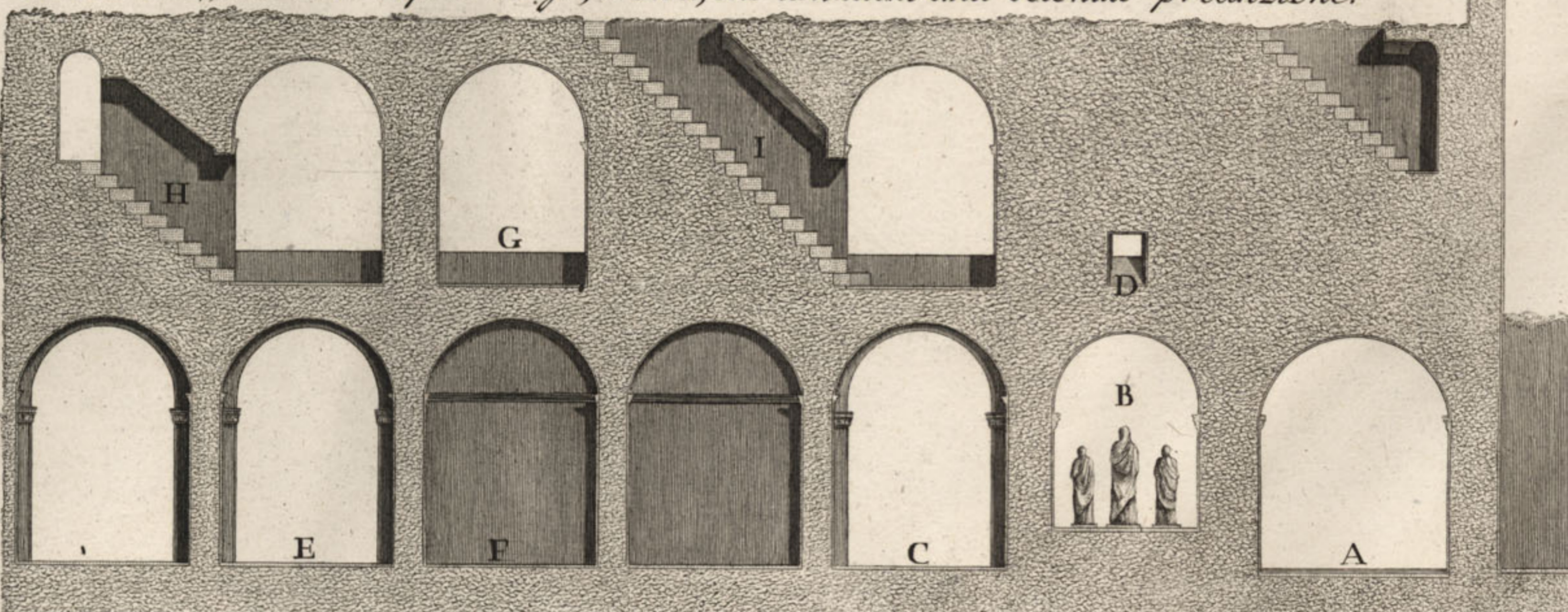


Figura III. Spaccato preso in linea retta di una delle testate degli Archi del Portico semicirculari, con vani sopra di essi, e Scale, che ascendono alla seconda precinzione.



Palmi 5 10 20 30 40

100 Romani

Figura I. A. Piano del Portico, che circonda la Scena. B. Ingressi dell' Orchestra, già descritti nella Tavola V. C. Porte alle Scale della costruzione delle Macchine, già descritte nella Tavola I. D. Porte dell' Orchestra, sotto i Tribunali. E. Piano dell' Orchestra. F. Fronte del Pulpito, spaccato con Nichia, già descritte nella Tavola V. G. Gradini, che dall' Orchestra ascendono al Pulpito. H. Tribunali con Gradini, accenti e discesi per i Sacerdoti, già descritti nella Tavola I. I. Porte de' Tribunali. K. Corridori di comunicazione alla prima e seconda precinzione de' Gradini. L. Gradini della seconda precinzione, già descritti nella Tavola III. M. Scena stabile. Figura II. A. Piano del Portico. B. Sede per le Macchine. C. Proscenij, o luoghi per i Direttori, ed Operatori delle Macchine. D. Porte di comunicazione ai Portici. E. Tori delle Traui, che sostenevano il Palco di sopra, e a Tribuna. F. Scena stabile, che era decorata di due ordini di colonne, e rivestita di nobili marmi, come apparisce dai frammenti nell'angolo segnato nella Tavola I. G. Restione assistente una base del primo ordine di marmo bianco. H. Piano del Pulpito di legno sostenuto da Traui. I. Vano sotto il Pulpito per far agire le Macchine. J. Scalletto, che in alto si calava dall'altare.

SPACCATI, CHE DIMOSTRANO LA SCENA STABILE SVPLITA, E LA FRONTE DELL' AVLEO, E DEL SIPARIO DELLA TEMPORARIA

Tav. VII.

Figura II. Spaccato simile all' antecedente per mostrare l' Avleo, ed il Sipario della Scena temporaria, o mobile.

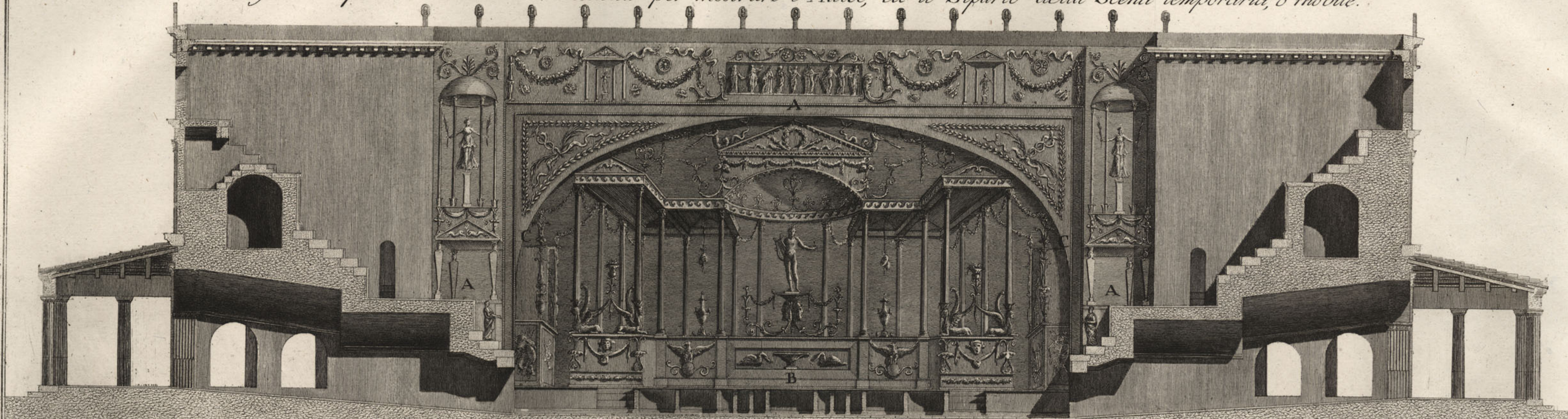
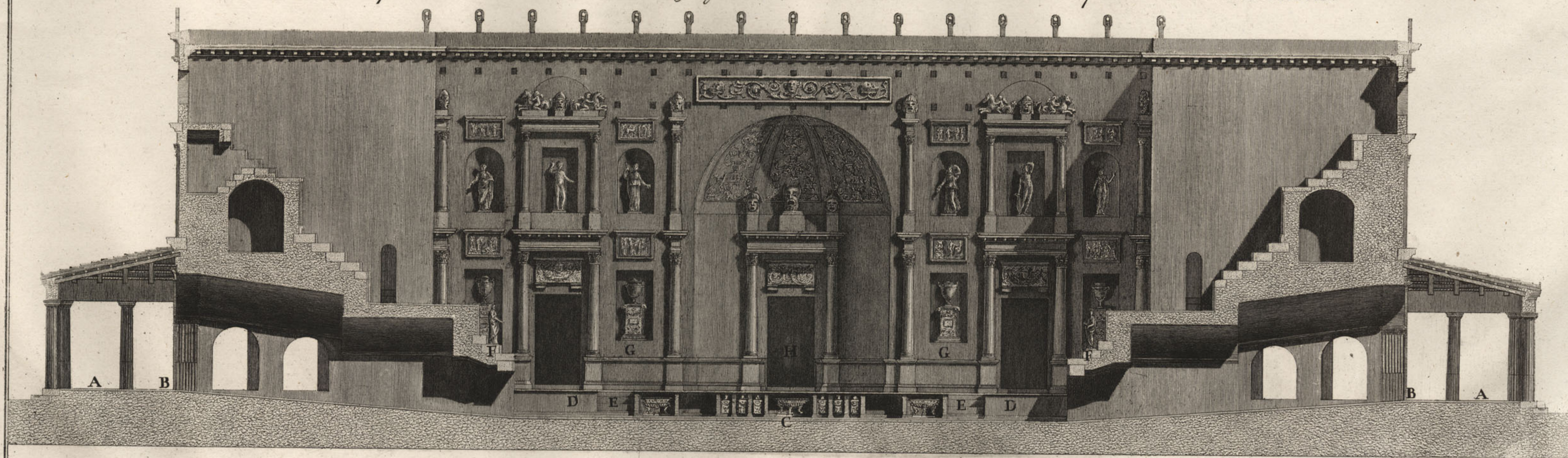


Figura I. Spaccato sulla linea dell' ingressi dell' Orchestra, che dimostra la fronte della Scena stabile.



Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Romani

Figura I. A. Portico supplito intorno alla Scena. B. Ingressi all' Orchestra, con sue parti adiacenti, già descritte nella Tavola antecedente. C. Piano dell' Orchestra con pavimento di marmo giallo antico che veniva ricoperto di legno ne' Giuochi Scenici. D. Sposcenio o fronte del Pulpito con Nischie, con Tripodi, ed Are per le Divinità. E. Scalelle di comunicazione tra il Pulpito e l' Orchestra. F. Statue di Nennio Paolo e di Appio Claudio Puloro sull' imbocco della Scena. G. Scena stabile supplita dall' intagli delle ruine. H. Emiciclo in mezzo della Scena, con Portico che Ultrivio nominava Aula Regia, per che dovea mostrare la parte esterna della medesima. L' uso di questa Scena restringevasi in quelle azioni, che non v' era bisogno della Scena mobile, e veniva decorata con figure, ghirlandole ed altri somiglianti leggeri ornamenti, alludenti alle rappresentazioni, che non erano Sceniche.
Figura II. A. Fronte dell' Avleo. B. Sipario o Cortina calata. C. Arco della Fornice chiuso dal Sipario, che alzato sovrava la Scena, mobile a seconda della variazione de' soggetti, che si rappresentavano. Francesco Piranesi del. e inc.

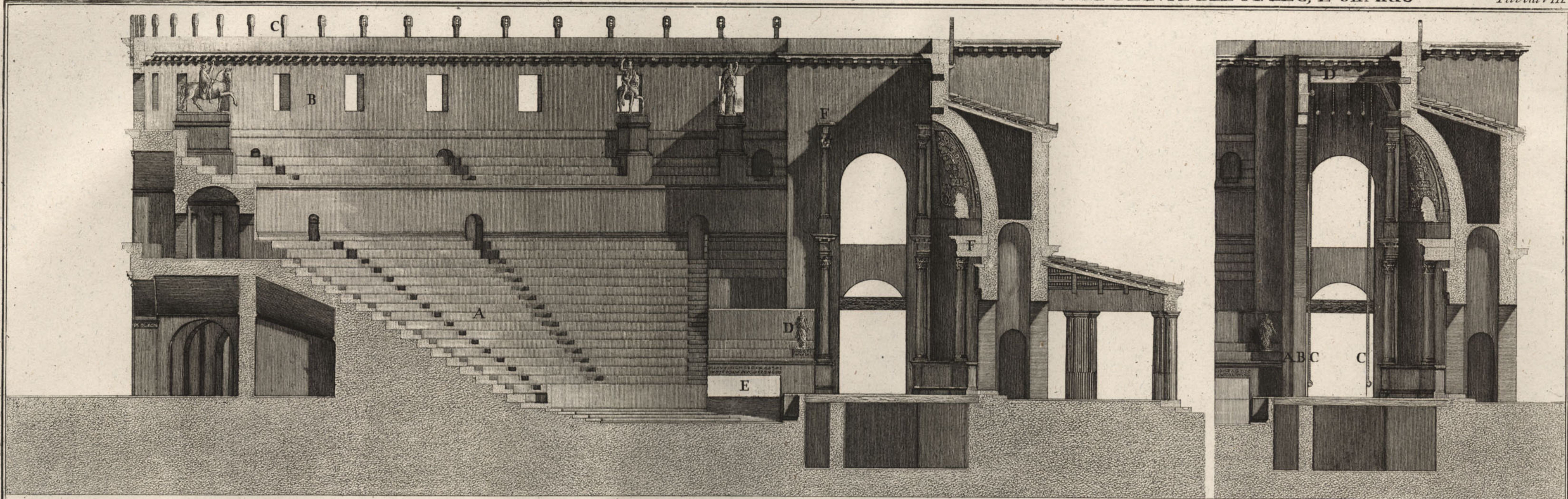


Figura I. Spaccato del Teatro, e Scena stabile supplita

Fig. II. Dimostrazione del profilo della Frons, e Siparij

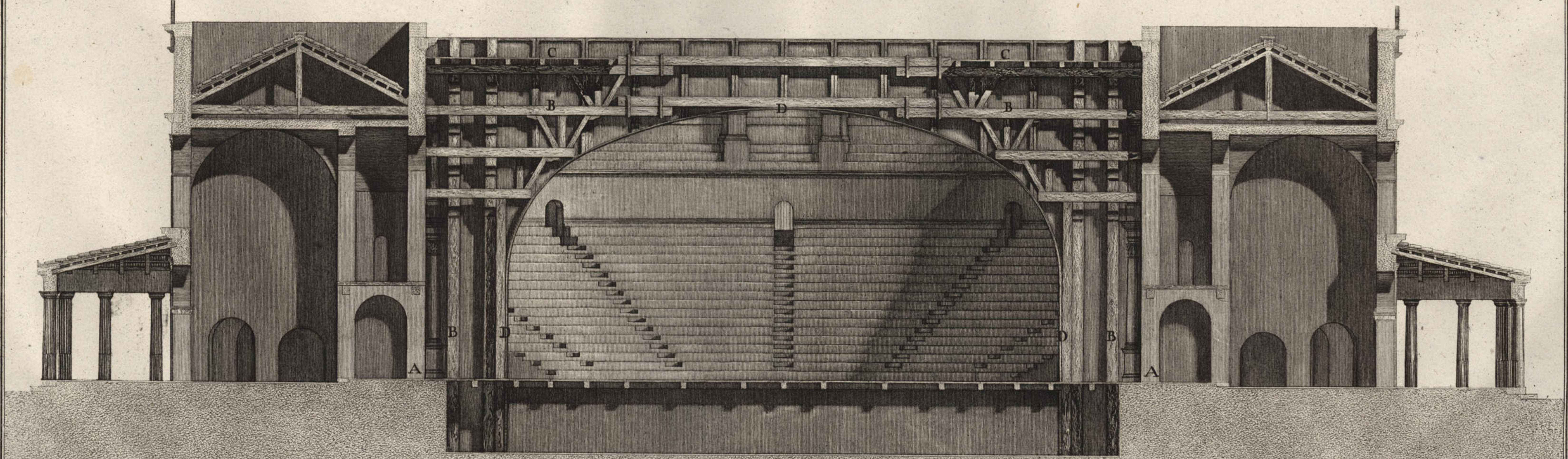


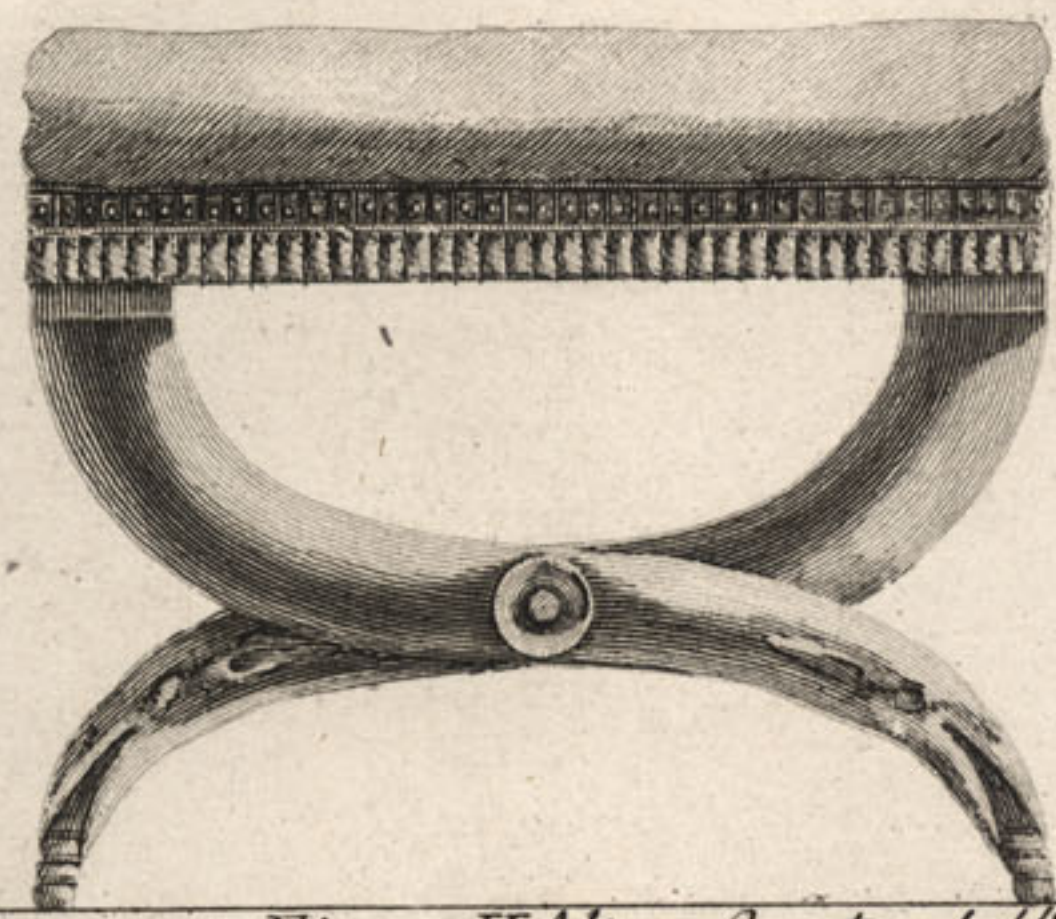
Fig. III. Spaccato lungo il Palco dalla parte che riguarda la faccia del Teatro che mostra la Macchina di legno dell'Auleo, e Forns per i Siparij.

Fig. I. A. Altro lato della Cavea del Teatro opposto al già descritto nella Tav. II. Fig. I. con parti corrispondenti indicate nella med. B. Supplemento della sommità, che racchiudeva le precipitazioni di Crocchini, e sosteneva il Velario. C. Pili, che si videro nella Vestib. D. Luogo della Statua di Appio Claudio Pulcro, nel basamento ancora in opera si legge AP. CLAUDIO. C. F. PVLCHRO. IMP. COS. ERCVLANENSES. POST. MORT. Questa Statua come l'altra di Nonio Balbo indicata alla Tav. II. Fig. II. Vede nel Cortile del Museo di Portici. E. Porta dell'Orchestra, sopra la quale si ripete l'iscrizione riferita nella Tav. II. Fig. I. Aggiuntivi sotto il nome dell'Architetto P. NVMISIVS. P. E. AR. TEC. amandue nel Cortile sud. F. Scena stabile supplita. Figura II. A. Profilo dell'Auleo. B. Altro della Frons, e Siparij. C. Profilo de' Teloni innanzi la Scena stabile. D. Palco di legname dove gli Operari agguerrano le Macchine de' Siparij, teloni, ed altro. Figura III. A. Parte del Convegno Portici, e sue parti supplita, già descritte nelle Tav. I. Fig. I. B. Armatura di legname, che sosteneva le Tele dipinte dell'Auleo, de' Siparij, ed altro. C. Palco per gli Operari, che agguerrano le Macchine, che disanturano nella Scena. D. Forns, che formava l'occhio della Scena.

DIMOSTRAZIONE DELL' APPARATO DELLA SCENA MOBILE, PER LE RAPPRESENTAZIONI TRAGICHE, COMICHE, E SATIRICHE E PVLPITO IN PROSPETTIVA Tav. IX

Figura I. Della fronte delle tre Porte dell' apparato Satirico.

Sedia plicatile di bronzo,
ritrovata nei Tribunali del Teatro.



Altra simile, che differisce solamente ne
Piedi. Ora sono nel Museo di Portici.

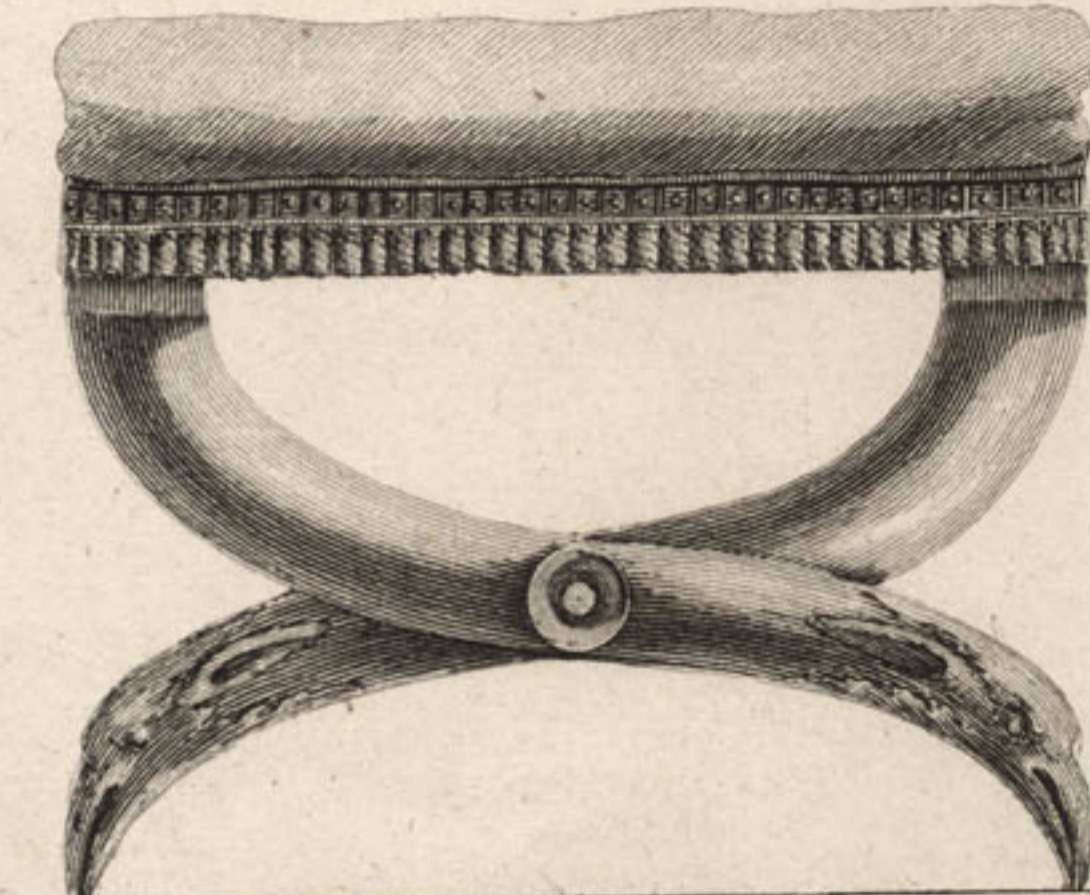


Figura II. Altra fronte dell' apparato Comico con Auleo, e Fornice simile.

Figura III. Fronte dell' altro apparato per la Scena Tragica.

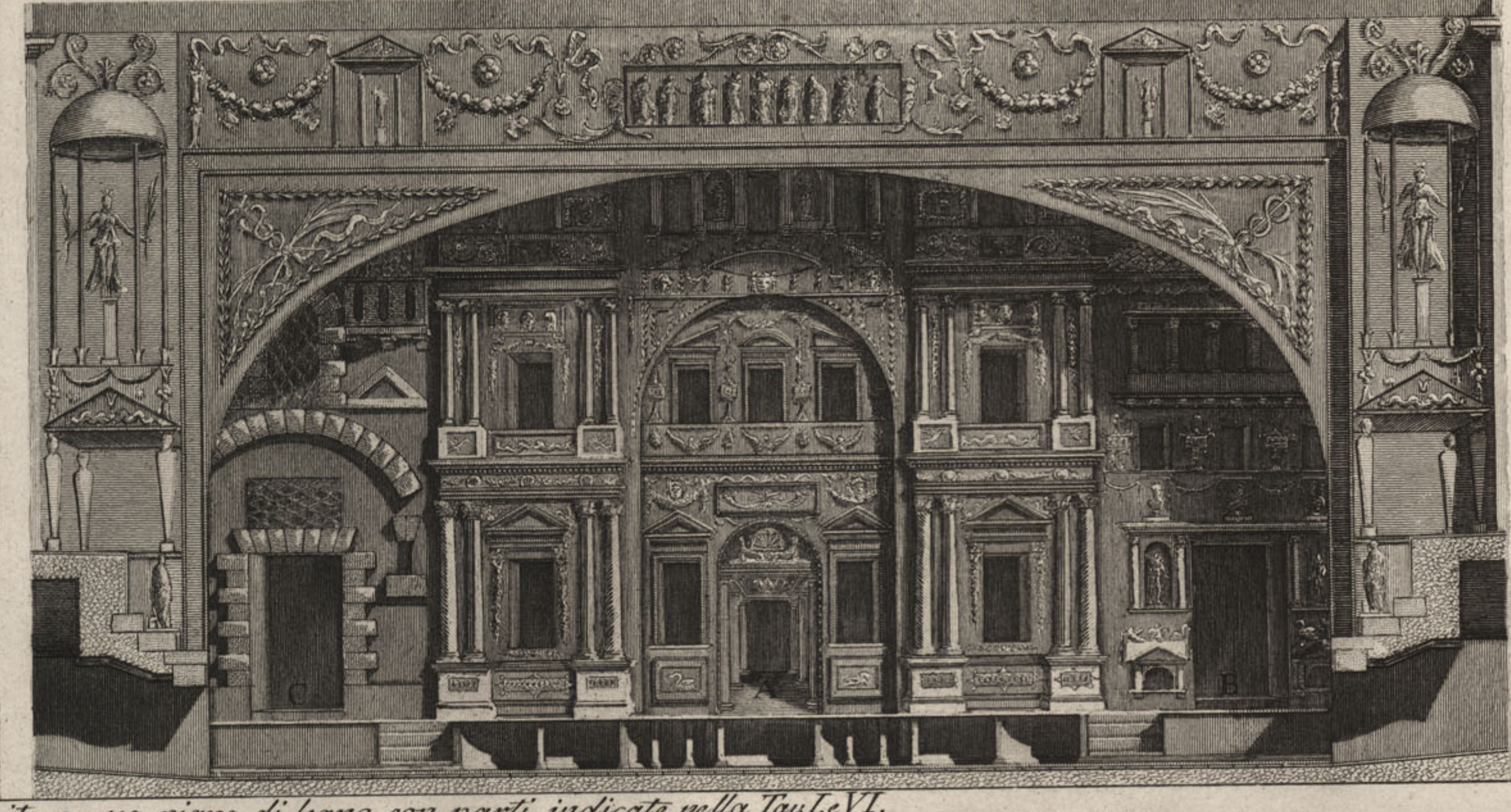
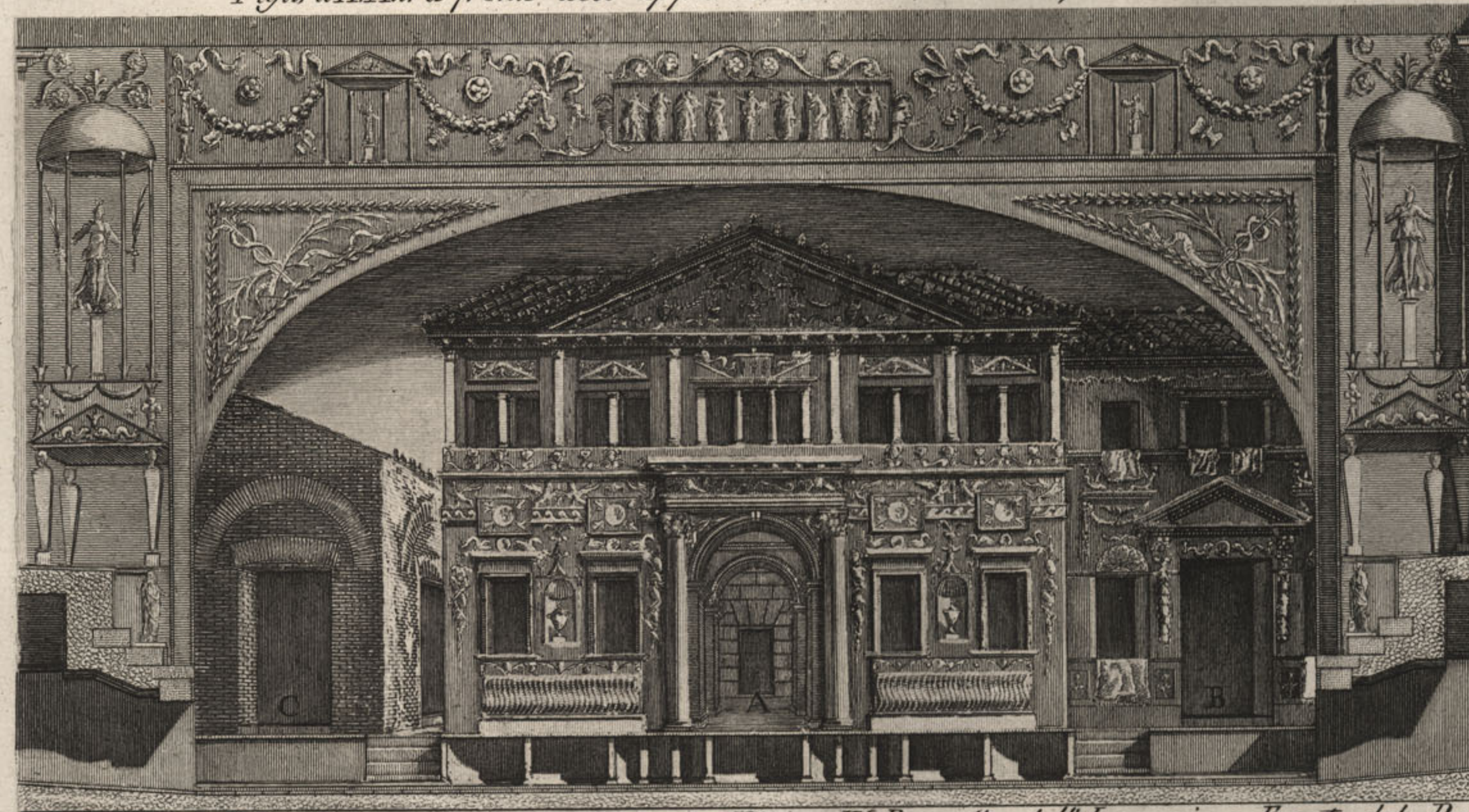


Figura IV. Prospetto dell' Ipoconio, o Fronte del Pulpito, e suo piano di legno, con parti indicate nella tavola VI.

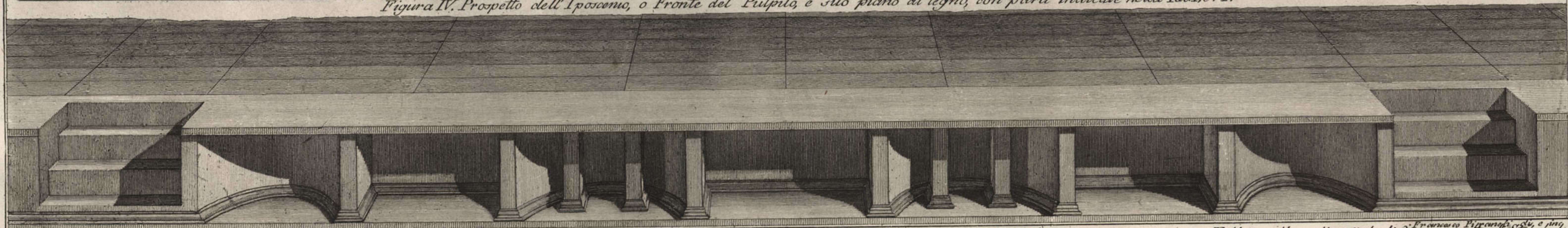


Figura I. A. Auleo con Sipario alzato. B. Fornice, o Occhio della Scena. C. Coverna nel mezzo della Scena, da dove veniva diretto il primo atto della sustituta. D. Porta a destra di riguardanti, con l' fabbrica vile, e divertito di piano svolta di Strada, luogo destinato all' azione del secondo atto. E. Porta a sinistra con Tempio diruto, e desolato, e via deserta, dove non erano ammessi, che personaggi vilissimi, dove rappresentavasi il terzo atto. Figura II. A. Cava nobile, e gran de nel mezzo della Scena, adalata per il primo atto. B. Porta a destra del Tentorio, per il secondo. C. Porta sinistra della Stalla degli Animali, per il terzo atto. Figura III. A. Esterno di una Regina nel mezzo della Scena, che serviva al primo atto. B. Porta destra rappresentava un' Ospizio, o Albergo nobile, per il secondo. C. La sinistra un Covere, per il terzo. Covere qui aperto, che il restante dell' azione, e per gli accidenti, che occorrevano nelle altre due rappresentazioni, veniva diretta dalle Porte, o Ingressi laterali de' Proscenii, dove erano le Macchine scattate, la pittura de' quali corrispondeva a' soggetti destinati, ed altri per dove introducevansi le Macchine per le apparenze degli Dei, che allora mutava tutta la Scena mobile.